

# 数字视频摄录一体机

## CineAltaV 2

使用说明书

MPC-3628/MPC-3626

固件版本3.0



# 目录

## 1. 概述

特点 .....	3
系统配置 .....	8
各部件的位置和功能 .....	9

## 2. 准备工作

准备电源 .....	17
设置时钟 .....	18
互换影像传感器模块 .....	19
安装寻像器附件和手柄 .....	20
安装镜头并调节法兰焦距 .....	21
安装寻像器 .....	24
使用AXS存储卡 .....	26
使用SD卡保存配置数据 .....	37

## 3. 摄像机操作

副显示屏 .....	38
副显示屏上主页画面中的操作 .....	41
用户功能画面 .....	52
菜单操作 .....	58
全部菜单操作 .....	73
拍摄菜单 .....	74
项目菜单 .....	82
TC/媒体菜单 .....	88
监看菜单 .....	90
音频菜单 .....	98
绘图菜单 .....	99
技术菜单 .....	102
维护菜单 .....	107
副显示屏上的片段操作 .....	108
播放 .....	110

小显示屏上主页画面中的操作 .....

小显示屏上的片段操作 .....

## 4. 网络

网络设置和操作 .....

## 5. 拍摄

基本操作 .....

有用功能 .....

## 6. 保存和加载用户配置数据

用户配置数据 .....

全部文件 .....

场景文件 .....

用户伽马文件 .....

画框线文件 .....

## 7. 连接外部设备

连接远程控制单元 .....

连接外部监视器及录制设备 .....

外部同步 .....

## 8. 附录

使用注意事项 .....

录制格式和输出信号 .....

AXS片段录制/播放时间 .....

错误/警告指示 .....

文件中保存的项目 .....

录制和输出元数据列表 .....

许可证 .....

规格 .....

# 特点

## 全新8.6K 36 mm × 24 mm全画幅CMOS影像传感器(MPC-3628)

MPC-3628配备新开发的36 mm × 24 mm全画幅、8.6K CMOS影像传感器，可以录制最大为8640 × 5760像素的图像。\*通过切换影像传感器模式，本机支持以下标准：Super 35mm 24.1 mm × 12.7 mm、5792 × 3056像素分辨率和6:5变形比、Super 35mm 24.1 mm × 20.2 mm、5792 × 4854像素分辨率。\*这让本机不仅可以有效地进行8K内容制作，还可以进行VFX合成。通过对8.6K分辨率内容进行过采样，本机还可以生成高质量的4K内容。  
\* 全画幅和变形模式需要有单独的许可证。

## 6K 36 mm × 24 mm全画幅CMOS影像传感器(MPC-3626)

MPC-3626具备与CineAltaV (MPC-3610)相同的影像传感器，支持以最大6048 × 4032像素的分辨率捕捉图像。\*通过切换影像传感器模式，本机支持以下标准：Super 35mm 24.3 mm × 12.8 mm、4096 × 2160像素分辨率（相当于3孔电影胶片）和4:3变形比、Super 35mm 24.3 mm × 18.3 mm、4096 × 3024像素分辨率（相当于4孔电影胶片）。\*  
\* 全画幅和变形模式需要有单独的许可证。

## 两个可互换的影像传感器

8.6K影像传感器和6K影像传感器均具有系统兼容性，可让用户交换用于操作的影像传感器。CineAltaV (MPC-3610)影像传感器模块也兼容，可连接到MPC-3628/3626。

## 宽纬度

MPC-3628支持16档纬度，而MPC-3626支持15档以上的纬度。本机的噪音非常低，能够在从阳光直射到几乎无光的条件下提供惊人的图像，实现前所未有的分级创意自由。

## 宽色彩空间捕捉

可以在超过DCI-P3的色彩空间中捕捉图像。当将Sony的S-Gamut3和S-Gamut3.Cine色彩空间与S-Log3结合使用时，分级的自由度会显著提高。

## 双基础ISO

支持两种类型的基础灵敏度。在正常照明条件下使用低基础ISO设置（MPC-3628：ISO 800、MPC-3626：ISO 500）或在亮度过低的条件下使用高基础ISO设置（MPC-3628：ISO 3200、MPC-3626：ISO 2500），都可让您在拍摄时保持高光和低光之间的纬度平衡，而不会形成颗粒（噪声）。

## PL镜头卡口

配备工业标准的PL镜头卡口。镜头卡口支持Cooke/i技术，且会通过逐帧方式将镜头信息记录为元数据。记录镜头失真和阴影元数据，与Cooke的/i第三代元数据技术(/i<sup>3</sup>)和ZEISS eXtended Data Technology兼容。

## 支持E卡口镜头

卸下PL镜头适配器后可支持E卡口镜头。E卡口镜头比PL镜头更加小巧轻便，有多种系列可供选择，用于扩展图像再现的可能性。

## 影像传感器模块扩展

在配备了8K传感器或6K传感器的MPC-3628/MPC-3626上，通过连接CBK-3620XS\*，影像传感器模块可以延伸12 m或3 m。  
\* 若要使用CBK-3620XS，本机固件必须升级到V2.0或更高版本。

## 8位光学ND滤镜

配备了8位光学ND滤镜。可提供0.3ND（1/2 = 1档）到2.4ND（1/256 = 8档）的宽ND范围，减少现场更换外部ND滤镜所花的时间。ND滤镜机制可伺服控制，可以从计算机、平板电脑或RM/RCP控制器进行控制。

## 高帧速率(HFR)拍摄

本机能以高达120 FPS的帧速率录制X-OCN。

## X-OCN和4K ProRes录制格式

作为标准录制格式，支持以16位X-OCN或4K ProRes格式将视频录制到AXS存储卡。X-OCN是一种可通过许多NLE和分级工具进行本地处理的格式，在每种模式的每个影像传感器中以全分辨率进行录制。4K ProRes则广泛用作4K视频格式，且每种模式下的每个影像传感器捕捉的图像都会被过采样\*并以4K ProRes格式录制。

\* 当在4K 17:9、4K 16:9或4K 2.39:1影像传感器模式下使用6K影像传感器(MPC-3626)时，捕捉的4K图像会按原样录制。

## 紧凑的机身和直观的操作

本设备采用Sony的小型化技术，设计相对紧凑，配备大型全画幅影像传感器，在密闭空间或无人机中更容易拍摄。控制按钮的位置、形状和大小反映了摄像机操作者对直观操作的需求。这些按钮还具有背光功能，便于在黑暗环境中使用。

## 专为生存而设计

底盘由镁合金制成，坚固耐用。通风系统与所有电子元件完全隔离，可防止灰尘、沙子和液体进入。\*静音风扇可以快速方便地拆卸和清洁，以保持高机动状态。

\* 设计为可防尘和防雨，但不能完全防止灰尘和液体进入。

## 模块化设计

此设计让您可以根据拍摄应用灵活支持各种钻机和外围设备。顶部手柄和寻像器可轻松调整，保持人体工程学平衡以及镜头的易用性。

## 直观和熟悉的现场菜单操作

摄像机两侧均可使用菜单画面，而助理侧的主控制显示屏则可在拍摄时通过摄像机助理快速访问摄像机设置。操作者侧的OLED小显示屏能够让操作者访问如ND滤镜位置、快门、白平衡、曝光指数(EI)和帧速率(FPS)等常用功能，便于操作者检查本机的状态。

## 从RM/RCP和本机进行绘图控制

本机支持从RM/RCP远程控制面板进行控制，该控制面板可与广播摄像机和系统摄像机配合使用。支持调整各种绘图项目。使用本机的全部菜单还支持绘图控制操作。

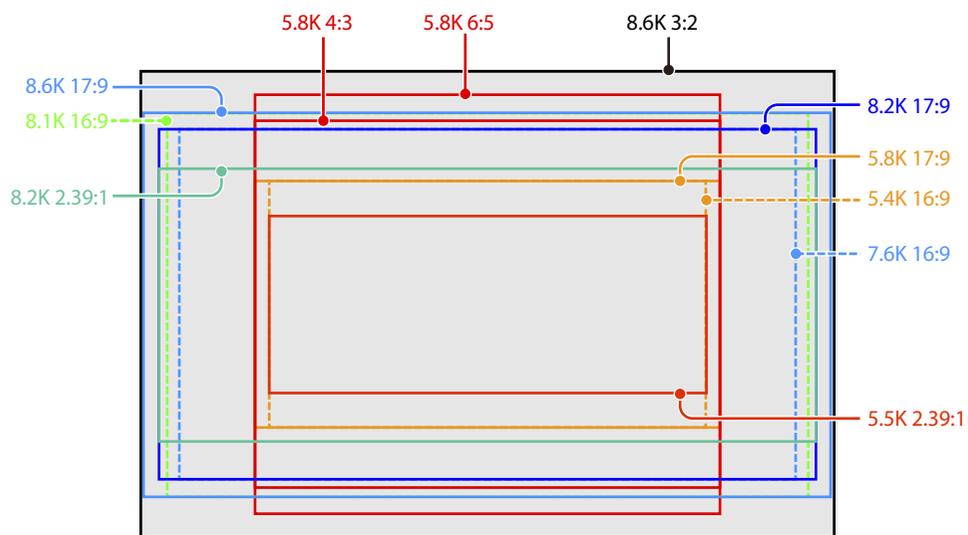
## 有效的图像大小

本机拍摄时支持下列有效图像大小。

### MPC-3628

[注意]

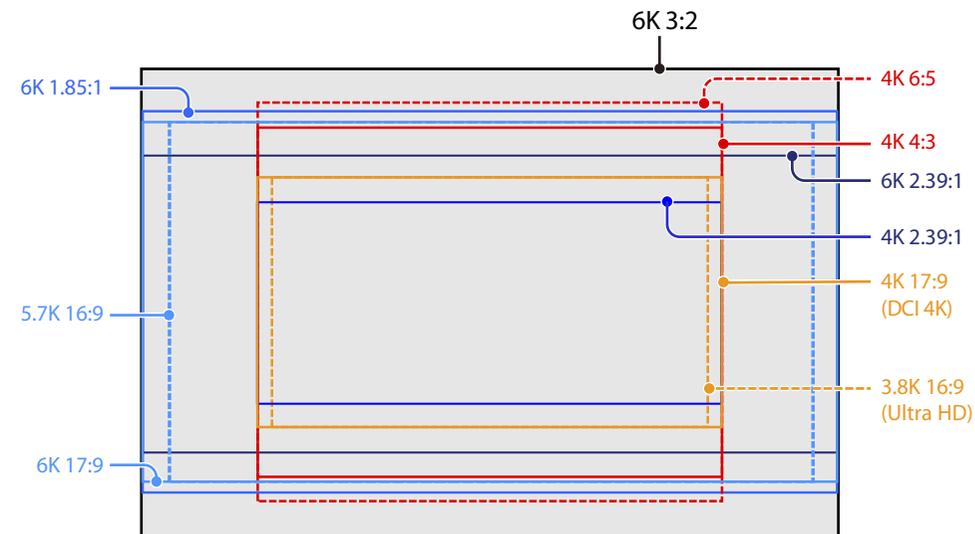
拍摄5.8K 17:9、5.5K 2.39:1和5.4K 16:9以外的图像大小需要软件许可证。



### MPC-3626

[注意]

以6K 3:2、6K 1.85:1、6K 17:9、6K 2.39:1、5.7K 16:9、4K 6:5、4K 4:3和4K 4:3边缘视野拍摄时需要软件许可证。



## 软件许可证

可根据本机的使用目的选择软件许可证（选件）。  
在全部菜单中使用“维护 > 许可证选件”（第107页）安装软件许可证。

### MPC-3628

软件许可证	影像传感器 模式	有效的像素数 (图像像素)	W × H (mm)	项目帧速率
全画幅激活码 <sup>1)</sup>	8.6K 3:2	8640 × 5760	35.9 × 24.0	23、24、25、29
	8.6K 17:9	8640 × 4556	35.9 × 19.0	23、24、25、29、47
	8.2K 2.39:1	8192 × 3432	34.1 × 14.3	23、24、25、29、47、50、59
	8.2K 17:9	8192 × 4320	34.1 × 18.0	23、24、25、29、47、50、59
	8.1K 16:9	8100 × 4556	33.7 × 19.0	23、24、25、29
	7.6K 16:9	7680 × 4320	31.9 × 18.0	23、24、25、29、50、59
变宽激活码	5.8K 6:5	5792 × 4854	24.1 × 20.2	23、24、25、29、47
	5.8K 4:3	5792 × 4276	24.1 × 17.8	23、24、25、29、47、50、59
不需要许可证 <sup>1)</sup>	5.8K 17:9	5792 × 3056	24.1 × 12.7	23、24、25、29、47、50、59
	5.5K 2.39:1	5480 × 2296	22.8 × 9.6	23、24、25、29、47、50、59
	5.4K 16:9	5434 × 3056	22.6 × 12.7	23、24、25、29、50、59

1) 要为反挤压功能允许除“关(1.0×)”以外的比率设置，需要有变宽激活码。

### MPC-3626

软件许可证	影像传感器 模式	有效的像素数 (图像像素)	W × H (mm)	项目帧速率
全画幅激活码 <sup>1)</sup>	6K 3:2	6048 × 4032	35.9 × 24.0	23、24、25、29、47、50、59
	6K 1.85:1	6054 × 3272	36.0 × 19.4	23、24、25、29、47、50、59
	6K 17:9	6054 × 3192	36.0 × 19.0	23、24、25、29、47、50、59
	6K 2.39:1	6048 × 2536	35.9 × 15.1	23、24、25、29、47、50、59
	5.7K 16:9	5674 × 3192	33.7 × 18.9	23、24、25、29、50、59
变宽激活码	4K 6:5	4096 × 3432	24.3 × 20.4	23、24、25、29、47、50、59
	4K 4:3	4096 × 3024	24.3 × 18.0	23、24、25、29、47、50、59
	4K 4:3边缘 视野	4096 × 3024 (4552 × 3360)	24.3 × 18.0 (27.0 × 20.0)	23、24、25、29
不需要许可证 <sup>1)</sup>	4K 17:9	4096 × 2160	24.3 × 12.8	23、24、25、29、47、50、59
	4K 17:9边缘 视野	4096 × 2160 (4552 × 2400)	24.3 × 12.8 (27.0 × 14.3)	23、24、25、29
	4K 2.39:1	4096 × 1716	24.3 × 10.3	23、24、25、29、47、50、59
	3.8K 16:9	3840 × 2160	22.8 × 12.8	23、24、25、29、50、59
	3.8K 16:9边 缘视野	3840 × 2160 (4268 × 2400)	22.8 × 12.8 (25.4 × 14.3)	23、24、25、29

1) 要为反挤压功能允许除“关(1.0×)”以外的比率设置，需要有变宽激活码。

## 支持的拍摄帧速率和反挤压值

下表显示了每种影像传感器模式中支持的拍摄帧速率和反挤压值（第82页）。

### [注意]

下面显示了当视频格式为X-OCN时支持的拍摄帧速率。对于ProRes，支持的最大拍摄帧速率不同（第48页）。

全画幅激活码

变宽激活码

### MPC-3628

影像传感器模式	拍摄帧速率	反挤压						
		关(1.0×)	1.25×	1.3×	1.5×	1.6×	1.8×	2.0×
8.6K 3:2	1到30	是	是	是	是	是	是	是
8.6K 17:9	1到48	是	是	是	-	是	是	是
8.2K 2.39:1	1到60、66、72	是	-	-	-	-	-	-
8.2K 17:9	1到60	是	是	是	-	是	是	是
8.1K 16:9	1到48	是	-	-	-	-	-	-
7.6K 16:9	1到60	是	-	-	-	-	-	-
5.8K 6:5	1到48	是	-	-	-	-	-	是
5.8K 4:3	1到60	是	-	是	-	是	是	是
5.8K 17:9	1到60、66、72、75、88、90	是	是	是	-	是	是	是
5.5K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110、120	是	-	-	-	-	-	-
5.4K 16:9	1到60、66、72、75、88、90	是	-	-	-	-	-	-

### MPC-3626

影像传感器模式	拍摄帧速率	反挤压						
		关(1.0×)	1.25×	1.3×	1.5×	1.6×	1.8×	2.0×
6K 3:2	1到60	是	是	是	是	是	是	是
6K 1.85:1	1到60、66、72	是	-	-	-	-	-	-
6K 17:9	1到60、66、72	是	是	是	-	是	是	是
6K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90	是	-	-	-	-	-	-
5.7K 16:9	1到60、66、72	是	-	-	-	-	-	-
4K 6:5	1到60、66、72	是	-	-	-	-	-	是
4K 4:3 边缘视野	1到30	是	-	是	-	是	是	是
4K 4:3	1到60、66、72、75	是	-	是	-	是	是	是
4K 17:9 边缘视野	1到48	是	是	是	-	是	是	是
4K 17:9	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110	是	是	是	-	是	是	是
4K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110、120	是	-	-	-	-	-	-
3.8K 16:9 边缘视野	1到48	是	-	-	-	-	-	-
3.8K 16:9	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110	是	-	-	-	-	-	-

---

## 边缘视野(MPC-3626)

---

边缘视野是一种可用于下列影像传感器模式的模式，可显示包括寻像器和SDI监视器输出中超出有效图像大小（顶部/底部/左侧/右侧）5%外部区域的图像范围，从而可以在拍摄时查看更大的图像范围。录制的图像区域不包含外部区域。

4K 4:3

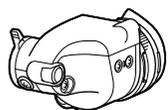
4K 17:9

3.8K 16:9

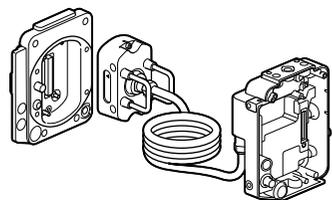
### [注意]

- 在本模式中，可能会限制最大项目帧速率设置。
- 在反挤压比率为 $2.0 \times$ 的4K 4:3模式中，图像区域仅包括顶部和底部外部区域的5%。

# 系统配置



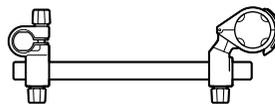
DVF-EL200  
寻像器  
(需要寻像器电缆A-2203-745-A  
(本机随附)或1-912-598-21)



CBK-3620XS\*  
摄像机扩展系统



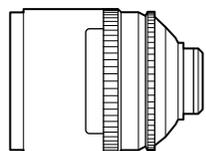
ECM-680S、ECM-678、ECM-674  
麦克风  
(需要EC-0.5X3F5M)



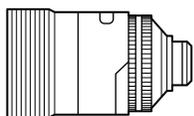
麦克风支架底座组件(A-2182-620-B)  
连杆夹紧装置(A-2182-621-B)  
连杆(4-684-612-01)  
麦克风支架组件(X-2596-733-2)  
螺钉P2.6 × 8 (2) (7-627-556-98)



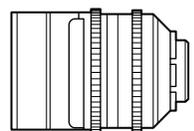
CBKZ-3620A、  
CBKZ-3620AM、  
CBKZ-3620AW  
变宽激活码



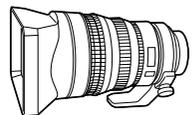
SCL-PK6、  
SCL-P11X15  
S35 PL镜头



变形镜头  
(PL卡口/E卡口)



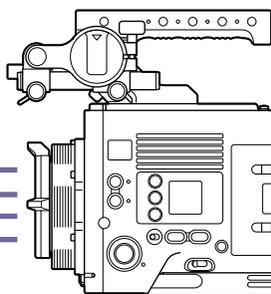
全画幅镜头  
(PL卡口/E卡口)



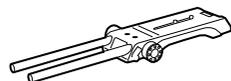
SELP28135G、SEL1224GM、SEL1635GM、SEL1635GM2、SEL2470GM、SEL2470GM2、  
SEL70200GM、SEL70200GM2、SEL100400GM、SEL14F18GM、SEL24F14GM、SEL35F14GM、  
SEL50F12GM、SEL50F14GM、SEL85F14GM、SEL100F28GM、SEL135F18GM  
E卡口镜头



CBK-WA02  
5 GHz/2.4 GHz无线LAN适配器



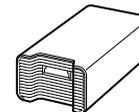
MPC-3628/  
MPC-3626



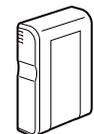
VCT-FSA5  
肩部适配器



AXS-A512S24、  
AXS-A512S48、  
AXS-A1TS48、  
AXS-A1TS66  
AXS存储卡



AXS-AR3  
AXS存储卡读卡器



BP-GL95B  
电池

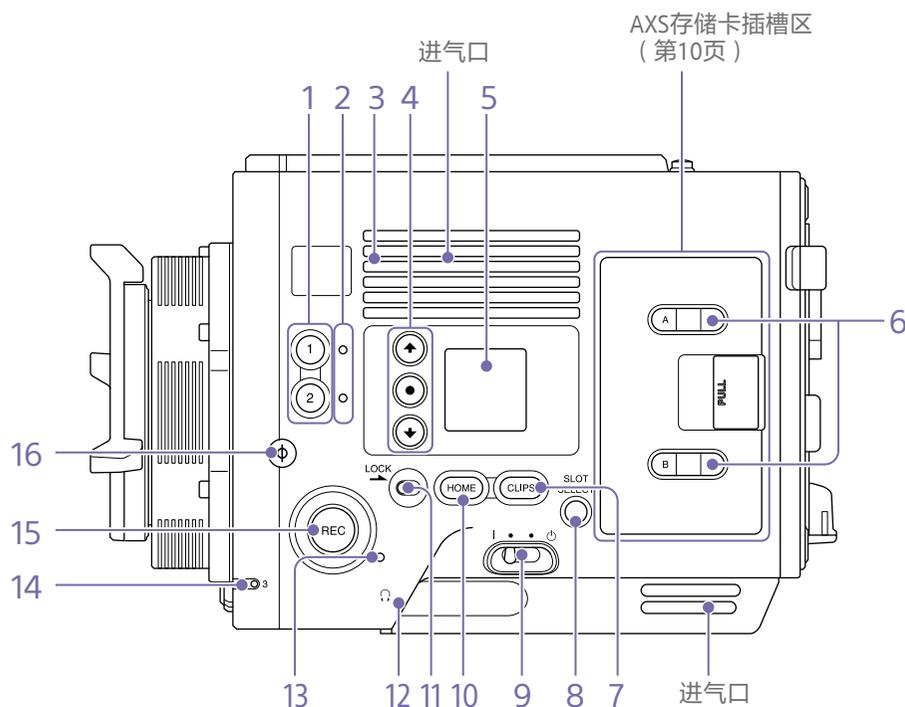


RM-B170/B750  
RCP-1000/1500/1530/3100/3500  
RCP-1001/1501/3501  
远程控制单元

\* 支持8K和6K影像传感器

# 各部件的位置和功能

## 操作者侧



### [注意]

切勿在进气口堵塞时执行操作。

**1. ASSIGN (可指定) 按钮1/2 (第52页)**  
使用用户功能画面上的EDIT页分配功能 (第52页)。  
每次按下按钮, 都会在打开/关闭 (允许/禁止) 之间切换指定的功能或者激活指定的功能。

**2. ASSIGN (可指定) 指示灯1/2 (第52页)**  
当打开 (启用) 或激活指定功能时, 此灯会亮起橙色, 关闭 (禁用) 功能时, 则会熄灭。

### 3. 内置扬声器

可以监听拍摄/录制过程中的输入音频和播放期间的播放音频。扬声器也会发出警报, 以加强视觉警告 (第110页)。  
如果将耳机连接到耳机插孔, 扬声器输出会自动抑制。

**4. 小显示屏ITEM键1至3**  
在小显示屏上控制功能操作 (第111页)。

**5. 小显示屏**  
显示可以查看或修改的各种设置项目, 如快门角度 (第111页)。

### 6. ACCESS指示灯(SLOT A/B)

当AXS卡插槽A/B中的录制媒体是录制/播放目标时, 以及当正在向AXS卡插槽A/B中的录制媒体写入数据或从中读取数据时, 每个指示灯都会亮起 (第26页)。

### 7. CLIPS按钮

按此按钮可在小显示屏上显示片段画面, 从而可进行片段操作 (第114页)。  
同时, 副显示屏上会显示片段列表画面, 也可以用于进行片段操作。  
要从播放模式切换到拍摄模式, 按HOME按钮。

### 8. SLOT SELECT (AXS存储卡选择) 按钮

按此按钮切换活动插槽。

### 9. 电源开关

设置至I (ON)位置以打开电源。设置至O (OFF)位置以关闭电源。

### [注意]

- 即使当本机的电源开关设为OFF时, 它也会使用少量待机电量。如果长时间不使用本机, 请将电池取下。
- 取出电池或DC IN电源时, 请务必先将电源开关设置到OFF位置。在录制期间或存储卡访问期间中断电源可能导致故障。

### 10. HOME按钮

按此按钮可清除项目选择显示并返回小显示屏的主页画面。  
如果在本机处于播放状态时按下此按钮, 本机将转换为拍摄模式 (第111页)。

### 11. LOCK开关

锁定操作者侧的按钮操作。锁定后, 开关背景LED会亮起橙色。

### 12. 耳机接口 (立体声微型插孔)

连接耳机进行音频监听。可以监听拍摄/录制过程中的输入音频和播放期间的播放音频 (第110页)。

### [注意]

- 使用单声道 (2极) 或立体声 (3极) 类型耳机。使用其他设备可能会损坏本机。
- 使用16欧姆阻抗耳机。

### 13. REC ACTIVE指示灯

当启用REC按钮时, 指示灯会亮起绿色。

### 14. ASSIGN (可指定) 指示灯3 (第52页)

当打开 (启用) 或激活指定功能时, 此灯会亮起橙色, 关闭 (禁用) 功能时, 则会熄灭。

### 15. REC (录制开始/停止) 按钮/指示灯

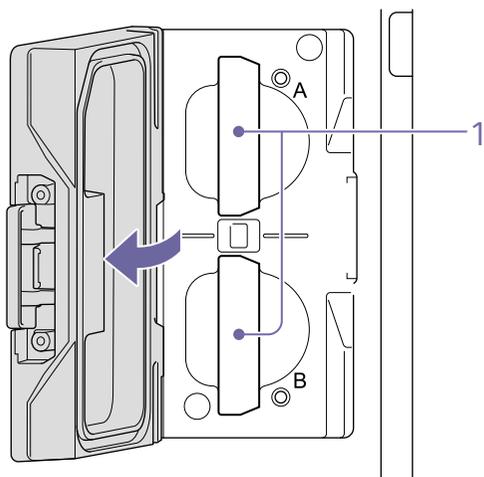
按此按钮可开始录制并打开REC指示灯。再次按此按钮可停止录制并关闭REC指示灯 (第121页)。  
当设备发生错误或警告时, REC指示灯会闪烁。

### 16. Φ (phi)标记

Φ (phi)标记与影像传感器位于同一平面上。为了准确测量本机和被摄物之间的距离, 使用Φ (phi)标记作为参考。

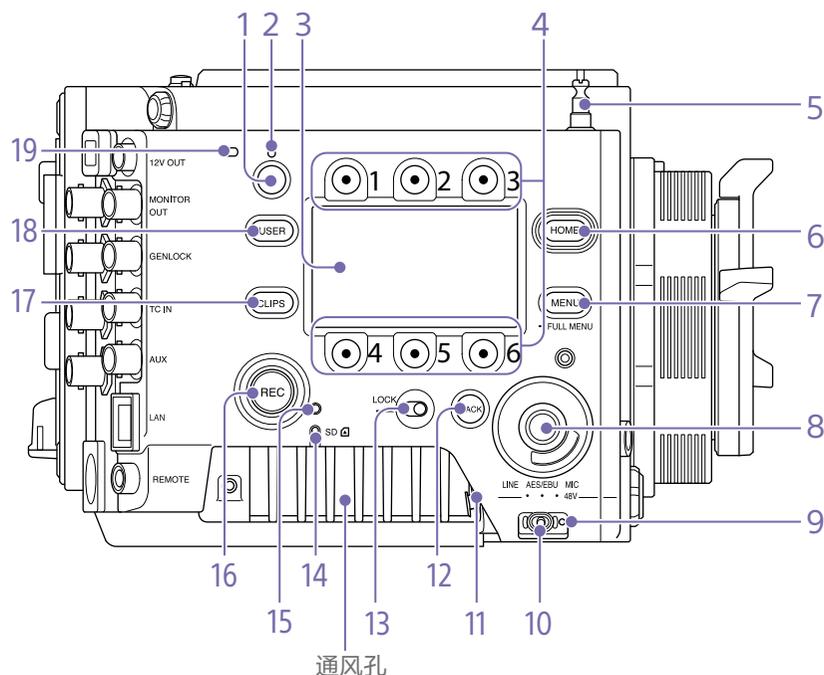
## AXS存储卡插槽区 (第26页)

AXS存储卡插槽位于盖子后面。



1. AXS存储卡插槽A/B

## 助理侧



1. ASSIGN (可指定) 按钮4 (第52页)  
使用用户功能画面上的EDIT页分配功能 (第52页)。  
每次按下按钮, 都会在打开/关闭 (允许/禁止) 之间切换指定的功能或者激活指定的功能。
2. ASSIGN (可指定) 指示灯4 (第52页)  
当打开 (启用) 或激活指定功能时, 此灯会亮起橙色, 关闭 (禁用) 功能时, 则会熄灭。
3. 副显示屏  
允许查看本机的操作状态并进行各种设置 (第39页)。  
当显示主页画面时, 按住BACK按钮 (第10页) 并转动MENU旋钮调整副显示屏和小显示屏的亮度。

也可使用全部菜单中的“技术 > 面板控制 > 亮度等级” (第104页) 调整亮度。

4. 副显示屏ITEM键1至6  
在副显示屏上控制功能操作 (第58页)。
5. 卷尺钩  
卷尺钩与影像传感器位于同一平面上。为了准确测量本机和被摄物之间的距离, 使用卷尺钩作为参考。您可以将卷尺的端部连接至卷尺钩, 然后测量距被摄物的距离。
6. HOME按钮  
按此按钮可清除显示并返回副显示屏的主页画面 (第41页)。  
如果在本机处于播放状态时按下此按钮, 本机将转换为拍摄模式。

7. MENU (菜单显示开/关) 按钮  
(第58、73页)

按MENU按钮显示副显示屏的菜单画面。按住MENU按钮2秒钟或更长时间可在副显示屏上显示全部菜单画面。  
也可以同时按下MENU按钮和MENU旋钮, 以快速显示全部菜单画面。  
在菜单画面或全部菜单画面显示期间按此按钮可返回上一个画面显示。

8. SEL/SET (选择/设置) 旋钮 (MENU旋钮)  
更改项目选择或菜单内的某个设置  
(第41、58、73页)。

9. +48V电源灯  
如果AUDIO IN开关设为MIC且在AUDIO IN接口上提供+48 V幻象电源, 此灯会亮起绿色。如果未提供幻象电源, 则不会亮起。

如果可以, 可使用菜单中的“音频”类别>“音频详细内容”>“音频配置”>“幻象电源+48V” (第98页) 打开/关闭+48 V幻象电源。

10. AUDIO IN (音频选择器) 开关  
选择与连接到AUDIO IN接口的音频源对应的输入信号类型。  
LINE: 当连接外部模拟音频源时  
AES/EBU: 当连接外部数字音频源时  
MIC: 当连接麦克风时

11. AUDIO IN接口 (XLR 5针)  
输入外部麦克风或音频设备信号。  
当使用AUDIO IN开关将音频源设为LINE或MIC时, 此接口可用作AUDIO IN CH-1和AUDIO IN CH-2接口。  
当使用AUDIO IN开关将音频源设为AES/EBU时, 此接口可用作AUDIO IN CH-1/2和AUDIO IN CH-3/4接口。

12. BACK按钮  
取消菜单设置并在菜单显示期间向上移动菜单层级中的一个级别。在进程执行/待处理显示期间  
取消执行进程或挂起进程 (第41、58、73页)。

**13. LOCK开关**

锁定助理侧的按钮操作。锁定后，开关背景LED会亮起橙色。

**14. ACCESS (SD卡存取) 指示灯 (第37页)****15. REC ACTIVE指示灯**

当启用REC按钮时，指示灯会亮起绿色。

**16. REC (录制开始/停止) 按钮/指示灯**

按此按钮可开始录制并打开REC指示灯。再次按此按钮可停止录制并关闭REC指示灯 (第121页)。

当设备发生错误或警告时，REC指示灯会闪烁。

**17. CLIPS按钮**

按此按钮可在副显示屏上显示片段列表画面，从而可进行片段操作 (第108页)。

同时，片段画面会显示在小显示屏上。

要从播放模式切换到拍摄模式，按HOME按钮。

**18. USER按钮**

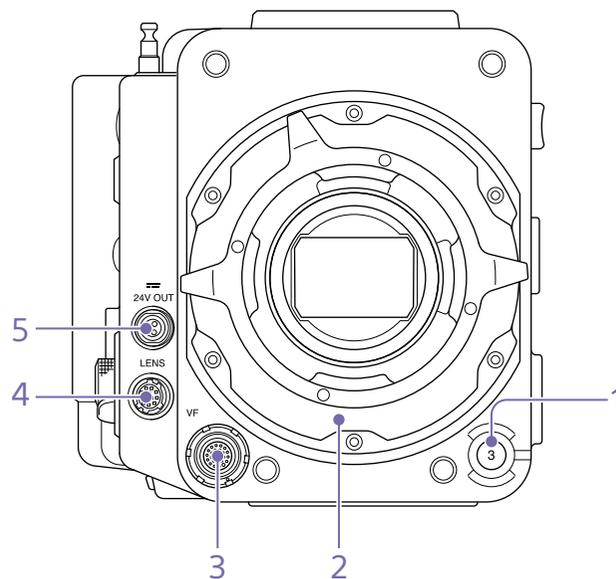
按此按钮可在副显示屏上显示用户功能列表，以及使用ITEM键1到5用户功能按钮。

ITEM键6是用户功能列表EDIT按钮。按此按钮可显示用户功能按钮和可指定按钮的功能选择画面。当显示用户功能画面时再次按此按钮可返回上一个显示 (第52页)。

**19. 内部麦克风**

用于录制音频。

使用全部菜单中的“音频 > 音频输入 > 内部麦克风选择” (第98页) 选择内部麦克风的输入通道。

**正面**

**1. ASSIGN (可指定) 按钮3 (第52页)**  
使用用户功能画面上的EDIT页分配功能 (第52页)。  
每次按下按钮，都会在打开/关闭 (允许/禁止) 之间切换指定的功能或者激活指定的功能。

**2. PL镜头卡口适配器 (第21页)**

**3. VF (寻像器输出) 接口 (第24页)**

**4. LENS接口 (12针)**

支持与网络连接计算机、智能手机或平板电脑进行光圈、对焦和变焦控制。

**5. 24V OUT接口 (24V直流输出、Fischer 3针)**

24V直流电源输出接口 (第137页)。  
此接口的输出电压和最大输出电流视输入到本机的电压而定。最大电流包括从后面板上24V OUT接口输出的电流 (第12页)。

**11V到17V输入**

输出电压: 24V

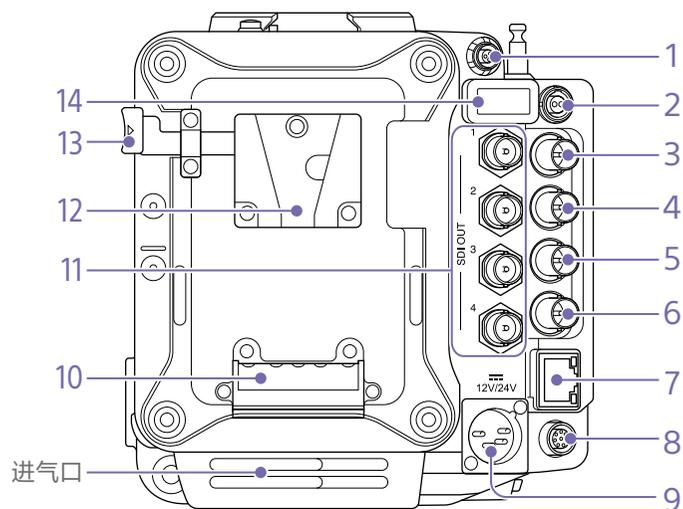
最大输出电流: 1.0A

**22V到32V输入**

输出电压: 与输入电压相同

最大输出电流: 2.0A

## 背面

**[注意]**

切勿在进气口堵塞时执行操作。

**1. 24V OUT接口** (24 V直流输出、Fischer 3针)

24 V直流电源输出接口 (第137页)。此接口的输出电压和最大输出电流视输入到本机的电压而定。最大电流包括从前面板上24V OUT接口输出的电流 (第11页)。

**11 V到17 V输入**

输出电压: 24 V  
最大输出电流: 1.0 A

**22 V到32 V输入**

输出电压: 与输入电压相同  
最大输出电流: 2.0 A

**2. 12V OUT接口** (12 V直流输出, LEMO 2针)

12 V直流电源输出接口 (第137页)。此接口的输出电压和最大输出电流视输入到本机的电压而定。

**11 V到17 V输入**

输出电压: 与输入电压相同  
最大输出电流: 1.0 A

**22 V到32 V输入**

输出电压: 16.8 V  
最大输出电流: 1.0 A

**3. MONITOR OUT接口** (BNC型)  
HD SDI显示器信号输出接口 (第137页)。

**4. GENLOCK** (强制同步输入) 接口 (BNC型)

要将本机强制同步到外部信号源或将本机的时间码锁定到外部信号源, 请输入外部参考信号。

支持数字信号和模拟信号输入。  
数字信号: 1.5G HDSDI隔行/逐行信号  
模拟信号: HD同步, SD同步

**5. TC IN** (时间码输入) 接口 (BNC型)  
要将本机的时间码锁定到外部信号源, 请输入参考时间码信号。

**6. AUX接口** (BNC型)  
输出时间码信号 (第137页)。

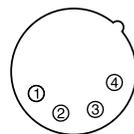
**7. 网络接口**(RJ-45)

使用LAN电缆 (未提供) 连接到有线LAN网络, 用于远程控制本机 (第115页)。

**8. REMOTE** (遥控) 接口 (8针)  
连接远程控制单元或其他外部控制设备。

**9. 12V/24V** (直流电源输入) 接口 (第17页)

直流电源输入接口, 用于向本机提供外部电源。提供12 V和24 V输入电压。



编号	信号
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (11 V到17 V或22 V到32 V)

**10. 电池连接端子** (第17页)

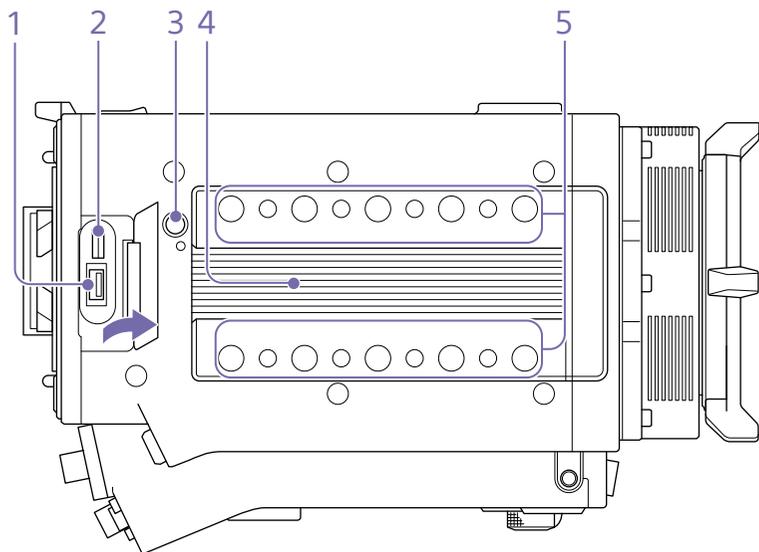
**11. SDI OUT 1到4** (串行数字输出) 接口 (BNC型) (第137页)

**12. 电池底座** (第17页)

**13. 电池释放杆** (第17页)

**14. HDMI OUT接口** (第137页)

## 顶部



### 1. 外部设备接口

通过连接CBK-WA02无线LAN适配器（选件），用于摄像机无线远程控制（第115页）。

### 2. 制造商校准终端

用于校准和维修的制造商终端（不能由用户使用）。

### 3. 释放按钮（第20页）

### 4. 手柄/寻像器安装底座（第20页）

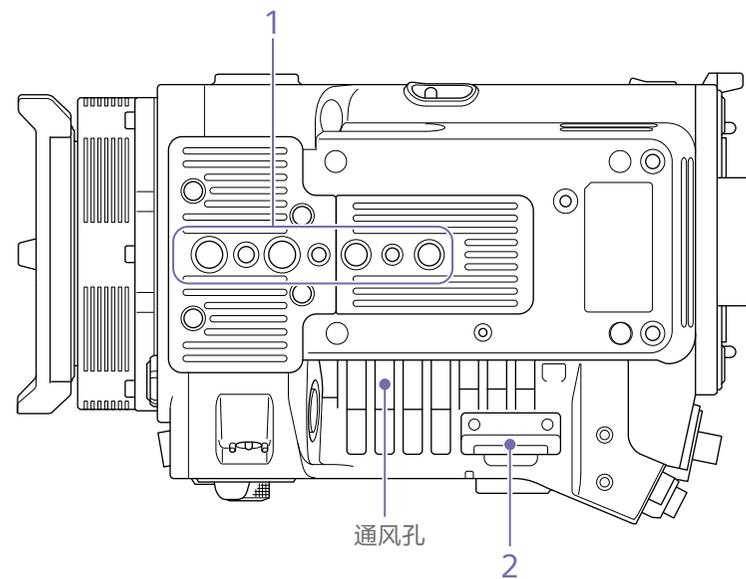
### 5. 附件安装螺孔

螺钉类型：1/4-20UNC (8)

螺钉类型：3/8-16UNC (10)

啮合长度：10 mm或更短

## 底部



### 1. 三脚架板安装孔

螺钉类型：1/4-20UNC (2)

螺钉类型：3/8-16UNC (4)

啮合长度：9 mm或更短

### 2. SD卡插槽（第37页）

## 寻像器/显示器画面

在拍摄（录制或待机）和播放期间，会显示在全部菜单中的“监看 > 叠加/画框线 > 叠加A/B设置”（第93页）中选择的信息。

### 录制时显示在画面上的信息



#### 1. 录制帧速率指示灯

显示录制帧速率和项目帧速率。

2.1 (1/128)

2.4 (1/256)

#### 2. 快门角度/快门速度指示灯

根据全部菜单中的“技术 > 系统配置”（第102页）设置，显示电子快门的快门角度或快门速度。

#### 4. 温度计图标

当发出高温警告消息时显示。说明会显示在菜单的“信息”类别中。

#### 5. 警告图标

当发出除高温警告消息以外的消息时显示。说明会显示在菜单的“信息”类别中。

#### 3. ND滤镜指示灯

显示ND滤镜的密度。显示值为LOG（基数10）值（第75页）。

CLEAR

0.3 (1/2)

0.6 (1/4)

0.9 (1/8)

1.2 (1/16)

1.5 (1/32)

1.8 (1/64)

#### 6. 曝光指数(EI)/亮度增益指示灯

显示通过RM-B170或其他远程控制单元设置的EI值或亮度增益值（单位：dB）。

#### [注意]

仅当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时显示亮度增益值。

#### 7. 色温指示灯

显示白平衡的色温和色值。

#### 8. 机内视效模式指示器

当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > 机内视效模式”（第106页）设为“开”时显示。

#### 9. 电池容量/电压指示灯

根据电池电源类型显示下列指示灯。

电池类型	显示
电池信息	电池剩余电量和剩余录制时间
Anton/Bauer电池	剩余电池容量（%指示灯）
其他电池	输入电压

#### 10. 时间码外部锁定指示灯/强制同步状态指示灯

显示当时间码锁定到外部信号源时的锁定状态。显示强制同步时的锁定状态。当FPS设为“可变(Variable)”，且强制同步信号的V相位与影像传感器读出的V相位进行同步时（锁相），会突出显示“GEN”。

#### [注意]

当FPS设为“可变(Variable)”，则只有当拍摄帧速率设置为项目帧速率设置的整数倍时，强制同步信号的V相位会与影像传感器读出的V相位进行同步（锁相）。

#### 11. 寻像器LUT指示灯

显示寻像器LUT（第80页）。

#### 12. 寻像器双倍速扫描指示灯

显示寻像器显示的双倍帧速率功能的打开/关闭状态。

#### 13. 寻像器峰值指示灯

显示寻像器所显示峰值功能的打开/关闭状态，在全部菜单中使用“监看 > 寻像器功能 > 峰值”（第92页）进行设置。

#### 14. 寻像器斑马线指示灯

显示寻像器显示的斑马线功能的打开/关闭状态（第56页）。

#### 15. SDI OUT 1/2接口LUT指示灯

显示SDI OUT 1/2接口的LUT设置（第78页）。

#### 16. SDI OUT 3/4接口LUT指示灯

显示SDI OUT 3/4接口的LUT设置（第79页）。

#### 17. 显示器LUT指示灯

显示显示器输出的LUT设置（第79页）。

#### 18. HDMI LUT指示灯

显示HDMI输出的LUT设置（第80页）。

### 19. SDI输出REC触发指示灯

显示SDI输出REC触发状态。

状态	显示	
全部菜单中的“技术 > 系统配置 > SDI远程录制触发器”	SDI输出上叠加的录制命令	
关	-	(空)
HD SDI远程接口	停止命令	顶部: SDI 底部: Stop
	拍摄命令	顶部: SDI 底部: REC
并行录制	停止命令	顶部: SDI-P 底部: Stop
	拍摄命令	顶部: SDI-P 底部: REC

### 20. 网络连接状态指示灯

显示网络连接状态 (LAN或Wi-Fi)。

状态	显示
已断开连接或其他错误 (有效的网络连接设置)	闪烁
已连接 (有效的网络连接设置)	开
未使用网络连接功能	空白

### 21. 亮色调/暗色调指示灯 (显示器输出)

当显示器输出为“亮色调” (用于检查高光溢出的画面) 或“暗色调” (用于检查遮挡阴影的画面) 时显示 (针对Monitor Out输出时显示)。

### 22. 音频电平表指示灯

显示录制过程中音频通道1和2的电平。

### 23. 每个媒体插槽的录制媒体状态/剩余容量指示灯

显示AXS存储卡插槽A/B中的媒体的状态和剩余容量。

“AXS”左侧的  (录制有效) 图标表示录制目标媒体。

“AXS”右侧的插槽A/B图标右上方的指示灯  (活动插槽图标) 表示播放目标媒体 (绿色指示灯表示媒体正在播放)。

如果发生可能影响录制的情况, 则会为媒体显示  (警告) 图标。

### 24. 水平仪图形指示灯

以  $\pm 0.1^\circ$  为增量 (最多  $\pm 10^\circ$ ) 显示本机的水平倾斜度。

通过在全部分菜单中执行“技术 > 系统配置 > 水平仪调节” (第102页), 可以对水平仪执行零点调节。

当CBK-3620XS连接至本机时, 通过在全部分菜单中执行“技术 > 系统配置 > CBK-3620XS水平仪调节” (第102页), 可以对水平仪执行零点调节。

### 25. 片段名称显示

显示要在录制待机模式下录制的下一个片段的名称的前8个字符的前缀。

显示录制过程中当前正在录制片段的名称的前8个字符。

可以从以下两种片段名称格式 (第89页) 中进行选择。

- 摄像机ID (A至Z) + 卷盘编号 (001至999) + 摄像机位置(C/L/R)
- 摄像机ID (AA至ZZ) + 卷盘编号 (001至999) + 拍摄编号 (001至600)

### 26. 录制状态指示灯

显示本机的下列录制操作状态。

显示	说明	
 Rec (Rec)	(Rec)	录制
 Stby (Stby)	(Stby)	录制待机
 Cache (Cache)	(Cache)	图像缓存录制待机
 CALL (CALL)	(CALL)	CALL命令传入

当全部菜单中的“监看 > 叠加/画框线 > 寻像器或VF/显示、SDI 1/2、SDI 3/4、显示屏或HDMI > 叠加” (第92页) 设为“录指示”时, 所配置的输出目的地的图像信息显示会设为仅显示录制状态。

当“叠加”设为“录指示”时, 也可以使用“监看 > 叠加/画框线 > 记录指示器位置” (第94页) 来更改录制状态指示灯的位置。当设为“1”时, 录制状态显示在画面底部中央。增加该值将使指示灯位置向上移动。当设为“8”时, 指示灯显示在画面中央。

#### [注意]

即使在对焦放大镜操作期间, 录制状态指示灯位置也会根据“记录指示器位置”设置而变化。

### 27. Look信息显示

显示选择的Look (第76页)。

#### [注意]

如果无法录制所选的User 3D LUT文件或元数据, 则会在左侧显示“!”图标。在这种情况下, 会在菜单的“信息”类别 > “Camera Condition”中显示小心和操作确认消息 (第154页)。

### 28. 亮色调/暗色调指示灯 (寻像器输出)

当寻像器输出为“亮色调” (用于检查高光溢出的画面) 或“暗色调” (用于检查遮挡阴影的画面) 时显示 (针对寻像器输出时显示)。

### 29. 时间数据显示

显示持续时间或时间码, 具体视菜单中的“TC/媒体”类别 > “TC显示”设置而定 (第61页)。

### 30. 光圈位置指示灯

显示光圈位置 (仅当安装了兼容光圈设置显示功能的镜头时适用)。当使用E卡口镜头时, 光圈位置指示灯以1/3光圈级数增量显示。

#### [注意]

如果无法获取曝光级数值, 则会显示光圈级数值而非曝光级数值。

### 31. 对焦位置指示灯

显示对焦位置 (仅当安装了兼容对焦设置显示功能的镜头时适用)。

### 32. 变焦位置指示灯

显示变焦的焦距 (仅当安装了支持变焦设置指示灯的镜头时显示)。

### 33. 水平仪指示灯

以数字方式显示水平位置信息。

R (滚动) 表示本机从左向右的水平倾斜。

T (倾斜) 表示本机从前向后的垂直倾斜。

通过在全部分菜单中执行“技术 > 系统配置 > 水平仪调节” (第102页), 可以对水平仪执行零点调节。

当CBK-3620XS连接至本机时, 会显示CBK-3620XS影像传感器模块的水平仪的信息。通过在全部分菜单中执行“技术 > 系统配置 > CBK-3620XS水平仪调节” (第102页), 可以对CBK-3620XS的水平仪执行零点调节。

### 34. 录制LUT指示灯

显示用于录制的LUT设置。

### 35. 录制媒体格式 (编解码器) 指示灯

显示AXS存储卡上录制的格式。

### 36. 基础ISO指示灯

显示配置的基础灵敏度。

### 37. 有效图像大小指示灯

显示有效图像大小以及是否应用了变宽反挤压转换, 使用菜单中的“项目”类别 > “影像传感器模式”进行设置。在“边缘视野”模式中, “Sur.V”图标会显示在变形转换率图标下面 (第58页)。

当菜单中的“项目”类别 > “缩放全屏”（第 60 页）设为“17:9”时，会显示“Z 17:9”图标。当“缩放全屏”设为“16:9”时，会显示“Z 16:9”图标。当“缩放全屏”设为“2.39:1”时，会显示“Z 2.39:1”图标。

### 38. 摄像机ID指示灯

显示摄像机ID设置（第89页）。

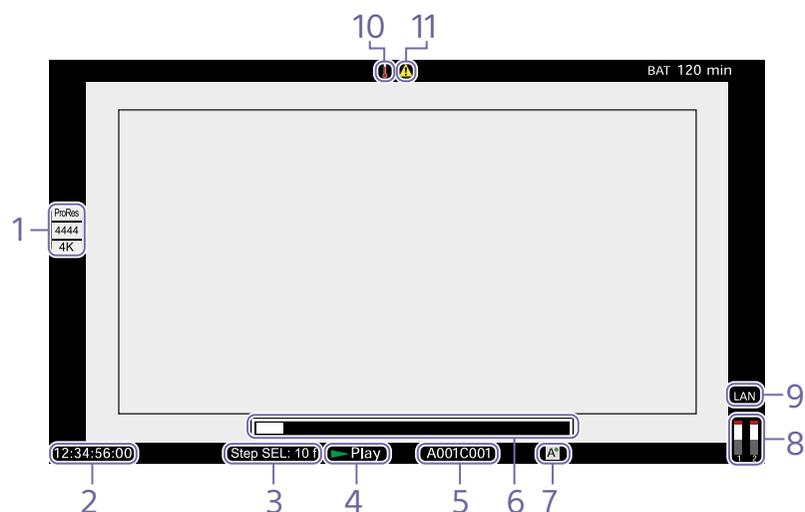
## 寻像器画面上的菜单显示和设置

当DVF-EL200连接到本机时，按住DVF-EL200上的菜单按钮以在寻像器画面上显示“监看 > 寻像器显示”（第91页）和“寻像器功能”（第92页）设置菜单。这样您可以在查看寻像器画面时配置这些功能。



## 播放画面上显示的信息

播放画面上会显示以下信息。



1. 播放媒体格式（编解码器）指示灯  
显示播放片段的录制格式（编解码器）。

2. 时间数据显示  
显示持续时间或时间码，具体视菜单中的“TC/媒体”类别>“TC显示”设置而定（第61页）。

3. 步幅跳转帧数指示器  
显示针对帧跳转播放所选择的帧数（第110页）。

4. 播放状态指示灯  
显示播放状态。  
收到CALL命令时显示“CALL”。  
当“叠加”设为“录指示”时，也可以使用“监看 > 叠加/画框线 > 记录指示器位置”（第94页）来更改录制状态指示灯的位置。当设为“1”时，播放状态显示在画面底部中央。增加该值将使指示灯位置向上移动。当设为“8”时，指示灯显示在画面中央。

5. 播放片段名称显示  
显示播放片段的名称的前8个字符。

6. 播放位置指示灯  
显示播放片段的播放位置。

7. 播放媒体指示灯  
显示正在播放的录制媒体的类型。  
如果存储卡处于写保护状态，则右侧会出现🔒（保护）图标。

8. 音频电平表指示灯  
显示播放过程中音频通道1和2的电平。

9. 网络连接状态指示灯  
显示网络连接状态（LAN或Wi-Fi）。

状态	显示
已断开连接或其他错误（有效的网络连接设置）	闪烁
已连接（有效的网络连接设置）	开
未使用网络连接功能	空白

10. 温度计图标  
当发出高温警告消息时显示。  
说明会显示在菜单的“信息”类别中。

### 11. 警告图标

当发出除高温警告消息以外的消息时显示。  
说明会显示在菜单的“信息”类别中。

# 准备电源

可以使用电池或者通过交流适配器连接交流电源。

为安全起见，请仅使用下列Sony电池。

## 锂离子电池

BP-GL95B

## 交流适配器

适配器等级为120 W或以上。

## 使用电池

将电池插入到电池适配器的电池底座（第12页），然后向下滑动电池直至锁定到位。

要取出电池，在按下电池释放杆的同时向上滑动电池（第12页），以解锁电池，然后将其取出。

### [注意]

- 在使用之前，使用电池充电器给电池充电。
- 使用后还在发热的电池立即进行充电的话，可能无法充足电。

## 检查电池剩余电量

当使用电池进行录制或播放时，当前电池剩余时间和电池电压将显示在副显示屏（第39页）和寻像器/显示器画面中（第14页）。

本机以当前消耗的电流为基准，在继续使用电池进行操作的情况下，计算出剩余使用时间并以分钟为单位表示。

## 如果电池剩余电量低

如果在操作过程中电池剩余电量减少到一定水平，电池剩余电量指示灯会闪烁，且REC指示灯会闪烁以提醒您。

如果剩余的电量继续下降到某个无法维持操作的水平，则会出现一条电池电量耗尽的消息。请使用充满电的电池更换该电池。

## 更改消息级别

使用全部菜单中的“技术 > 电池/电压警报”（第104页）更改级别。

## 使用交流电源（DC IN电源）

本机使用120 W交流电源适配器。支持11 V至17 V和22 V至32 V输入电压范围。

### [注意]

- 在电池操作期间切换到DC IN电源时，请使用电压范围为12 V至17 V的电源，以进行更安全的电源切换。
- 当使用22 V至32 V电源时，建议先将电源开关设置到OFF位置，然后再连接电源。
- 请勿将DC IN电源电压从11 V至17 V直接切换到22 V至32 V，反之亦然。这样可能导致故障。

## 配合使用电池和DC IN电源

当使用电池和DC IN电源供电时，优先使用DC IN电源。

### [注意]

将电源从电池操作切换到DC IN电源时，如果发生下列情况，本机可能会停止操作。

- 插入直流接口时，接口触点颤动
- 在不同电源之间切换电源时，发生电压下降（当外部负载较大时更普遍）

# 设置时钟

首次使用本机时，在电源接通后，副显示屏上会显示初始设置画面。  
通过此显示可设置内置时钟的日期和时间。

---

## 时区

---

该数值显示了当前时间与世界标准时间(UTC)的时差。如有必要，请更改此设置。

### [注意]

更改时区后，时钟设置会根据时差而改变。

---

## 设置日期和时间

---

转动MENU旋钮（第10页）以移动光标，然后按MENU旋钮以设置各菜单项。当光标停留在“设定”时按下MENU旋钮，设置画面消失，时钟设置完成。

当初始设置画面消失后，可以使用全部菜单中的“维护 > 时钟设定”（第107页）更改时区和日期/时间设置。

### [注意]

- 如果由于备用电池完全放电同时又没有提供操作电源（没有电池也没有连接DC IN）而导致清除了时钟设置，则在下一次打开本机时将会显示初始设置画面。
- 而在显示初始设置画面时，如果不完成此画面上的设置，那么除了关闭电源之外不允许进行任何其它操作。

# 互换影像传感器模块

您可以互换影像传感器模块。

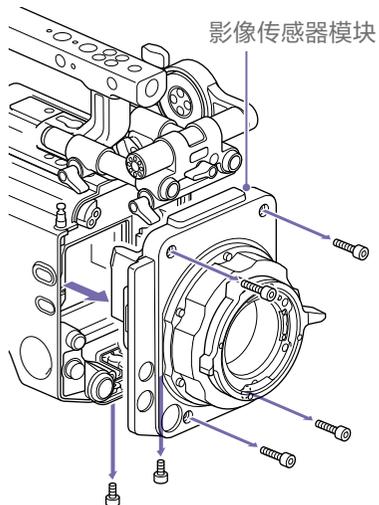
本节以互换8K影像传感器模块和6K影像传感器模块的步骤为例进行介绍。

当安装6K影像传感器模块时，请安装6K影像传感器模块的盖子（MPC-3628：附件，MPC-3626：已安装）。

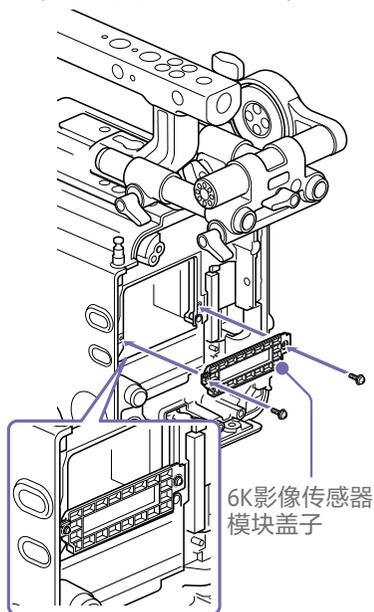
## [注意]

在互换影像传感器模块之前，请关闭电源至少10分钟以便让本机冷却。此外，互换影像传感器模块时要小心其尖锐的边缘。

- 1 拧下底部的两颗六角螺钉和正面的四颗六角螺钉，然后取下8K影像传感器模块。



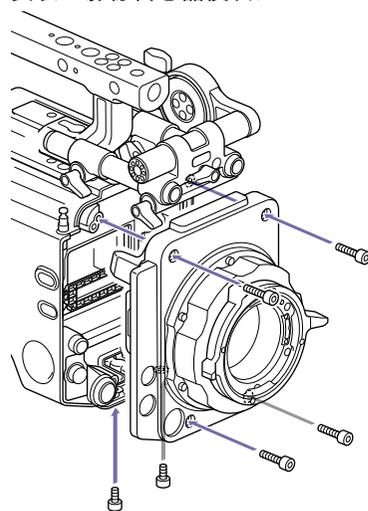
- 2 安装6K影像传感器模块的盖子，使带有雕刻文本的一侧朝向前方，然后拧紧两颗螺钉（拧紧力矩：0.19 N·m）。



## [注意]

- 如果未安装6K影像传感器模块的盖子，则6K影像传感器模块的散热将会变差。
- 安装8K影像传感器模块时，请取下6K影像传感器模块的盖子。

- 3 安装6K影像传感器模块。



确保影像传感器模块垂直放置，然后拧紧在步骤1中取下的六颗六角螺钉（拧紧力矩：1.4 N·m）。

## 互换影像传感器模块后重启

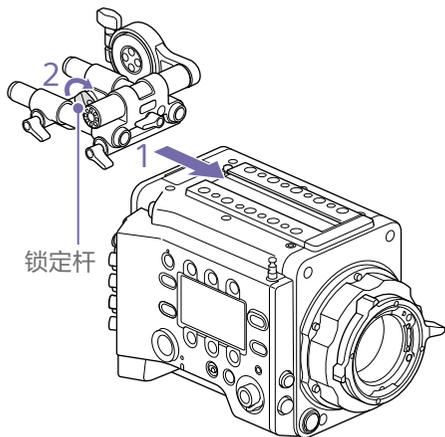
在互换影像传感器模块后首次打开本机时，由于本机需要重新加载传感器特定数据，启动时间将会更长。

当传感器特定数据加载完成后，本机将在几分钟内自动重启。

# 安装寻像器附件和手柄

## 安装寻像器附件

- 1 沿着箭头所示方向滑动寻像器附件进行安装。
- 2 将寻像器附件定位到需要的正面/背面位置，转动锁定杆将其固定到位。



### [注意]

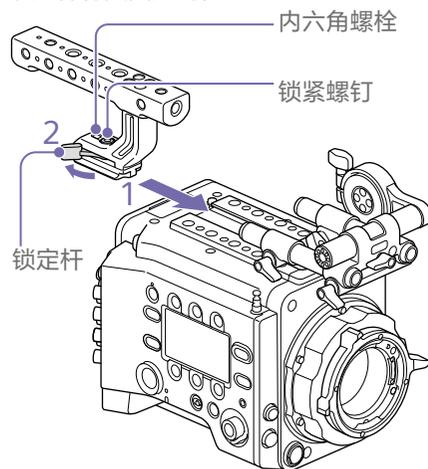
- 也可以将寻像器附件安装在正面/背面或左/右方向。
- 如果锁定杆难以拧紧或松动，可以对锁定杆顶部的锁紧螺钉使用六角扳手(3 mm)。

## 取下寻像器附件

转动锁定杆将其松开，按下释放钮并向与安装时相反的方向滑动寻像器附件，将其取下。

## 安装手柄

- 1 沿着箭头所示方向滑动手柄进行安装。
- 2 将手柄定位到需要的正面/背面位置，转动锁定杆将其固定到位。



### [注意]

- 您也可以使用六角扳手(5 mm)安装锁紧螺钉，将其固定到位。
- 如果手柄上的锁紧螺钉在使用过程中松动，可以通过拧紧锁紧螺钉旁边的内六角螺栓(2 mm)来固定手柄。
- 也可以从相反方向安装手柄。

## 取下手柄

转动锁定杆将其松开，按下释放钮并向与安装时相反的方向滑动手柄，将其取下。

# 安装镜头并调节法兰焦距

## 推荐的PL卡口镜头 (Super 35mm尺寸)

SCL-PK6/F、SCL-PK6/M (6镜头套装, 20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/135 mm)

SCL-PK3/F、SCL-PK3/M (3镜头套装, 20 mm/25 mm/135 mm)

SCL-P11X15

### [注意]

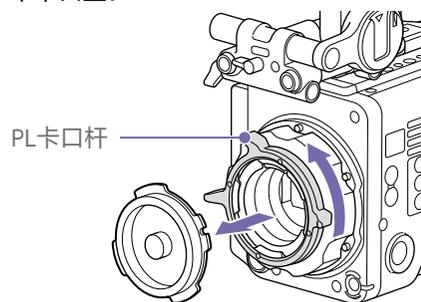
请勿将镜头对着太阳。阳光可能直射在镜头上, 聚焦于本机, 最终导致着火。

### [注意]

- 安装或取下镜头和适配器之前, 请先关闭本机。
- 镜头是精密部件。请勿将安装面朝下放置镜头。请用附带的盖子将镜头盖上。
- 本机的镜头接口在出厂时默认配置为SCL-P11X15和带有Cooke型接口的镜头。要使用SCL-PK6、SCL-PK3或其他没有Cooke型接口的镜头, 在全部菜单中将“技术 > 镜头配置 > PL-Mt接口位置” (第102页) 设为“关”。

## 安装PL卡口镜头

- 1 通过逆时针转动PL卡口杆, 从镜头卡口拆下卡口盖。

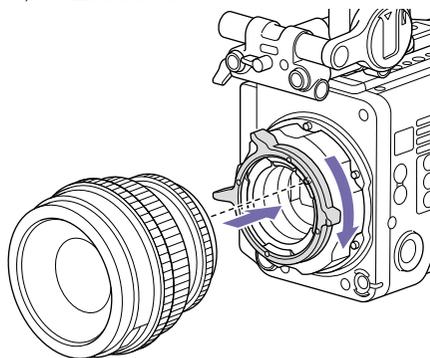


### [注意]

逆时针转动PL卡口杆到制动器位置。

- 2 通过将镜头凹部对准镜头卡口右上方的定位销, 将镜头插入镜头卡口。

- 3 在固定住镜头的同时顺时针转动PL卡口杆, 以固定镜头。



### [注意]

安装PL卡口镜头时请勿转动镜头。否则可能会损坏热靴销。

## 安装Cooke I/镜头

将镜头接头对准本机的热靴。镜头适配器的侧面有两个接口, 都可以使用。

## 取下镜头

- 1 在从下方握住镜头的同时逆时针转动PL卡口杆。

- 2 向前拉出镜头。

### [注意]

- 如果不是立刻就要安装另一个镜头, 请仔细对准卡口盖的凹面部分, 然后顺时针转动PL卡口杆将卡口盖固定。
- 关于与镜头的正确I/F通信, 请在全部菜单中设置“技术 > 镜头配置” (第102页) 设置, 以匹配正在使用的镜头。

## 调节法兰焦距

本机在出厂时已进行法兰焦距调节。如果需要调节法兰焦距, 取下镜头卡口, 然后更换适当厚度的垫片。可以0.01 mm的增量调整厚度 ( $\pm 0.1$  mm)。

## 垫片

本机随附了下列垫片。

0.05 mm  $\times$  1 (圆形)

0.01 mm  $\times$  15 (1/3弧度)

务必使用1/3弧度垫片作为一组三个垫片。插入垫片以增加法兰焦距。本机在出厂时已使用下列三种类型的垫片进行了法兰焦距调节。

0.10 mm (圆形)

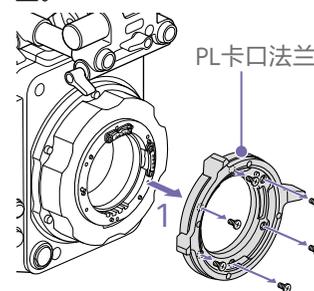
0.05 mm (圆形)

0.01 mm (1/3弧度)

出厂时已附上了显示垫片厚度的封条。

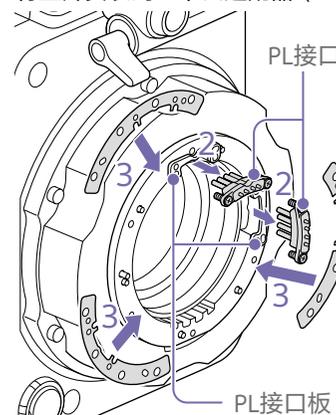
## 调节法兰焦距

- 1 取下六颗梅花螺钉, 然后取下PL卡口法兰。

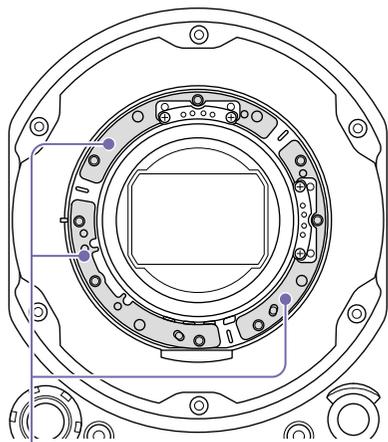


- 2 拧松PL接口两侧的四颗十字螺钉 (两个位置), 然后取下PL接口和PL接口板。

- 3 将垫片安装到PL卡口适配器 (三个位置)。

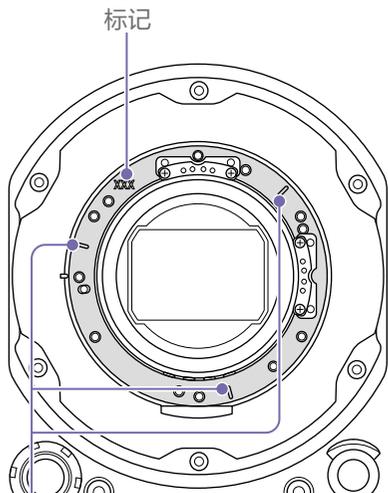


当使用1/3弧度的垫片时  
在三个位置都安装垫片，使其具有相同厚度。



垫片

当使用圆形垫片时  
安装时将带有标记的表面朝上。



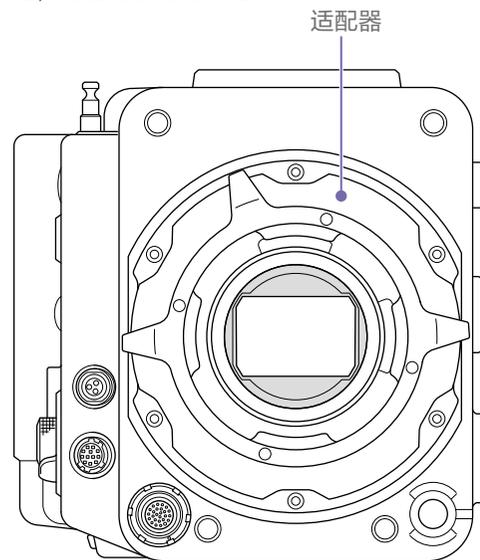
标记

4 将PL接口（两个位置）重新安装到初始位置，然后用 $0.18 \text{ N} \cdot \text{m}$ 的拧紧力矩拧紧四颗十字螺钉。

5 将PL卡口法兰重新安装到初始位置，用T8扭矩扳手拧紧六颗梅花螺钉，使拧紧力矩达到 $0.35 \text{ N} \cdot \text{m}$ 。

## 清洁滤镜

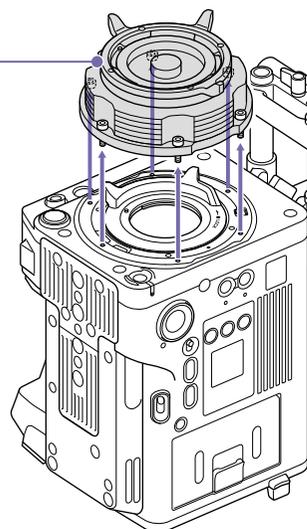
要清洁滤镜，请先取下适配器中心部分（阴影部分）。使用布或其他材料擦拭适配器时务必小心，防止纤维粘附在表面上。如果粘附上纤维，请使用软刷将纤维刷掉。



## 卸下PL镜头适配器

如果要将在E卡口镜头安装到本机，请先卸下PL镜头适配器。请在本机背面朝下的情况下执行安装/拆卸。松开六颗六角螺钉(2.5 mm)，然后取下PL镜头适配器。

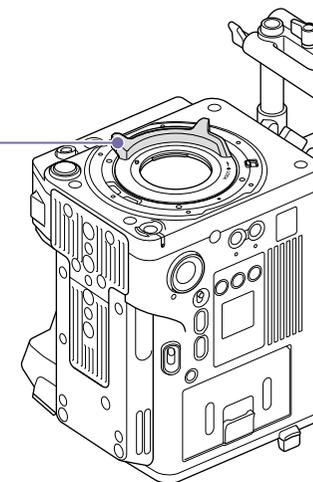
PL镜头适配器



## 安装PL镜头适配器

1 检查卡口杆是否处于锁定位置。

卡口杆



2 将PL镜头适配器放回原位，插入六颗六角螺钉(2.5 mm)，用六角扳手(2.5 mm)将螺钉拧紧，使拧紧力矩达到 $0.8 \pm 0.12 \text{ N} \cdot \text{m}$ 。

### [注意]

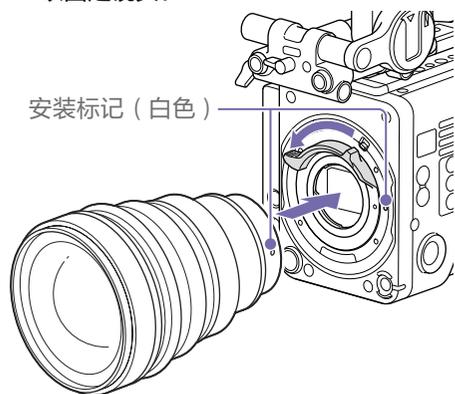
- 取下电池并将本机背面朝上放置以保持稳定。
- 当安装/取下适配器时，小心不要接触到本机和PL镜头适配器的接口触点。

## 安装E卡口镜头

- 1 卸下PL镜头适配器（第22页）。
- 2 向上推动锁定开关，顺时针转动卡口杆以释放锁定。



- 3 将本机上的安装标记（白色）与镜头卡口对准，然后将镜头推入卡口。
- 4 在固定住镜头的同时逆时针转动卡口杆，以固定镜头。



**[注意]**  
连接E卡口镜头后，无法保证使用12针镜头接口进行操作。

## 取下镜头

- 1 向上推动锁定开关，顺时针转动卡口杆以释放锁定。
- 2 向前拉出镜头。

### **[注意]**

如果不是立刻就要安装另一个镜头，请仔细对准卡口盖的凹面部分，然后逆时针转动卡口杆，将卡口盖固定。

# 安装寻像器

## 本机可用寻像器

DVF-EL200: OLED彩色寻像器

寻像器可单独提供。  
本节以DVF-EL200的安装为例进行介绍。

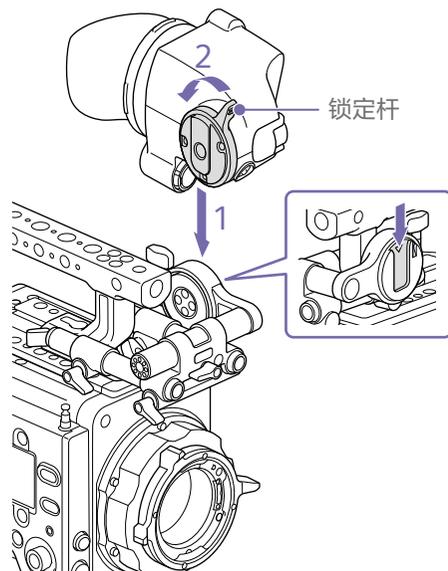
有关安装每个寻像器的详情，请参见寻像器的  
使用说明书。

**[注意]**  
不要将本机摆放在使寻像器的接目镜朝向太阳  
的位置。阳光可能直射在接目镜上，聚焦于寻  
像器，最终导致着火。

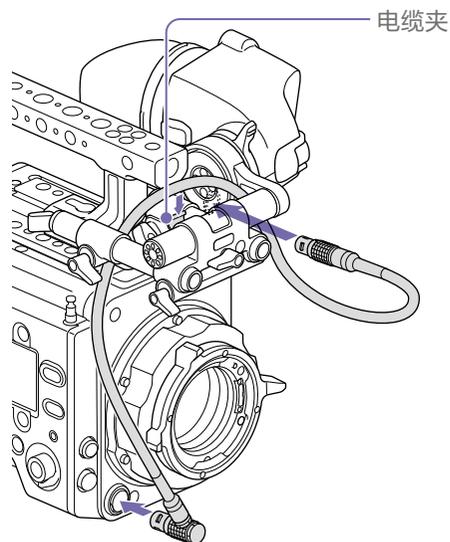
**[注意]**  
在本机关闭时安装/拆卸寻像器。

## 安装寻像器

- 1 将寻像器热靴对准寻像器附件上寻像器卡口的凹部，然后安装寻像器。
- 2 沿LOCK方向转动寻像器锁定杆将其固定到位。



- 3 使用寻像器连接电缆连接寻像器和本机。  
寻像器端：  
将接口的标记（红色）至于顶部，然后完全插入接口。  
摄像机端：  
将寻像器接口的凹部对准接口标记（红色），然后完全插入接口。



**[注意]**  
根据需要将电缆固定在电缆夹上。

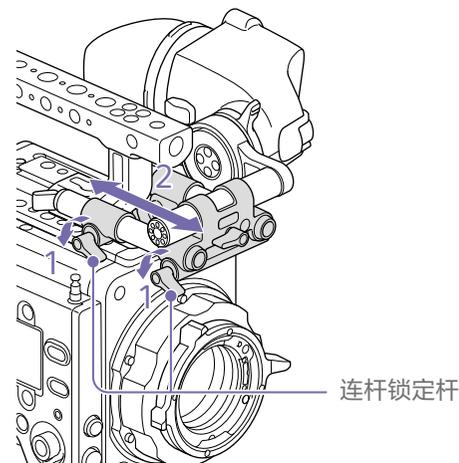
## 拆卸寻像器

- 1 断开寻像器和本机之间的寻像器连接电缆。
- 2 沿着与LOCK的相反方向转动锁定杆，然后从寻像器附件上取下寻像器。

## 调节寻像器位置

### 调节正面/背面位置

- 1 松开寻像器附件的前/后连杆锁定杆中的一个或两个。
- 2 向前/后滑动寻像器附件以调节寻像器位置。

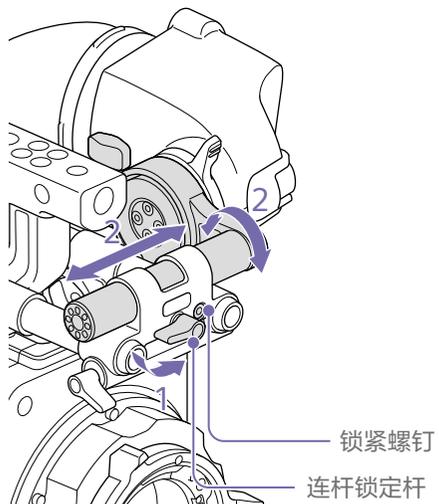


- 3 拧紧连杆锁定杆。

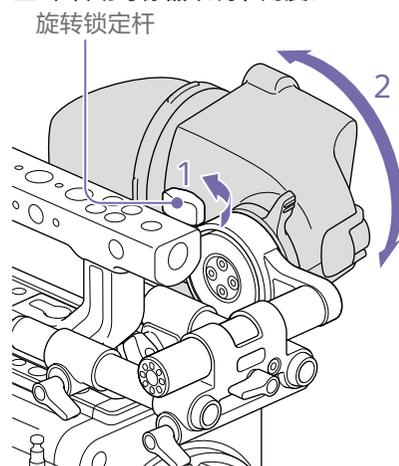
**[注意]**  
如果连杆锁定杆很难转动，将杆拉出，将其转动到易于操作的位置，然后将杆推回。

## 调节左/右位置和高度（角度）

- 1 松开位于寻像器附件正面的连杆锁定杆。
- 2 左/右滑动寻像器附件连杆并上/下转动连杆，调节寻像器位置。



- 2 上/下转动寻像器以调节角度。



- 3 拧紧旋转锁定杆。

- 3 拧紧连杆锁定杆。

### [注意]

松开连杆锁定杆后，使用六角扳手调节锁紧螺钉(3 mm)，防止寻像器掉落。

## 调节寻像器角度

可以在拍摄过程中调节寻像器的角度。

- 1 松开寻像器底座上的旋转锁定杆。

# 使用AXS存储卡

本机在加载到卡插槽内的AXS存储卡（选购）中录制音频和视频。

## [注意]

使用最新版本的AXS存储卡固件，以避免复制文件时遇到问题。

## 关于AXS存储卡

将以下Sony AXS存储卡与本机配合使用。

### S24

AXS-A1TS24 (1 TB/2.4 Gbps)  
AXS-A256S24 (256 GB/2.4 Gbps)  
AXS-A512S24 (512 GB/2.4 Gbps)

### S48

AXS-A1TS48 (1 TB/4.8 Gbps)  
AXS-A512S48 (512 GB/4.8 Gbps)

### S66

AXS-A1TS66 (1 TB/6.6 Gbps)

## 插入AXS存储卡

- 1 打开存储卡插槽区的盖子（第10页）。
- 2 将AXS存储卡插入插槽，并使标签朝右。一旦存储卡准备就绪可以使用，红色的ACCESS指示灯（第9页）随即变化为绿色。
- 3 关上盖子。

## ACCESS指示灯状态

卡插槽A和B各有一个ACCESS指示灯，可指示插槽状态。

指示灯	插槽状态
亮为红色	正在访问AXS存储卡（写入/读取数据）
亮为绿色	待机（准备使用AXS存储卡进行录制或者播放）
关闭	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 没有加载AXS存储卡。</li> <li>• 加载的卡无效。</li> <li>• 加载了一个AXS存储卡，但是选择了另一个插槽。</li> </ul>

## 取出AXS存储卡

- 1 打开存储卡插槽区的盖子。
- 2 拉出AXS存储卡。

## [注意]

如果在访问存储卡期间关闭电源或者将存储卡取出，则不能保证数据完整性。可能破坏存储卡上的数据。所以在关闭电源或者取出存储卡时，确保ACCESS指示灯已经亮为绿色或者熄灭。

## 在AXS存储卡之间切换

当插槽A和B内都加载了AXS存储卡时，可以按下SLOT SELECT按钮（第9页）选择希望使用的卡。如果存储卡已满，自动切换到第二张存储卡，然后继续录制。

## [注意]

在录制/播放过程中将禁用SLOT SELECT按钮。即使按此按钮也不会切换存储卡。

## 格式化（初始化）AXS存储卡

当加载了未格式化的AXS存储卡或使用其他规格进行格式化的AXS存储卡时，会显示一条消息，提示您该媒体具有不同的文件系统。如果出现这种情况，请使用以下步骤格式化存储卡。

- 1 选择菜单中的“TC/媒体”类别 > “格式化媒体”。
- 2 选择AXS插槽A（插槽A）或AXS插槽B（插槽B），然后按MENU按钮。此时会显示一个确认画面，提示是否格式化存储卡。
- 3 按住ITEM键1和ITEM键3三秒钟以执行格式化。此时会开始格式化，在执行过程中会显示一条消息，且ACCESS指示灯会亮起红色。格式化结束后，会显示一条完成消息。按MENU按钮可关闭该消息。

## 如果格式化失败

不能格式化写保护的AXS存储卡或者本机无法使用的存储卡。此时会显示一条警告消息。请根据消息说明，使用恰当的AXS存储卡更换此卡。

## [注意]

格式化存储卡时会删除所有的数据，包括录制的图像和设置文件。

## 检查剩余录制时间

在拍摄（录制或待机）时，可使用副显示屏的主页画面（第39页）或寻像器/显示器画面（第14页）中的录制媒体剩余容量指示灯来检查每个插槽中加载的AXS存储卡的剩余容量。

根据各个存储卡的剩余空间和当前的视频格式（录制比特率），计算可以使用的录制时间，并且以分钟为单位显示出来。

### [注意]

如果存储卡处于写保护状态，则会显示 （保护）图标。

## 更换AXS存储卡

- 如果录制过程中插入的存储卡上的总剩余时间少于在全部菜单中使用“技术 > 提示与指示灯 > 媒体容量将满警报”（第104页）设置的时间，剩余媒体容量指示灯会闪烁，REC指示灯会闪烁，且会发出蜂鸣音进行警告。使用具有足够空间的存储卡替换这些卡。
- 如果继续录制，会显示消息“媒体容量已满”，当总剩余录制时间为0时会停止录制。

### [注意]

- 下面给出了单个AXS存储卡上可以录制的最大片段数量。  
S24/S48: 约600个  
S66: 约430至440个
- 剩余录制时间的显示变为“0”，且在达到片段限制时显示“媒体容量已满”消息。

## 恢复AXS存储卡

如果因任何原因导致存储卡发生错误，必须先进行恢复才能继续使用该存储卡。

如果加载了一个需要恢复的AXS存储卡，则副显示屏上会显示一条消息，提示您执行恢复操作。

要开始恢复过程，请通过转动MENU旋钮选择“运行”，然后按MENU旋钮。

开始恢复。

在执行过程中，会显示一条消息且ACCESS指示灯会亮起红色。

恢复结束后，会显示一条完成消息。按MENU旋钮可关闭该消息。

## 如果恢复失败

- 不能恢复写保护或存在错误的AXS存储卡。遇到此类存储卡时，屏幕上显示一条警告消息。按照消息说明去除写保护或者更换AXS存储卡。
- 发生错误的AXS存储卡在重新格式化后可能会再次变得可用。
- 在某些情况下，一些片段可以恢复，而一些片段则无法恢复。可以再次播放恢复的片段。

### [注意]

若要恢复用本机录制的媒体，请务必使用本机。通过本机以外的设备或不同版本的另一台装置（即使型号相同）录制的媒体，无法使用本机恢复。





录制格式	影像传感器模式	支持拍摄帧速率和S24/S48/S66 AXS存储卡														
		24	25	30	48	50	60	66	72	75	88	90	96	100	110	120
4K ProRes 4444	8.6K 3:2 <sup>2)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.6K 17:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.2K 17:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.2K 2.39:1	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 6:5	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 4:3 <sup>2)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 17:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.5K 2.39:1	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4K ProRes 422 HQ	8.6K 3:2 <sup>2)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.6K 17:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.2K 17:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.2K 2.39:1	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 6:5	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 4:3 <sup>2)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 17:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-
	5.5K 2.39:1	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-

录制格式	影像传感器模式	支持拍摄帧速率和S24/S48/S66 AXS存储卡														
		24	25	30	48	50	60	66	72	75	88	90	96	100	110	120
QFHD ProRes 4444 XQ	8.6K 3:2 <sup>3)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.1K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	7.6K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 6:5 <sup>3)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 4:3 <sup>3)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.4K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
QFHD ProRes 4444	8.6K 3:2 <sup>3)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.1K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	7.6K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 6:5 <sup>3)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 4:3 <sup>3)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.4K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
QFHD ProRes 422 HQ	8.6K 3:2 <sup>3)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.1K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	7.6K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 6:5 <sup>3)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 4:3 <sup>3)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.4K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	

1) 当使用S66 AXS存储卡时, 通过将录制格式更改为X-OCN ST或LT, 支持进行录制。当使用S48 AXS存储卡时, 通过将录制格式更改为X-OCN LT, 支持进行录制。

2) 当“缩放全屏”设为“17:9”时, 支持录制。

3) 当“缩放全屏”设为“16:9”时, 支持录制。

## MPC-3626

录制格式	影像传感器模式	支持拍摄帧速率和S24/S48/S66 AXS存储卡															
		24	25	30	48	50	60	66	72	75	88	90	96	100	110	120	
X-OCN XT	6K 3:2	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S66	S66	S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	6K 1.85:1	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S66	S66	S66	-	-	-	-	-	-	-	
	6K 17:9 5.7K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S66	S66	S66	-	-	-	-	-	-	-	
	6K 2.39:1	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S66	S66	S66	S66	-	-	-	-	
	4K 6:5	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	
	4K 4:3边缘视野	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	4K 4:3	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	
	4K 17:9边缘视野 3.8K 16:9边缘视 野	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	4K 17:9 3.8K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-
	4K 2.39:1	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	





录制格式	影像传感器模式	支持拍摄帧速率和S24/S48/S66 AXS存储卡														
		24	25	30	48	50	60	66	72	75	88	90	96	100	110	120
4K ProRes 4444	6K 3:2 <sup>1)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	6K 17:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	6K 2.39:1	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4K 6:5	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4K 4:3 <sup>1)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4K 17:9边缘视野	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4K 17:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4K 2.39:1	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4K ProRes 422 HQ	6K 3:2 <sup>1)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	6K 17:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-
	6K 2.39:1	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-
	4K 6:5	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-
	4K 4:3 <sup>1)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-
	4K 17:9边缘视野	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4K 17:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-
	4K 2.39:1	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-

录制格式	影像传感器模式	支持拍摄帧速率和S24/S48/S66 AXS存储卡															
		24	25	30	48	50	60	66	72	75	88	90	96	100	110	120	
QFHD ProRes 4444 XQ	6K 3:2 <sup>2)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	5.7K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	4K 6:5 <sup>2)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	4K 4:3 <sup>2)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	3.8K 16:9边缘视 野	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	3.8K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
QFHD ProRes 4444	6K 3:2 <sup>2)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	5.7K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	4K 6:5 <sup>2)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	4K 4:3 <sup>2)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	3.8K 16:9边缘视 野	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	3.8K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
QFHD ProRes 422 HQ	6K 3:2 <sup>2)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	5.7K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	
	4K 6:5 <sup>2)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	
	4K 4:3 <sup>2)</sup>	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	
	3.8K 16:9边缘视 野	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	3.8K 16:9	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S24/S48/ S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	

1) 当“缩放全屏”设为“17:9”时, 支持录制。

2) 当“缩放全屏”设为“16:9”时, 支持录制。

# 使用SD卡保存配置数据

您可以将摄像机的配置文件存储在SD卡（选购）上。可从SD卡加载存储的文件。

## 支持的SD卡

SDXC存储卡\*（文件系统：exFAT，速度等级：4到10，非UHS，容量：64 GB至2 TB）

SDHC存储卡\*（文件系统：FAT32，速度等级：4到10，非UHS，容量：4 GB至32 GB）

SD存储卡\*（文件系统：FAT16，容量：最多2 GB）

SD存储卡\*（文件系统：FAT16，容量：最多2 GB）

\* 本手册中称为“SD卡”。

## 插入SD卡

将SD卡插入SD卡插槽（第13页）。

一旦存储卡准备就绪可以使用，红色的ACCESS指示灯（第11页）随即变化为绿色。

## ACCESS指示灯状态

指示灯	插槽状态
亮为红色	访问SD卡（写入/读取数据）
关闭	<ul style="list-style-type: none"> <li>未加载SD卡。</li> <li>加载的卡无效。</li> </ul>

## 取出SD卡

轻按SD卡，然后将其取出。

### [注意]

- 如果在访问存储卡期间关闭电源或者将存储卡取出，则不能保证数据完整性。可能破坏存储卡上的数据。所以在关闭电源或者取出存储卡时，确保ACCESS指示灯已经亮为绿色或者熄灭。
- 插入或取出存储卡时确保持卡不会弹出。

## 格式化（初始化）SD卡

第一次在本机中使用SD卡时，必须先进行格式化。

应使用本机的格式化功能对要在本机中使用的SD卡进行格式化。如果载入卡时显示警告消息，也必须格式化SD存储卡。

如果在本机中加载以不支持的格式进行格式化的SD卡，会显示文件系统不匹配的消息。

1 选择菜单中的“TC/媒体”类别 > “格式化媒体” > “SD卡”，然后按MENU旋钮。此时会显示一个确认画面，提示是否格式化存储卡。

2 按住ITEM键1和ITEM键3三秒钟以执行格式化。此时会开始格式化，在执行过程中会显示一条消息，且ACCESS指示灯会亮起红色。格式化结束后，会显示一条完成消息。按MENU旋钮可关闭该消息。

### [注意]

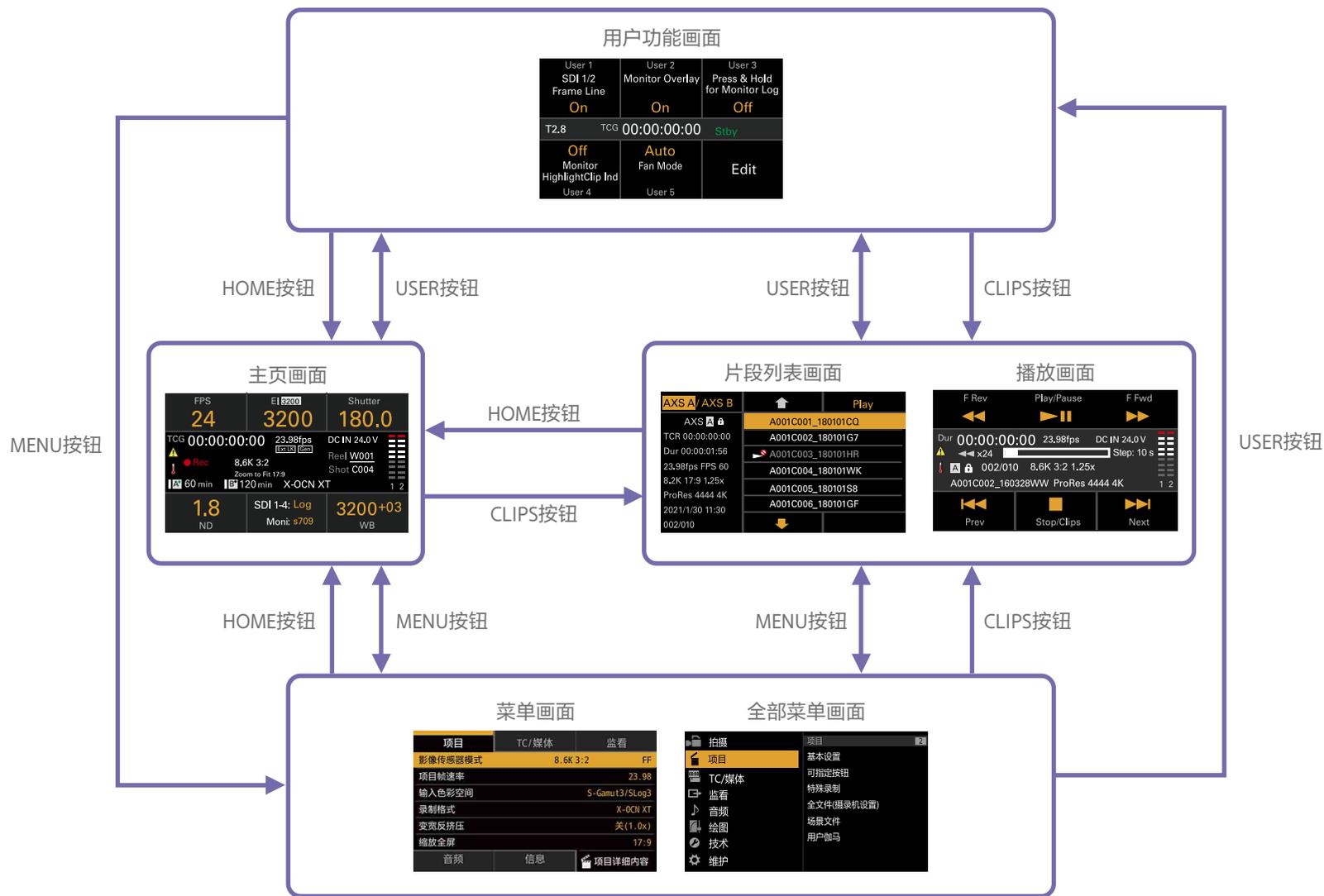
SD卡被格式化时会删除所有数据，且数据无法恢复。

## 若要在其它设备的插槽中使用经本机格式化的媒体

对媒体进行备份，然后使用其它设备对其进行格式化。

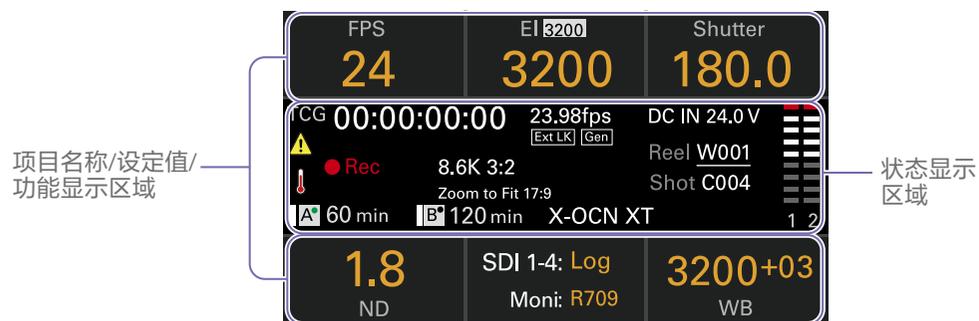
# 副显示屏

副显示屏可显示主页画面、片段列表画面、播放画面、菜单画面、全部菜单画面和用户功能画面。  
可以使用本机助理端的按钮切换副显示屏中的各个画面。

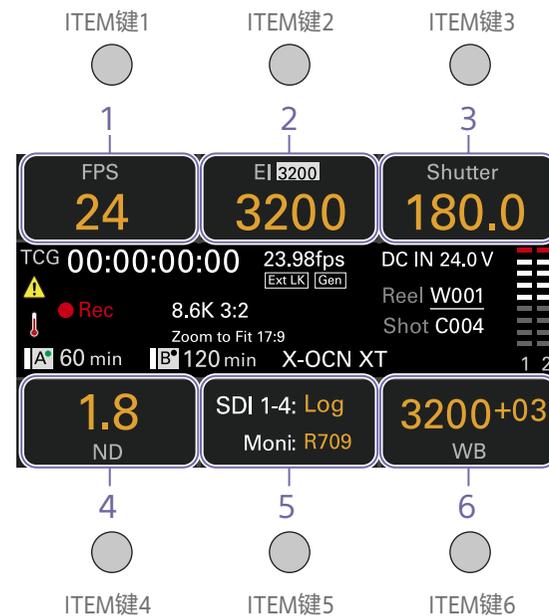


## 主页画面

按下助理端的HOME按钮显示主页画面。可以在主页画面中查看本机的状态，设定本机的基本设置。



## 项目名称/设定值/功能显示区域



### [注意]

标有1至6的区域与ITEM键1至6（第52页）相对应。按下ITEM键选择相应项目。启用以橙色文字颜色显示功能的ITEM键。

#### 1. FPS

显示和设置视频帧速率。

#### 2. 曝光指数/亮度增益

显示并设置曝光指数(EI)或显示通过RM-B170或其他远程控制单元设置的亮度增益（顶部图标显示基础灵敏度）。

### [注意]

仅当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时显示亮度增益值。

#### 3. 快门

显示和设置电子快门的快门速度/快门角度。

#### 4. ND滤镜

显示和设置ND滤镜位置。

#### 5. LUT

显示和设置显示器LUT。

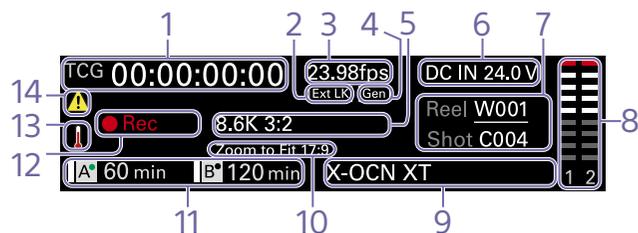
#### 6. WB（白平衡）

显示和设置白平衡。

### [注意]

当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > 机内视效模式”（第106页）设为“开”时，在WB显示屏的右侧显示ICVFX (ICVFX)图标。可以使用此项目来显示/配置机内视效功能。

## 状态显示区域



### 1. 时间数据显示

显示持续时间或时间码，具体视菜单中的“TC/媒体”类别>“TC显示”设置而定（第61页）。显示时间数据显示中当前显示的数据的类型，如下所示。

TCG：录制的时间码

TCR：播放时间码

Dur：持续时间

### 2. Ext-LK图标

当内部时间码发生器锁定到输入TC IN（时间码输入）的外部信号时显示。

### 3. 帧速率指示灯

显示菜单中的“项目”类别>“项目帧速率”设置的值（第58页）。

### 4. 强制同步图标

显示强制同步时的锁定状态。

### 5. 影像传感器模式指示灯

显示菜单中的“项目”类别>“影像传感器模式”设置并消除信息。

### 6. 电源电压/剩余电池容量指示灯

显示电源电源或剩余电池容量。

### 7. 片段名称显示

显示“卷盘:摄像机ID + 卷盘编号”和“拍摄编号”。

### 8. 音频电平表

显示音频录制或播放电平。编号1和2表示通道1和2。

### 9. 录制格式（编解码器）指示灯

显示AXS存储卡上录制的格式（第64页）。

### 10. 缩放全屏设置指示灯

显示全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 缩放全屏”（第84页）设置。

#### [注意]

当“缩放全屏”设为“关”或不可用时不显示。

### 11. 剩余媒体容量指示灯

显示活动媒体图标、媒体类型、插槽类型(A/B)和剩余录制时间（以当前录制格式录制时）。还会在播放过程中显示片段名称。

### 12. 录制状态指示灯

显示本机的下列录制操作状态。

显示	说明
Stby	录制待机
●Rec	录制
●Cache	图像缓存录制待机
CALL	CALL命令传入

### 13. 温度计图标

当发出高温警告消息时显示。说明会显示在菜单的“信息”类别中。

### 14. 警告图标

当发出除高温警告消息以外的消息时显示。说明会显示在菜单的“信息”类别中。

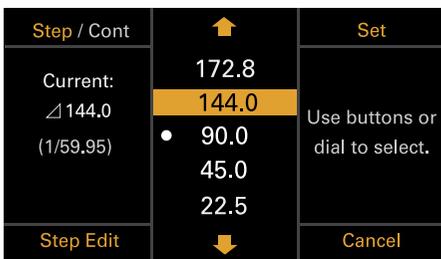
# 副显示屏上主页画面中的操作

## 基本操作

- 1 按一下HOME按钮。  
显示主页画面。



- 2 使用ITEM键1至6选择要设定的项目。  
可更改的项目设定值会显示橙色。  
下图显示了按下ITEM键3时的示例。



- 3 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮将光标移到要选择的项目或设定值。
- 4 按MENU旋钮或Set按钮 (ITEM键3) 应用设置。

## 更改副显示屏的亮度

可使用全部菜单中的“技术 > 面板控制 > 亮度等级” (第104页) 更改副显示屏的亮度。  
在主页画面中, 还可以按住BACK按钮并顺时针转动MENU旋钮, 以当前设置为基点, 按照“最小 → 低 → 中 → 高”的顺序更改副显示屏的亮度。  
也可以按住BACK按钮并逆时针转动MENU旋钮, 以当前设置为基点, 按照“高 → 中 → 低 → 最小”的顺序更改副显示屏的亮度。

### [注意]

显示屏亮度设置对于副显示屏和小显示屏都是通用的, 会同时反映在两个显示屏中。

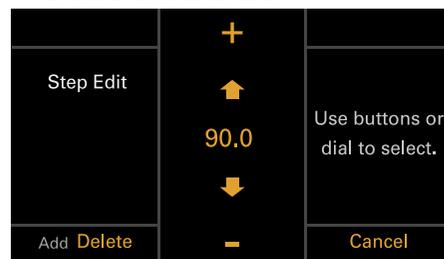
## 当启用RM/RCP绘图控制时的显示和操作

- 仅当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制” (第106页) 设为“开”时, 在EI控制区域中显示亮度增益值。在此模式中, 无法更改EI值, 但可以更改亮度增益值 (第42页)。但是, 可以切换基础ISO设置。
- 当连接RM-B170或其他远程控制单元且全部菜单中的“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制” (第106页) 设为“开”时, 下列控制区域呈灰色且无法操作。使用远程控制单元设置这些选项 (第131页)。
  - 快门控制区域
  - WB控制区域
  - 亮度增益控制区域

## 步骤编辑操作

当在基本操作的步骤2中为ITEM键4显示“Step Edit”时, 可以更改可供选择的设置。可以在设置编辑画面中添加和删除设置。

- 1 在设置选择画面中, 将光标移到要更改或删除的设置上, 然后按Step Edit按钮 (ITEM键4)。  
此时会显示设置编辑画面。



- 2 要删除设置, 按Delete按钮 (ITEM键4)。

### [注意]

如果“Delete”字符串显示为橙色, 表示所选设置可以删除。

- 3 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮更改设置。

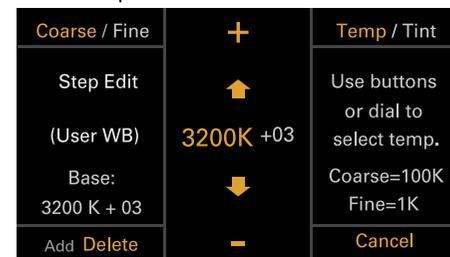
- 4 完成更改后, 按Add按钮 (ITEM键4)。  
此时即已添加设置且显示会返回到设置选择画面。

### [注意]

如果“Add”字符串显示为橙色, 表示可以添加设置。

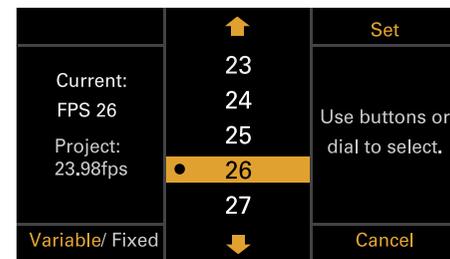
## 设置白平衡时

在白平衡设置编辑画面中, 可按Coarse/Fine按钮 (ITEM键1) 将1档增量变化更改为粗调或细调。也可以按Temp/Tint按钮 (ITEM键3) 在色温(Temp)和色调(Tint)之间切换值。



## FPS操作

在主页画面中按ITEM键1以显示FPS操作画面。  
可以按Variable/Fixed按钮 (ITEM键4), 在恒定速度拍摄的“Fixed”和变速拍摄的“Variable (Select FPS)”之间切换。



### [注意]

- 当设为“Variable (Select FPS)”时, 不会录制音频。但是, 在FPS值等于项目帧速率设置的以下情况下, 会录制音频。

项目帧速率	FPS
23.98	24
25	25
29.97	30
47.95	48
50	50
59.94	60

- 当设为“Variable (Select FPS)”时，只有在拍摄帧速率设置为项目帧速率设置的整数倍时，强制同步信号的V相位会与影像传感器读出的V相位进行同步（锁相）。

## EI操作/亮度增益操作

您可以更改EI值。仅当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，会显示亮度增益值而非EI值。当未连接RM-B170或其他远程控制单元时，可以更改亮度增益值。

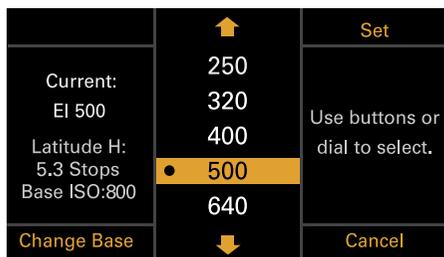
## 更改EI值或亮度增益值

### [注意]

本节以更改EI值时的显示为例。

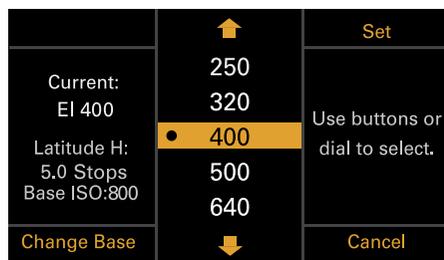
可以使用主页画面上的ITEM键2来更改EI值或亮度增益值。

- 1 在主页画面中按ITEM键2。出现EI设置画面或亮度增益设置画面。



- 2 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮更改设置。

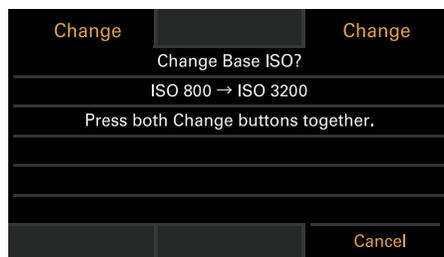
- 3 按MENU旋钮或Set按钮（ITEM键3）应用设置。



## 切换基础ISO

可以通过按EI设置画面或亮度增益设置画面上的ITEM键4来切换基础ISO。

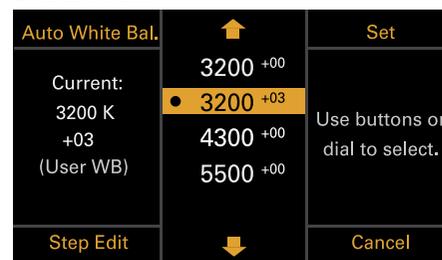
- 1 在EI设置画面或亮度增益设置画面中按ITEM键4。出现基础ISO切换画面。
- 2 同时按下两个Change按钮（ITEM键1和ITEM键3）。



Base ISO已更改（第49页）。

## AWB操作

在主页画面中按ITEM键6以显示白平衡操作画面。按Auto White Bal.按钮（ITEM键1）以执行白平衡。执行后，按Add按钮（ITEM键4）将设置添加到步幅。也可以按Temp/Tint按钮（ITEM键3）在色温(Temp)和色调(Tint)之间切换值，以便在将某个值添加到步幅之前对该值进行精细调整。



### [注意]

在AWB操作期间，在均匀照明条件下拍摄白色图表。

## 机内视效设置操作

### 设置LED墙色温(LED Wall Color Temp.)/灯光混合(Light Blend)

- 1 在全部菜单中，将“技术 > 特殊配置 > 机内视效模式”（第106页）设为“开”。ICVFX (ICVFX) 图标显示在主页画面上WB按钮显示屏的右侧。
- 2 在主页画面上，按WB按钮（ITEM键6）。将显示白平衡操作画面。

- 3 按白平衡操作画面上显示的Set & ICVFX Mode按钮（ITEM键3）。将显示机内视效操作画面。

### [注意]

按下Set & ICVFX Mode按钮后，白平衡操作画面上更改的任何设置都会被保存。



可以按Temp/Blend按钮（ITEM键4）在LED墙色温(Temp)和灯光混合(Blend)之间切换值，以调整每个值。

另外，也可以按Coarse/Fine按钮（ITEM键1），将1档增量变化更改为粗调或细调。

LED墙色温

Coarse: 100K

Fine: 1K

灯光混合

Coarse: 10%

Fine: 1%

- 4 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮更改设置。

- 5 按MENU旋钮或Set按钮（ITEM键3）应用设置。

## LUT操作

### 设置LUT

可在主页画面中使用ITEM键5设置每个输出系统的LUT。

- 1 在主页画面中按ITEM键5。  
此时会显示LUT选择画面。



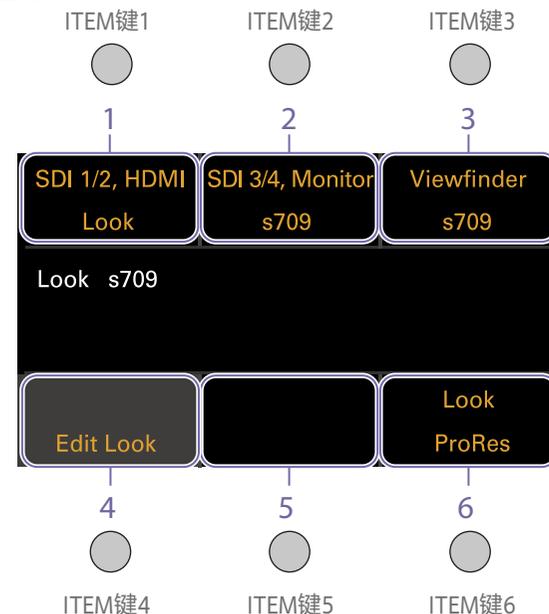
#### [注意]

当在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“Rec.2020/用户伽马”或“Rec.709/用户伽马”时，LUT选择画面上会显示用户伽马信息。

- 2 使用ITEM键1、2、3和6选择要设置的输出。  
此时会显示设置编辑画面。
- 3 使用▲按钮（ITEM键2）、▼按钮（ITEM键5）或MENU旋钮更改设置。
- 4 按MENU旋钮或Set按钮（ITEM键3）应用设置。

### LUT选择画面显示项目

显示的项目取决于输出格式设置。



当“显示器输出源”（第90页）设为“原始”

输出格式					显示指示				
SDI1/2	SDI3/4	显示屏	HDMI	VF	ITEM键1	ITEM键2	ITEM键3	ITEM键5	ITEM键6
4K/QFHD 12G/6G	FHD	FHD	4K/ QFHD	FHD	SDI 1/2, HDMI	SDI 3/4, Monitor	Viewfinder	空白	ProRes <sup>1)</sup>
			FHD		SDI 1/2	SDI 3/4, Moni, HDMI	Viewfinder	空白	ProRes <sup>1)</sup>
4K/QFHD Square Quad			FHD		SDI 1/2/3/4	空白	Viewfinder	Monitor, HDMI	ProRes <sup>1)</sup>
4K/QFHD 2SI Quad			4K/ QFHD		SDI 1-4, HDMI	空白	Viewfinder	Monitor	ProRes <sup>1)</sup>
			FHD		SDI 1/2/3/4	空白	Viewfinder	Monitor, HDMI	ProRes <sup>1)</sup>

输出格式					显示指示				
SDI1/2	SDI3/4	显示屏	HDMI	VF	ITEM键1	ITEM键2	ITEM键3	ITEM键5	ITEM键6
4K/QFHD 2SI Dual	FHD	FHD	4K/ QFHD	FHD	SDI 1/2, HDMI	SDI 3/4, Monitor	Viewfinder	空白	ProRes <sup>1)</sup>
			FHD	FHD	SDI 1/2	SDI 3/4, Moni, HDMI	Viewfinder	空白	ProRes <sup>1)</sup>
2K/FHD	FHD		FHD		SDI 1/2	SDI 3/4	Viewfinder	Monitor, HDMI	ProRes <sup>1)</sup>
FHD	FHD	-	SD		SDI 1/2	SDI 3/4	Viewfinder	Monitor	HDMI

1) 当全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 录制格式”设为X-OCN格式时为空白

当“显示器输出源”（第90页）设为“寻像器”时

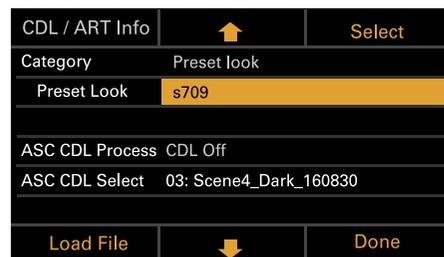
输出格式					显示指示				
SDI1/2	SDI3/4	显示屏	HDMI	VF	ITEM键1	ITEM键2	ITEM键3	ITEM键5	ITEM键6
4K/QFHD 12G/6G	FHD	FHD	4K/ QFHD	FHD	SDI 1/2, HDMI	SDI 3/4	VF, Monitor	空白	ProRes <sup>1)</sup>
			FHD	FHD	SDI 1/2	SDI 3/4, HDMI	VF, Monitor	空白	ProRes <sup>1)</sup>
4K/QFHD Square Quad			FHD		SDI 1/2/3/4	空白	VF, Monitor	HDMI	ProRes <sup>1)</sup>
4K/QFHD 2SI Quad			4K/ QFHD		SDI 1-4, HDMI	空白	VF, Monitor	空白	ProRes <sup>1)</sup>
			FHD		SDI 1/2/3/4	空白	VF, Monitor	HDMI	ProRes <sup>1)</sup>
4K/QFHD 2SI Dual	FHD		4K/ QFHD		SDI 1/2, HDMI	SDI 3/4	VF, Monitor	空白	ProRes <sup>1)</sup>
			FHD		SDI 1/2	SDI 3/4, HDMI	VF, Monitor	空白	ProRes <sup>1)</sup>
2K/FHD	FHD		FHD		SDI 1/2	SDI 3/4	VF, Monitor	HDMI	ProRes <sup>1)</sup>

1) 当全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 录制格式”设为X-OCN格式时为空白

## 更改Preset Look

当在LUT选择画面中使用Edit Look按钮（ITEM键4）在LUT选择画面中选择Look时，可以设置LUT。

1 在LUT选择画面中按Edit Look按钮（ITEM键4）。此时会显示Look选择画面。



2 选择“Category > Preset Look”，使用↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮将光标移动到“Preset Look”，然后按Select按钮（ITEM键3）。此时会显示可选择的项目。

3 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮更改设置。

4 按MENU旋钮或Set按钮（ITEM键3）应用设置。

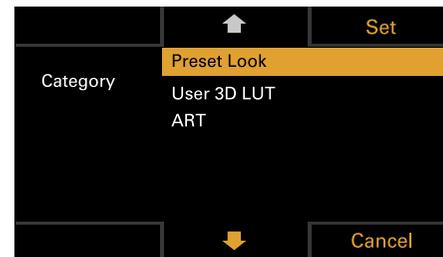
## 更改LUT类别

可以将LUT操作的目标类别更改为“User 3D LUT”、“ART”、“ACES”或“Preset Look”（第76页）。

1 在LUT选择画面中按Edit Look按钮（ITEM键4）。此时会显示Look选择画面。

2 将光标移动到“Category”，然后按MENU旋钮或Select按钮（ITEM键3）。

3 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮选择类别（User 3D LUT、ART、ACES或Preset Look）。



### [注意]

选择选项会根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设置发生如下改变。

- S-Gamut3.Cine/SLog3或S-Gamut3/SLog3: Preset Look / User 3D LUT / ART
- ACEScct: Preset Look / ACEScct with User 3D / ACESproxy with User 3D / ACES with ART

4 按MENU旋钮或Set按钮（ITEM键3）应用设置。

## 加载User 3D LUT文件

可以将SD卡中存储的User 3D LUT文件加载到本机中。也可以通过网络将User 3D LUT文件加载到本机中（第119页）。

### [注意]

将User 3D LUT文件保存在SD卡的下列目录中（第124页）。

PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

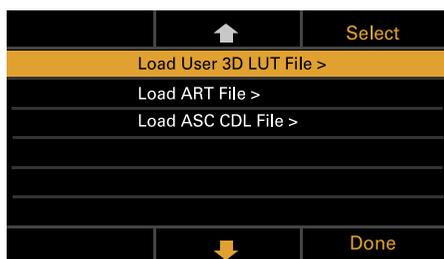
1 将SD卡插入SD卡插槽（第13页）。

2 在LUT选择画面中按Edit Look按钮（ITEM键4）。此时会显示Look选择画面。

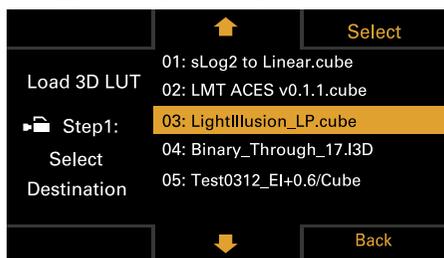
- 3 按Load File按钮 (ITEM键4)。出现文件类型选择画面。



- 4 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮选择“Load User 3D LUT File”。

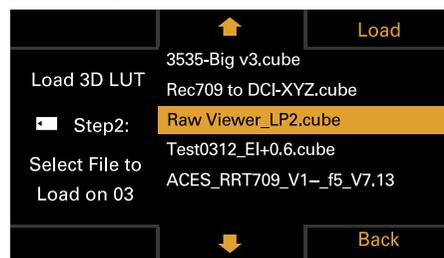


- 5 按MENU旋钮或Select按钮 (ITEM键3)。此时会显示加载目标编号 (01到16)。显示已加载编号的文件名称。



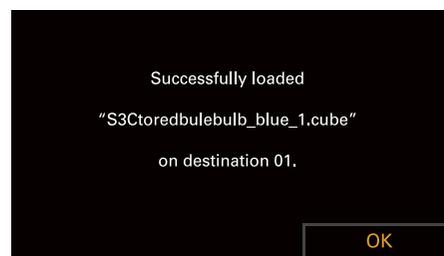
- 6 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮选择加载目标编号。

- 7 按MENU旋钮或Select按钮 (ITEM键3)。此时会显示SD卡中存储的User 3D LUT文件的文件名称。



- 8 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮选择文件。

- 9 按MENU旋钮或Load按钮 (ITEM键3)。成功加载文件后, 会显示“Successfully loaded”。



- 10 按OK按钮 (ITEM键6)。

## 加载ART文件

可以将SD卡中存储的ART文件加载到本机中。也可以通过网络将ART文件加载到本机中 (第119页)。

### [注意]

将ART文件保存在SD卡的以下目录中 (第124页)。

MPC-3628:  
PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3628  
MPC-3626:  
PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3626

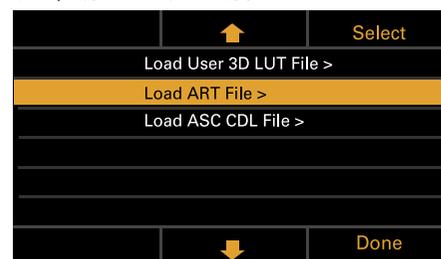
- 1 将SD卡插入SD卡插槽 (第13页)。

- 2 在LUT选择画面中按Edit Look按钮 (ITEM键4)。此时会显示Look选择画面。

- 3 按Load File按钮 (ITEM键4)。出现文件类型选择画面。



- 4 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮选择“Load ART File”。

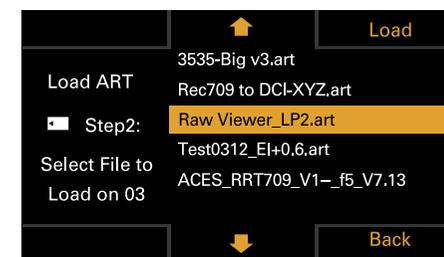


- 5 按MENU旋钮或Select按钮 (ITEM键3)。此时会显示加载目标编号 (01到16)。显示已加载编号的文件名称。



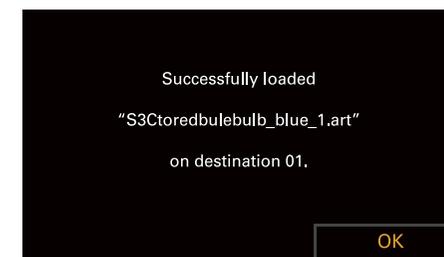
- 6 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮选择加载目标编号。

- 7 按MENU旋钮或Select按钮 (ITEM键3)。此时会显示SD卡中存储的ART文件的文件名称。



- 8 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮选择文件。

- 9 按MENU旋钮或Load按钮 (ITEM键3)。成功加载文件后, 会显示“Successfully loaded”。



- 10 按OK按钮 (ITEM键6)。

## 加载ASC CDL文件

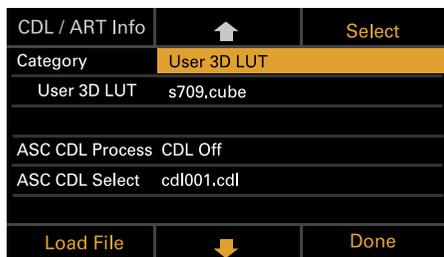
可以将SD卡中存储的ASC CDL文件加载到本机中。  
也可以通过网络将ASC CDL文件加载到本机中（第120页）。

### [注意]

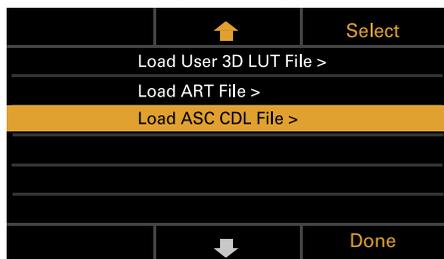
请将ASC CDL文件保存在SD卡的下列目录中（第124页）。

PRIVATE\SONY\PROV\CDL\

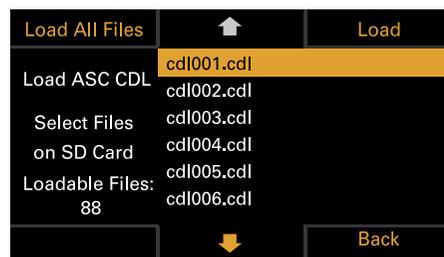
- 1 将SD卡插入SD卡插槽（第13页）。
- 2 在LUT选择画面中按Edit Look按钮（ITEM键4）。  
此时会显示Look选择画面。
- 3 按Load File按钮（ITEM键4）。  
出现文件类型选择画面。



- 4 选择“Load ASC CDL File”，然后按MENU旋钮或Select按钮（ITEM键3）。



此时会显示SD卡中存储的ASC CDL文件的文件名称。



- 5 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮选择文件。
- 6 按MENU旋钮或Load按钮（ITEM键3）。  
可以按Load All Files按钮（ITEM键1）来加载所有文件。  
成功加载文件后，会显示“Successfully loaded”。
- 7 按OK按钮（ITEM键6）。

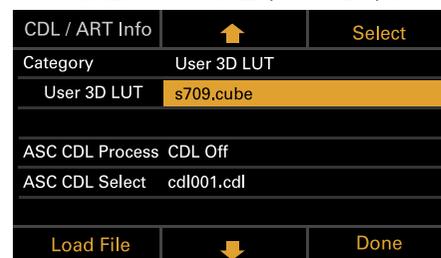
## 更改User 3D LUT文件

可以更改当前选择的User 3D LUT文件。

- 1 在LUT选择画面中按Edit Look按钮（ITEM键4）。  
此时会显示Look选择画面。
- 2 将光标移动到“Category”，按MENU旋钮或Select按钮（ITEM键3）选择User 3D LUT。



- 3 将光标移动到“User 3D LUT”，然后按MENU旋钮或Select按钮（ITEM键3）。



- 4 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮，更改User 3D LUT文件。

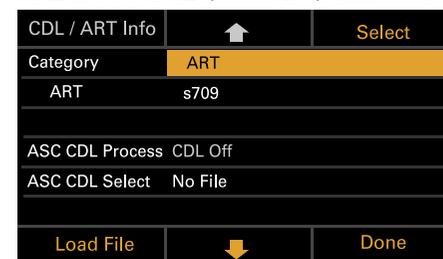


- 5 按MENU旋钮或Set按钮（ITEM键3）应用设置。

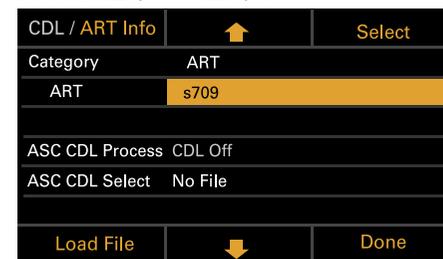
## 更改ART文件

可以更改当前选择的ART文件。

- 1 在LUT选择画面中按Edit Look按钮（ITEM键4）。  
此时会显示Look选择画面。
- 2 将光标移动到“Category”，然后按MENU旋钮或Select按钮（ITEM键3）选择ART。



- 3 将光标移动到“ART”，然后按MENU旋钮或Select按钮（ITEM键3）。



- 4 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮更改ART文件。



- 按MENU旋钮或Set按钮（ITEM键3）应用设置。

## 显示ART文件信息

可以显示当前所选ART文件的信息。

- 在LUT选择画面中按Edit Look按钮（ITEM键4）。此时会显示Look选择画面。
- 将光标移动到“ART”，然后按CDL / ART Info按钮（ITEM键1）。



会显示ART文件信息。

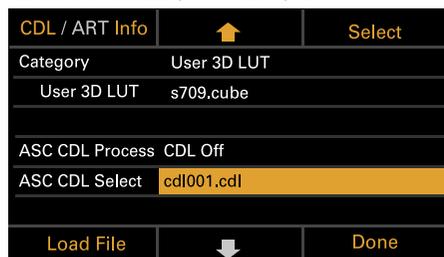


## 更改ASC CDL文件

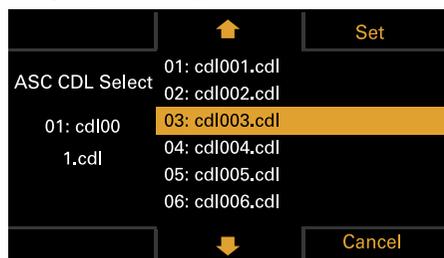
可以更改当前选择的ASC CDL文件。

- 在LUT选择画面中按Edit Look按钮（ITEM键4）。此时会显示Look选择画面。

- 选择“ASC CDL Select”，然后按下MENU旋钮或Select按钮（ITEM键3）。



- 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮更改ASC CDL文件。

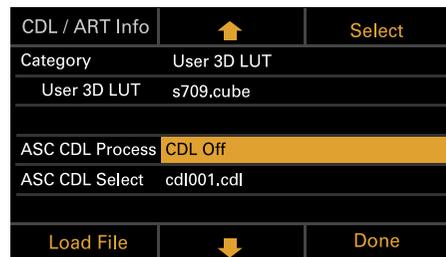


**[注意]**  
本机无法应用的文件会呈现灰色。

- 按MENU旋钮或Set按钮（ITEM键3）应用设置。

## 指定ASC CDL文件处理顺序

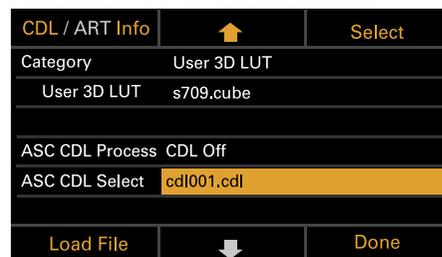
可以在Look选择画面中使用ASC CDL Process指定ASC CDL处理顺序。



## 显示ASC CDL文件信息

可以显示当前所选ASC CDL文件的信息。

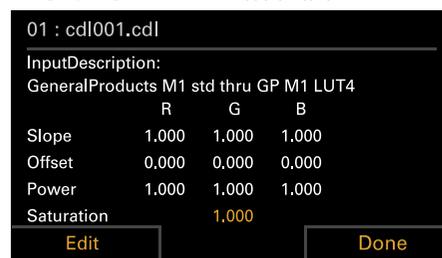
- 在LUT选择画面中按Edit Look按钮（ITEM键4）。此时会显示Look选择画面。
- 将光标移动到“ASC CDL Select”，然后按CDL / ART Info按钮（ITEM键1）。此时会显示ASC CDL文件信息画面。



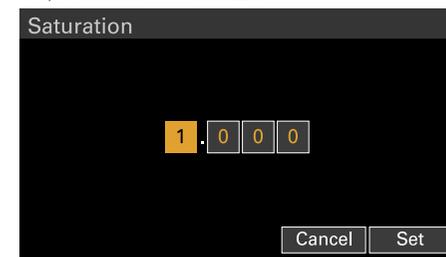
可以在ASC CDL文件信息画面中更改Saturation设置。

## 更改饱和度

- 在ASC CDL文件信息画面中按Edit按钮（ITEM键4）。此时会显示Saturation编辑画面。



- 使用MENU旋钮将光标移动到要更改的数字，然后按MENU旋钮。



- 使用MENU旋钮更改设置，然后按MENU旋钮。Saturation设置范围为0.000至3.999。

**[注意]**  
如果输入的值超过设置范围，按MENU旋钮可恢复之前的值。

- 使用MENU旋钮将光标移动到Set按钮，然后按MENU旋钮应用设置。

**[注意]**  
如果更改Saturation设置，在ASC CDL文件信息画面顶部的设置文件名称前面会显示“Edited:”。

## 关于ASC CDL文件设置范围

ASC CDL文件设置范围如下所示。无法加载超出范围的文件。

Slope: 0.000到3.999  
Offset: - 1.000到1.000  
Power: 0.400到4.000  
Saturation: 0.000到3.999

## 副显示屏上的主页画面项目

下面给出了项目名称和相应的设定值。  
默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目	说明																
FPS	设置拍摄帧速率。 Variable/Fixed: 在变速和恒定速度拍摄之间切换。 当选择“Fixed”时, 设置由菜单中的“项目”类别 > “项目帧速率” (第58页) 设置决定。																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>项目帧速率</th> <th>显示</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.98</td> <td>Fix 23.98</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>Fix 24.00</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Fix 25.00</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>Fix 29.97</td> </tr> <tr> <td>47.95</td> <td>Fix 47.95</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>Fix 50.00</td> </tr> <tr> <td>59.94</td> <td>Fix 59.94</td> </tr> </tbody> </table>	项目帧速率	显示	23.98	Fix 23.98	24	Fix 24.00	25	Fix 25.00	29.97	Fix 29.97	47.95	Fix 47.95	50	Fix 50.00	59.94	Fix 59.94
项目帧速率	显示																
23.98	Fix 23.98																
24	Fix 24.00																
25	Fix 25.00																
29.97	Fix 29.97																
47.95	Fix 47.95																
50	Fix 50.00																
59.94	Fix 59.94																

项目	说明																												
	当选择“Variable”时, 设置会根据菜单中的“项目”类别 > “影像传感器模式” (第82页) 和“录制格式” (第82页) 设置发生如下改变。 <b>X-OCN录制</b> MPC-3628																												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>影像传感器模式</th> <th>拍摄帧速率</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8.6K 3:2</td> <td>1到30 FPS</td> </tr> <tr> <td>8.6K 17:9</td> <td>1到48 FPS</td> </tr> <tr> <td>8.1K 16:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8.2K 17:9</td> <td>1到60 FPS</td> </tr> <tr> <td>7.6K 16:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8.2K 2.39:1</td> <td>1到60、66、72 FPS</td> </tr> <tr> <td>5.8K 6:5</td> <td>1到48 FPS</td> </tr> <tr> <td>5.8K 4:3</td> <td>1到60 FPS</td> </tr> <tr> <td>5.8K 17:9</td> <td>1到60、66、72、75、88、90 FPS</td> </tr> <tr> <td>5.4K 16:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.5K 2.39:1</td> <td>1到60、66、72、75、88、90、96、100、110、120 FPS</td> </tr> </tbody> </table>	影像传感器模式	拍摄帧速率	8.6K 3:2	1到30 FPS	8.6K 17:9	1到48 FPS	8.1K 16:9		8.2K 17:9	1到60 FPS	7.6K 16:9		8.2K 2.39:1	1到60、66、72 FPS	5.8K 6:5	1到48 FPS	5.8K 4:3	1到60 FPS	5.8K 17:9	1到60、66、72、75、88、90 FPS	5.4K 16:9		5.5K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110、120 FPS				
影像传感器模式	拍摄帧速率																												
8.6K 3:2	1到30 FPS																												
8.6K 17:9	1到48 FPS																												
8.1K 16:9																													
8.2K 17:9	1到60 FPS																												
7.6K 16:9																													
8.2K 2.39:1	1到60、66、72 FPS																												
5.8K 6:5	1到48 FPS																												
5.8K 4:3	1到60 FPS																												
5.8K 17:9	1到60、66、72、75、88、90 FPS																												
5.4K 16:9																													
5.5K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110、120 FPS																												
	MPC-3626																												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>影像传感器模式</th> <th>拍摄帧速率</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6K 3:2</td> <td>1到60 FPS</td> </tr> <tr> <td>6K 1.85:1</td> <td>1到60、66、72 FPS</td> </tr> <tr> <td>6K 17:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.7K 16:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 2.39:1</td> <td>1到60、66、72、75、88、90 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 6:5</td> <td>1到60、66、72 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 4:3</td> <td>1到60、66、72、75 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 4:3边缘视野</td> <td>1到30 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 17:9</td> <td>1到60、66、72、75、88、90、96、100、110 FPS</td> </tr> <tr> <td>3.8K 16:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 17:9边缘视野</td> <td>1到48 FPS</td> </tr> <tr> <td>3.8K 16:9边缘视野</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 2.39:1</td> <td>1到60、66、72、75、88、90、96、100、110、120 FPS</td> </tr> </tbody> </table>	影像传感器模式	拍摄帧速率	6K 3:2	1到60 FPS	6K 1.85:1	1到60、66、72 FPS	6K 17:9		5.7K 16:9		6K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90 FPS	4K 6:5	1到60、66、72 FPS	4K 4:3	1到60、66、72、75 FPS	4K 4:3边缘视野	1到30 FPS	4K 17:9	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110 FPS	3.8K 16:9		4K 17:9边缘视野	1到48 FPS	3.8K 16:9边缘视野		4K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110、120 FPS
影像传感器模式	拍摄帧速率																												
6K 3:2	1到60 FPS																												
6K 1.85:1	1到60、66、72 FPS																												
6K 17:9																													
5.7K 16:9																													
6K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90 FPS																												
4K 6:5	1到60、66、72 FPS																												
4K 4:3	1到60、66、72、75 FPS																												
4K 4:3边缘视野	1到30 FPS																												
4K 17:9	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110 FPS																												
3.8K 16:9																													
4K 17:9边缘视野	1到48 FPS																												
3.8K 16:9边缘视野																													
4K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110、120 FPS																												

项目	说明		
ProRes录制 MPC-3628	影像传感器模式	拍摄帧速率	
		4K/QFHD ProRes	
		4444 XQ/4444	422 HQ
	8.6K 3:2	1到30 FPS	1到30 FPS
	8.2K 17:9	1到60 FPS	1到60 FPS
	7.6K 16:9		
	5.8K 4:3		
	8.6K 17:9	1到48 FPS	1到48 FPS
	8.1K 16:9		
	5.8K 6:5		
	8.2K 2.39:1	1到60 FPS	1至60、66、72 FPS
	5.8K 17:9	1到60 FPS	1到60、66、72、
	5.5K 2.39:1		75 FPS
	5.4K 16:9		
	MPC-3626	影像传感器模式	拍摄帧速率
4K/QFHD ProRes			
		4444 XQ/4444	422 HQ
6K 17:9		1到60 FPS	1到60、66、72 FPS
5.7K 16:9			
6K 2.39:1		1到60 FPS	1到60、66、72、
			75 FPS
4K 6:5		1到60 FPS	1到60、66、72 FPS
4K 17:9		1到60 FPS	1到60、66、72、
3.8K 16:9			75、88、90 FPS
4K 17:9边缘视野		1到48 FPS	1到48 FPS
3.8K 16:9边缘视野			
4K 2.39:1		1到60 FPS	1到60、66、72、
			75、88、90 FPS
[注意]		<ul style="list-style-type: none"> <li>在下列情况下，不能将拍摄帧速率设为7或更低。 <ul style="list-style-type: none"> <li>当基础ISO设为ISO 3200时</li> <li>当基础ISO设为2500且录制格式为ProRes时</li> </ul> </li> <li>当项目帧速率设为24/25/50时，可以将FPS值设为33.33。</li> </ul>	

项目	说明
Exposure Index	<p>设定EI值。通过按Change Base按钮（ITEM键4），然后在后续画面中同时按下两个Change按钮（ITEM键1和ITEM键3），即可更改Base ISO设置。可用设置视Base ISO设置而定，如下所示。</p> <p>MPC-3628</p> <p>Base ISO 800: 200EI/250EI/320EI/400EI/500EI/640EI/<b>800EI</b>/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/2500EI/3200EI</p> <p>Base ISO 3200: 800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/2500EI/<b>3200EI</b>/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI/12800EI</p> <p>MPC-3626</p> <p>Base ISO 500: 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/<b>500EI</b>/640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI</p> <p>Base ISO 2500: 640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/<b>2500EI</b>/3200EI/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI</p>
Gain	<p>设置基础灵敏度。</p> <p>- 6dB/ - 3dB/<b>0dB</b>/3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB</p> <p>[注意] 仅当连接RM-B170或其他远程控制单元且在全部菜单中将“技术 &gt; 特殊配置 &gt; RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时可以配置。</p>
Shutter	<p>设定电子快门角度/快门速度。</p> <p>按Step/Cont.按钮（ITEM键1）在步幅和连续选择方法之间切换。</p> <p>Step: 从最多16个注册为快门步幅的预设值中选择。选择后，按Step Edit按钮（ITEM键4）可以更改预设值的任何设置。</p> <p>根据全部菜单中的“技术 &gt; 系统配置 &gt; 快门模式”（第102页）设置显示下列选择选项。</p> <p><b>Angle: 快门角度指示灯</b> 默认选择选项 360/180/172.8/144/90/45/22.5/11.2/5.6</p> <p><b>Speed: 快门速度指示灯</b> 默认选择选项 1/24、1/25、1/30、1/50、1/60、1/100、1/120、1/250、1/500、1/1000、1/2000<sup>1)</sup></p> <p>[注意] 下面给出了不同项目帧速率（第58页）设置的默认速度值。 23.98/24: 1/24、25: 1/25、29.97: 1/30、47.95: 1/48、50: 1/50、59.94: 1/60</p> <p>Cont.: 在支持的范围内选择角度/速度。</p>

项目	说明
ND Filter	设定ND滤镜位置。可以进行下列设置。 <a href="#">Clear</a> /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4
LUT	配置LUT相关设置以应用到输出视频。根据菜单中的“项目”类别 > “输入色彩空间”设置以及全部菜单中的“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设置，设置将有所不同。
SDI 1/2	<p>选择要应用到SDI 1/2输出图像的LUT。</p> <p>当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时： 设置会根据菜单中的“项目”类别 &gt; “输入色彩空间”设置发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或S-Gamut3/SLog3: Log/Log(Legal)/<a href="#">Look</a> ACEScct: Log/<a href="#">Look</a></p> <p>当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时： 设置会根据菜单中的“项目”类别 &gt; “输入色彩空间”设置发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或S-Gamut3/SLog3: <a href="#">Log</a>/Look HLG(Natural): HLG(Natural) HLG(Live): HLG(Live) Rec.2020/用户伽马或Rec.709/用户伽马: 用户伽马</p> <p><b>[注意]</b> 如果显示“SDI 1-4”项目名称（第43页），设置将与SDI 1/2相同。</p>
SDI 3/4	<p>选择要应用到SDI 3/4输出图像的LUT。</p> <p>当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时： 设置会根据菜单中的“项目”类别 &gt; “输入色彩空间”设置发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或S-Gamut3/SLog3: Log/Log(Legal)/<a href="#">Look</a> ACEScct: Log/<a href="#">Look</a></p> <p>当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时： 设置会根据菜单中的“项目”类别 &gt; “输入色彩空间”设置发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或S-Gamut3/SLog3: <a href="#">Log</a>/Look HLG(Natural): HLG(Natural) HLG(Live): HLG(Live) Rec.2020/用户伽马或Rec.709/用户伽马: 用户伽马</p> <p><b>[注意]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>如果显示“SDI 3/4, Monitor”或“SDI 3/4, Moni, HDMI”项目名称（第43页），设置将与Monitor相同。请参阅“Monitor”（第50页）了解设置。</li> <li>如果显示“SDI 3/4, HDMI”项目名称（第43页），则当“显示器输出源”设为“原始”时，设置将与Monitor相同。请参阅“Monitor”（第50页）了解设置。</li> </ul>

项目	说明
Monitor	<p>选择要应用到显示器输出图像的LUT。</p> <p>当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时： 设置会根据菜单中的“项目”类别 &gt; “输入色彩空间”设置发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或S-Gamut3/SLog3: Log/Log(Legal)/<a href="#">s709</a>/R709(800%)/Look ACEScct: Log/ACES 1.0 Output-Rec.709/<a href="#">s709</a>/R709(800%)/Look</p> <p>当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时： 设置会根据菜单中的“项目”类别 &gt; “输入色彩空间”设置发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或S-Gamut3/SLog3: <a href="#">Log</a>/s709/R709(800%)/Look HLG(Natural): <a href="#">HLG(Natural)</a>/R709(800%) HLG(Live): <a href="#">HLG(Live)</a>/R709(800%) Rec.2020/用户伽马: <a href="#">用户伽马</a>/R709-Like Rec.709/用户伽马: 用户伽马</p> <p><b>[注意]</b> 如果显示“VF, Monitor”项目名称，则当“显示器输出源”设为“寻像器”（第44页）时，设置将与Viewfinder相同。请参阅“Viewfinder”（第51页）了解设置。</p>
HDMI	<p>选择要应用到HDMI输出图像的LUT。</p> <p>可用设置视项目名称显示而定，如下所示（第43页）。</p> <p>“SDI 1/2, HDMI”或“SDI 1-4, HDMI”： 设置将与SDI 1/2相同。请参阅“SDI 1/2”（第50页）了解设置。</p> <p>“Monitor, HDMI”或“SDI 3/4, Moni, HDMI”： 设置将与Monitor相同。请参阅“Monitor”（第50页）了解设置。</p> <p>“HDMI”或“SDI 3/4, HDMI”： 当“显示器输出源”（第90页）设为“原始”时，设置将与Monitor相同。请参阅“Monitor”（第50页）了解设置。</p>

项目	说明
Viewfinder	<p>选择要应用到寻像器/显示器画面输出图像的LUT。</p> <p>当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时： 设置会根据菜单中的“项目”类别 &gt; “输入色彩空间”设置发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或S-Gamut3/SLog3: Log/<a href="#">s709</a>/ R709(800%)/Look ACEScct: Log/ACES 1.0 Output-Rec.709/<a href="#">s709</a>/R709(800%)/Look</p> <p>当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时： 设置会根据菜单中的“项目”类别 &gt; “输入色彩空间”设置发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或S-Gamut3/SLog3: Log/s709/ <a href="#">R709(800%)</a>/Look HLG(Natural): HLG(Natural)/<a href="#">R709(800%)</a> HLG(Live): HLG(Live)/<a href="#">R709(800%)</a> Rec.2020/用户伽马: 用户伽马/<a href="#">R709-Like</a> Rec.709/用户伽马: 用户伽马</p>
ProRes (录制)	<p>当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时: <a href="#">Log</a>/Look 选择要应用到ProRes录制图像的LUT。</p> <p>当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时: Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma 仅显示ProRes录制图像设置, 因为此设置由菜单中的“项目”类别 &gt; “输入色彩空间”设置决定。</p> <p><b>[注意]</b> 当全部菜单中的“项目 &gt; 基本设置 &gt; 录制格式” (第82页) 设为ProRes格式时显示且可配置。</p>
Edit Look	<p>编辑Look设置 (类别、预设Look、用户3D LUT、ART、ASC CDL)。 有关每个设置的详情, 请参见全部菜单中的“拍摄 &gt; Look” (第62页)。</p>
WB (White Balance)	<p>设置白平衡的色温/色调。 默认选择选项 <a href="#">3200K+00</a>/4300K+00/5500K+00 可以按Step Edit按钮 (ITEM键4) 更改白平衡预设值和色值。 Auto White Bal.: 执行自动白平衡。</p>

项目	说明
ICVFX	<p>设置机内视效相关设置。</p> <p>LED Wall Color Temp.: 设置LED墙的色温。 2000K至15000K(<a href="#">6500K</a>)</p> <p>Light Blend: 设置机内视效拍摄的标准照明和LED墙背景照明的混合比例。 0%至<a href="#">100%</a> 100%: 标准照明比例为100% 0%: LED墙照明比例为100%</p> <p><b>[注意]</b> 仅当在全部菜单中将“技术 &gt; 特殊配置 &gt; 机内视效模式” (第106页) 设为“开”时显示。</p>

1) 当项目帧速率为59.94时, 选项为1/60和后续值; 当为50.0时, 选项为1/50和后续值; 当为29.97时, 选项为1/30和后续值, 当为25.0时, 选项为1/25和后续值。

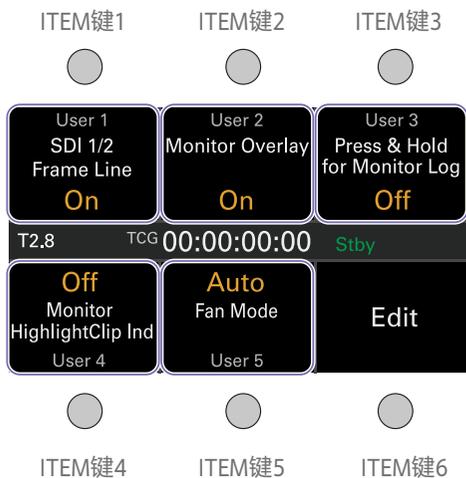
# 用户功能画面

可以按USER按钮（第11页）在副显示屏上显示用户功能画面，然后将ITEM键1到5作为可指定按钮使用（User 1至5）。

另外，本机还有四个\*可指定按钮（1至4）（第9、10、11页），寻像器(DVF-EL200)有三个可指定按钮（VF A至VF C），均可指定各种功能。

\* 当连接CBK-3620XS时，可达七个（1至7）。

除了使用全部菜单中的“项目”>“可指定按钮”外，还可使用用户功能画面为这些按钮指定各种功能。

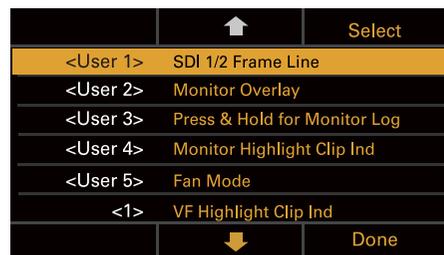


## [注意]

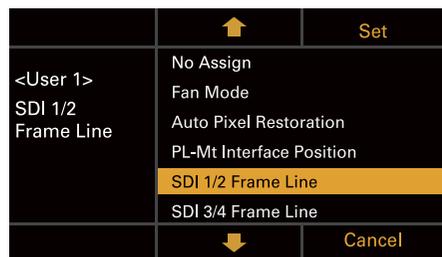
当安装了支持光圈设置显示功能的镜头时，光圈位置会显示在用户功能画面的中央左侧。

## 更改按钮功能

在用户功能画面中按Edit按钮（ITEM键6）可显示用户功能选择画面。可以在用户功能选择画面中设置User 1至5按钮、可指定按钮1至4（当连接CBK-3620XS时为1至7）以及寻像器可指定按钮A至C的功能。



1 在用户功能选择画面中，将光标移到要更改的按钮上，然后按Select按钮（ITEM键3）。此时会显示可选择的功能。



2 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮更改设置。

3 完成更改后，按Set按钮（ITEM键3）。显示会返回用户功能画面，并会显示更改的功能。

下表列出了本机在出厂时已指定的功能。

按钮	功能	可指定按钮设置
可指定按钮1	在寻像器中以红色显示片段的高亮区域。	VF Highlight Clip Ind 寻像器强调片段指示
可指定按钮2	无指定	Not Assigned 无指定
可指定按钮3	无指定	Not Assigned 无指定
可指定按钮4	无指定	Not Assigned 无指定
可指定按钮5*	无指定	Not Assigned 无指定
可指定按钮6*	无指定	Not Assigned 无指定
可指定按钮7*	无指定	Not Assigned 无指定
ITEM键1	无指定	Not Assigned 无指定
ITEM键2	无指定	Not Assigned 无指定
ITEM键3	无指定	Not Assigned 无指定
ITEM键4	在显示器输出中以红色显示片段的高亮区域。	Monitor Highlight Clip Ind 显示屏强调片段指示
ITEM键5	设置风扇控制模式。	Fan Mode 风扇模式
寻像器可指定按钮A	打开/关闭寻像器的对焦放大功能。	VF Focus Magnifier 寻像器对焦放大器
寻像器可指定按钮B	打开/关闭寻像器中的假色功能显示。	VF False Color 寻像器假色
寻像器可指定按钮C	打开/关闭在寻像器/显示器画面输出图像上显示信息的功能。	VF Overlay VF叠加

\* 当连接CBK-3620XS时，可进行配置

## 可指定给ITEM键1到5的功能

可指定按钮设置	功能	重启后的状态
No Assign 无指定	无指定	-
Fan Mode 风扇模式	设置风扇控制模式。 每次按此键都会在“自动(Auto) → 最大(Max) → 录制关/自动(Off in Rec/Auto) → 录制关/最大(Off in Rec/Max)”之间切换。	保留设置
Auto Pixel Restoration 自动像素修复	执行自动像素修复。	-
PL-Mt Interface Position PL-Mt接口位置	设置PL卡口镜头的接口位置。 每次按此键都会在“顶部(Top) → 侧面(Side) → 关(Off)”之间切换。	保留设置
SDI 1/2 Frame Line SDI 1/2画框线	打开/关闭在SDI 1/2输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
SDI 3/4 Frame Line SDI 3/4画框线	打开/关闭在SDI 3/4输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
SDI Overlay SDI叠加	打开/关闭在SDI输出图像上显示信息的功能。	保留设置
Press&Hold for SDI12 Log 长按显示SDI 1/2 Log	禁止在按下此按钮时将LUT应用到SDI 1/2输出图像，并设置Log画质（不应用LUT）。	设置未保留
Press&Hold for SDI34 Log 长按显示SDI 3/4 Log	禁止在按下此按钮时将LUT应用到SDI 3/4输出图像，并设置Log画质（不应用LUT）。 当关联SDI 3/4输出和显示器输出时，也会启用“长按显示显示屏Log”。	设置未保留
Monitor Frame Line 显示画框线	打开/关闭在显示器输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
Monitor Overlay 显示屏叠加	打开/关闭在显示器输出图像上显示信息的功能。	保留设置
Press & Hold for Moni Log <sup>4)</sup> 长按显示显示屏Log <sup>4)</sup>	在不应用LUT的情况下，禁止在按下此键以获得正常图像质量时将LUT应用到显示器输出图像。 当关联SDI 3/4输出和显示器输出时，也会启用“长按显示SDI 3/4 Log”。 当关联HDMI输出和显示器输出时，也会启用“HDMI输出”。	设置未保留

可指定按钮设置	功能	重启后的状态
Monitor Focus Magnifier <sup>2) 3)</sup> 显示屏对焦放大器 <sup>2) 3)</sup>	打开/关闭显示器输出图像的对焦放大镜功能。	设置未保留
Monitor Mag. Position 显示屏对焦放大位置	选择显示器输出图像的对焦放大镜目标位置。	保留设置
Monitor Highlight Clip Ind <sup>1)</sup> 显示屏强调片段指示 <sup>1)</sup>	打开/关闭在显示器输出图像上以红色显示片段高亮区域的功能。	保留设置
Monitor False Color <sup>1)</sup> 显示屏假色 <sup>1)</sup>	打开/关闭显示器上的假色功能显示。	保留设置
Peaking 峰值	打开/关闭峰值显示。	保留设置
VF/Monitor Peaking (+) 寻像器/显示屏峰值(+)	当“显示器输出源”设为“寻像器”时，增强寻像器和显示器输出图像的峰值等级。	保留设置
VF/Monitor Peaking (-) 寻像器/显示屏峰值(-)	当“显示器输出源”设为“寻像器”时，降低寻像器和显示器输出图像的峰值等级。另外还会关闭功能。	保留设置
Line A: Aspect Ratio Disp. 线A: 宽高比显示	打开/关闭线A的宽高比显示。	保留设置
Line B: Aspect Ratio Disp. 线B: 宽高比显示	打开/关闭线B的宽高比显示。	保留设置
Line A: User Frame Disp. 线A: 用户画框显示	打开/关闭线A的用户画框线1和用户画框线2显示。 每次按此键，都会按下列顺序切换显示： 用户画框线1和2显示→用户画框线1显示→用户画框线2显示→用户画框线1和2隐藏。	保留设置
Line B: User Frame Disp. 线B: 用户画框显示	打开/关闭线B的用户画框线1和用户画框线2显示。 每次按此键，都会按下列顺序切换显示： 用户画框线1和2显示→用户画框线1显示→用户画框线2显示→用户画框线1和2隐藏。	保留设置
H & V Flip <sup>7)</sup> H&V翻转 <sup>7)</sup>	翻转拍摄模式图像方向。	保留设置

可指定按钮设置	功能	重启后的状态
Anamorphic De-Squeeze 变宽反挤压	更改全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 变宽反挤压”设置。 每次按此键，设置将更改为菜单选择选项列表中的下一项。	保留设置
Auto White Balance <sup>5)</sup> 自动白平衡 <sup>5)</sup>	执行自动白平衡。	-
Color Bars <sup>5)</sup> 彩条 <sup>5)</sup>	打开/关闭彩条。	保留设置
Picture Cache Rec 缓存录制	打开/关闭图像缓存录制功能。	保留设置
AXS Slot Change AXS插槽更改	在插入两个AXS存储卡时切换活动插槽。 每次按此键都会在A和B之间切换。	保留设置
Format Media AXS Slot A 格式化媒体AXS插槽A	格式化AXS插槽A中的媒体。	-
Format Media AXS Slot B 格式化媒体AXS插槽B	格式化AXS插槽B中的媒体。	-
Iris Open (1/16 stop) <sup>6)</sup> 光圈开(1/16挡) <sup>6)</sup>	打开镜头光圈。 按住此按钮至完全打开光圈。 当安装带自动光圈的E卡口镜头时，此功能可用。 设置以1/16档增量为单位，而光圈指示以1/3档增量为单位。	-
Iris Close (1/16 stop) <sup>6)</sup> 光圈关(1/16挡) <sup>6)</sup>	关闭镜头光圈。 按住此按钮至完全关闭光圈。 当安装带自动光圈的E卡口镜头时，此功能可用。 设置以1/16档增量为单位，而光圈指示以1/3档增量为单位。	-

- 1) 如果在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时按下此键，则不会起作用。
- 2) 如果HDMI输出的输出格式与显示器输出的输出格式相同，还会应用到HDMI输出。您可以使用全部菜单中的“监看 > 叠加/画框线 > HDMI”（第93页）检查设置。如果HDMI设为“同显示屏”，则HDMI输出与显示器输出相同。
- 3) 如果SDI输出格式为1920 × 1080i，则对焦放大镜功能关闭，且按下此按钮不会执行任何功能。
- 4) 按下此按钮时，切换到与使用全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）选择的主信号相同的图像。
- 5) 如果在连接了RM-B170或其他远程控制单元且在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时按下此键，则不会起作用。

6) 如果在连接RM-B170或其他远程控制单元时按下此键，则不会起作用。

7) 当全部菜单中的“监看 > 输出显示 > 翻转影像（第90页）> H&V翻转”呈灰色时，按此键将不起作用。

## 可指定给可指定按钮1至7的功能

### [注意]

仅当CBK-3620XS连接至本机时，才可指定和使用可指定按钮5至7。

可指定按钮设置	功能	重启后的状态
No Assign 无指定	无指定	-
SDI 1/2 Frame Line SDI 1/2画框线	打开/关闭在SDI 1/2输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
SDI 3/4 Frame Line SDI 3/4画框线	打开/关闭在SDI 3/4输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
SDI Overlay SDI叠加	打开/关闭在SDI输出图像上显示信息的功能。	保留设置
Press&Hold for SDI12 Log 长按显示SDI 1/2 Log	禁止在按下此按钮时将LUT应用到SDI 1/2输出图像，并设置Log画质（不应用LUT）。	设置未保留
Press&Hold for SDI34 Log 长按显示SDI 3/4 Log	禁止在按下此按钮时将LUT应用到SDI 3/4输出图像，并设置Log画质（不应用LUT）。 当关联SDI 3/4输出和显示器输出时，也会启用“长按显示显示屏Log”。	设置未保留
Monitor Frame Line 显示画框线	打开/关闭在显示器输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
Monitor Overlay 显示屏叠加	打开/关闭在显示器输出图像上显示信息的功能。	保留设置
Press & Hold for Moni Log <sup>4)</sup> 长按显示显示屏Log <sup>4)</sup>	在不应用LUT的情况下，禁止在按下此键以获得正常图像质量时将LUT应用到显示器输出图像。 当关联SDI 3/4输出和显示器输出时，也会启用“长按显示SDI 3/4 Log”。 当关联HDMI输出和显示器输出时，也会启用“HDMI输出”。	设置未保留
Monitor Focus Magnifier <sup>2) 3)</sup> 显示屏对焦放大器 <sup>2) 3)</sup>	打开/关闭显示器输出图像的对焦放大镜功能。	设置未保留

可指定按钮设置	功能	重启后的状态
Monitor Mag. Position 显示屏对焦放大位置	选择显示器输出图像的对焦放大目标位置。	保留设置
Monitor Highlight Clip Ind <sup>1)</sup> 显示屏强调片段指示 <sup>1)</sup>	打开/关闭在显示器输出图像上以红色显示片段高亮区域的功能。	保留设置
Monitor High/Low Key <sup>1)</sup> 显示屏亮/暗色调 <sup>1)</sup>	选择显示器输出模式。每次按此按钮, 都会在“亮色调”(用于检查高光溢出的画面)→“暗色调”(用于检查遮挡阴影的画面)→“关”(正常显示)之间切换。	设置未保留
Monitor False Color <sup>1)</sup> 显示屏假色 <sup>1)</sup>	打开/关闭显示器上的假色功能显示。	保留设置
VF Frame Line 寻像器画框线	打开/关闭在寻像器/显示器画面输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
VF Overlay VF叠加	打开/关闭在寻像器/显示器画面输出图像上显示信息的功能。	保留设置
Press & Hold for VF Log <sup>6) 9)</sup> 长按显示寻像器Log <sup>6) 9)</sup>	在不应用LUT的情况下, 禁止在按下此按钮以获得正常图像质量时将LUT应用到寻像器/显示器画面输出图像。	设置未保留
VF Focus Magnifier 寻像器对焦放大器	打开/关闭寻像器的对焦放大功能。	设置未保留
VF Mag. Position 寻像器对焦放大位置	选择寻像器的对焦放大目标位置。	保留设置
VF Highlight Clip Ind <sup>1)</sup> 寻像器强调片段指示 <sup>1)</sup>	打开/关闭在寻像器中以红色显示片段高亮区域的功能。	保留设置
VF High/Low Key <sup>1)</sup> 寻像器亮/暗色调 <sup>1)</sup>	选择寻像器输出模式。每次按此按钮, 都会在“亮色调”(用于检查高光溢出的画面)→“暗色调”(用于检查遮挡阴影的画面)→“关”(正常显示)之间切换。	设置未保留
VF False Color <sup>1)</sup> 寻像器假色 <sup>1)</sup>	打开/关闭寻像器中的假色功能显示。	保留设置
Peaking 峰值	打开/关闭峰值显示。	保留设置
VF/Monitor Peaking (+) 寻像器/显示屏峰值(+)	当“显示器输出源”设为“寻像器”时, 增强寻像器和显示器输出图像的峰值等级。	保留设置

可指定按钮设置	功能	重启后的状态
VF/Monitor Peaking (-) 寻像器/显示屏峰值(-)	当“显示器输出源”设为“寻像器”时, 降低寻像器和显示器输出图像的峰值等级。另外还会关闭功能。	保留设置
VF Zebra 寻像器斑马线	打开/关闭寻像器/显示器画面输出图像的斑马线功能。	保留设置
Line A: Aspect Ratio Disp. 线A: 宽高比显示	打开/关闭线A的宽高比显示。	保留设置
Line B: Aspect Ratio Disp. 线B: 宽高比显示	打开/关闭线B的宽高比显示。	保留设置
Line A: User Frame Disp. 线A: 用户画框显示	打开/关闭线A的用户画框线1和用户画框线2显示。每次按此按钮, 都会按下列顺序切换显示: 用户画框线1和2显示→用户画框线1显示→用户画框线2显示→用户画框线1和2隐藏。	保留设置
Line B: User Frame Disp. 线B: 用户画框显示	打开/关闭线B的用户画框线1和用户画框线2显示。每次按此按钮, 都会按下列顺序切换显示: 用户画框线1和2显示→用户画框线1显示→用户画框线2显示→用户画框线1和2隐藏。	保留设置
H & V Flip <sup>8)</sup> H&V翻转 <sup>8)</sup>	翻转拍摄模式图像方向。	保留设置
Anamorphic De-Squeeze 变宽反挤压	更改全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 变宽反挤压”设置。每次按此按钮, 设置将更改为菜单选择选项列表中的下一项。	保留设置
Auto White Balance <sup>5)</sup> 自动白平衡 <sup>5)</sup>	执行自动白平衡。	-
Color Bars <sup>5)</sup> 彩条 <sup>5)</sup>	打开/关闭彩条。	保留设置
Rec	开始/停止录制。	-
Rec Review 摄像预览	执行摄像预览功能。	设置未保留
Picture Cache Rec 缓存录制	打开/关闭图像缓存录制功能。	保留设置

可指定按钮设置	功能	重启后的状态
AXS Slot Change AXS插槽更改	在插入两个AXS存储卡时切换活动插槽。 每次按此按钮都会在A和B之间切换。	保留设置
ND +1stop ND +1挡	将ND滤镜往更暗的方向切换一档。	-
ND -1stop ND -1挡	将ND滤镜往更亮的方向切换一档。	-
Iris Open (1/16 stop) <sup>7)</sup> 光圈开 (1/16挡) <sup>7)</sup>	打开镜头光圈。 按住此按钮至完全打开光圈。 当安装带自动光圈的E卡口镜头时, 此功能可用。 设置以1/16档增量为单位, 而光圈指示以1/3档增量为单位。	-
Iris Close (1/16 stop) <sup>7)</sup> 光圈关(1/16挡) <sup>7)</sup>	关闭镜头光圈。 按住此按钮至完全关闭光圈。 当安装带自动光圈的E卡口镜头时, 此功能可用。 设置以1/16档增量为单位, 而光圈指示以1/3档增量为单位。	-

- 1) 如果在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制” (第106页) 设为“开”时按下此按钮, 则不会起作用。
- 2) 如果HDMI输出的输出格式与显示器输出的输出格式相同, 还会应用到HDMI输出。您可以使用全部菜单中的“监看 > 叠加/画框线 > HDMI” (第93页) 检查设置。如果HDMI设为“同显示屏”, 则HDMI输出与显示器输出相同。
- 3) 如果SDI输出格式为1920 × 1080i, 则对焦放大功能关闭, 且按下此按钮不会执行任何功能。
- 4) 按下此按钮时, 切换到与使用全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间” (第82页) 选择的主信号相同的图像。
- 5) 如果在连接了RM-B170或其他远程控制单元且在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制” (第106页) 设为“开”时按下此按钮, 则不会起作用。
- 6) 当全部菜单中的“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制” (第106页) 设为“开”且“拍摄 > LUT选择 > 寻像器LUT”或“寻像器/显示屏LUT” (第91页) 设为“R709(800%)”或“R709-Like”时, 按此按钮会切换到与主信号相同的图像。当“RM/RCP绘图控制”设为“关”且“寻像器LUT”未设为“Log”时, 按下此按钮时, 此按钮会切换到与主信号相同的图像。
- 7) 如果在连接RM-B170或其他远程控制单元时按下此按钮, 则不会起作用。
- 8) 当全部菜单中的“监看 > 输出显示 > 翻转影像” (第90页) > H&V翻转”呈灰色时, 按此按钮将不起作用。
- 9) 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源” (第90页) 设为“寻像器”时, 使用“长按显示寻像器Log”更改LUT设置时, 显示器输出的LUT设置也会一同更改。在这种情况下, 按下了“长按显示显示屏Log”的可指定按钮不会更改显示器输出的LUT设置。当“显示器输出源”设为“原始”且SDI 3/4或HDMI设置与显示屏设置 (第43页) 一样时, 按下了“长按显示显示屏Log”的可指定按钮, 将更改SDI 3/4或HDMI输出的LUT设置, 即使“显示器输出源”已更改为“寻像器”也是如此。

## 可指定给寻像器(DVF-EL200)可指定按钮A到C的功能

可指定按钮设置	功能	重启后的状态
No Assign 无指定	无指定	-
VF Frame Line 寻像器画框线	打开/关闭在寻像器/显示器画面输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
VF Overlay VF叠加	打开/关闭在寻像器/显示器画面输出图像上显示信息的功能。	保留设置
Press & Hold for VF Log <sup>2) 6)</sup> 长按显示寻像器Log <sup>2) 6)</sup>	在不应用LUT的情况下, 禁止在按下此按钮以获得正常图像质量时将LUT应用到寻像器/显示器画面输出图像。	设置未保留
VF Focus Magnifier 寻像器对焦放大器	打开/关闭寻像器的对焦放大功能。	设置未保留
VF Mag. Position 寻像器对焦放大位置	选择寻像器的对焦放大目标位置。	保留设置
VF Highlight Clip Ind <sup>3)</sup> 寻像器强调片段指示 <sup>3)</sup>	打开/关闭在寻像器中以红色显示片段高亮区域的功能。	保留设置
VF High/Low Key <sup>3)</sup> 寻像器亮/暗色调 <sup>3)</sup>	选择寻像器输出模式。 每次按此按钮, 都会在“亮色调” (用于检查高光溢出的画面) → “暗色调” (用于检查遮挡阴影的画面) → “关” (正常显示) 之间切换。	设置未保留
VF False Color <sup>3)</sup> 寻像器假色 <sup>3)</sup>	打开/关闭寻像器中的假色功能显示。	保留设置
Peaking 峰值	打开/关闭峰值显示。	保留设置
VF Zebra 寻像器斑马线	打开/关闭寻像器/显示器画面输出图像的斑马线功能。	保留设置
Line A: Aspect Ratio Disp. 线A: 宽高比显示	打开/关闭线A的宽高比显示。	保留设置
Line B: Aspect Ratio Disp. 线B: 宽高比显示	打开/关闭线B的宽高比显示。	保留设置

可指定按钮设置	功能	重启后的状态
Line A: User Frame Disp. 线A: 用户画框显示	打开/关闭线A的用户画框线1和用户画框线2显示。 每次按此按钮, 都会按下列顺序切换显示: 用户画框线1和2显示→用户画框线1显示→用户画框线2显示→用户画框线1和2隐藏。	保留设置
Line B: User Frame Disp. 线B: 用户画框显示	打开/关闭线B的用户画框线1和用户画框线2显示。 每次按此按钮, 都会按下列顺序切换显示: 用户画框线1和2显示→用户画框线1显示→用户画框线2显示→用户画框线1和2隐藏。	保留设置
H & V Flip <sup>5)</sup> H&V翻转 <sup>5)</sup>	翻转拍摄模式图像方向。	保留设置
Anamorphic De-Squeeze 变宽反挤压	更改全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 变宽反挤压”设置。 每次按此按钮, 设置将更改为菜单选择选项列表中的下一项。	保留设置
Color Bars <sup>1)</sup> 彩条 <sup>1)</sup>	打开/关闭彩条。	保留设置
Rec	开始/停止录制。	-
Rec Review 摄像预览	执行摄像预览功能。	设置未保留
Picture Cache Rec 缓存录制	打开/关闭图像缓存录制功能。	保留设置
AXS Slot Change AXS插槽更改	在插入两个AXS存储卡时切换活动插槽。 每次按此按钮都会在A和B之间切换。	保留设置
ND +1stop ND +1挡	将ND滤镜往更暗的方向切换一档。	-
ND -1stop ND -1挡	将ND滤镜往更亮的方向切换一档。	-
Iris Open (1/16 stop) <sup>4)</sup> 光圈开 (1/16挡) <sup>4)</sup>	打开镜头光圈。 按住此按钮至完全打开光圈。 当安装带自动光圈的E卡口镜头时, 此功能可用。 设置以1/16档增量为单位, 而光圈指示以1/3档增量为单位。	-

可指定按钮设置	功能	重启后的状态
Iris Close (1/16 stop) <sup>4)</sup> 光圈关(1/16挡) <sup>4)</sup>	关闭镜头光圈。 按住此按钮至完全关闭光圈。 当安装带自动光圈的E卡口镜头时, 此功能可用。 设置以1/16档增量为单位, 而光圈指示以1/3档增量为单位。	-

- 1) 如果在连接了RM-B170或其他远程控制单元且在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制” (第106页) 设为“开”时按下此按钮, 则不会起作用。
- 2) 按下此按钮时, 切换到与使用全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间” (第82页) 选择的主信号相同的图像。
- 3) 如果在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制” (第106页) 设为“开”时按下此按钮, 则不会起作用。
- 4) 如果在连接RM-B170或其他远程控制单元时按下此按钮, 则不会起作用。
- 5) 当全部菜单中的“监看 > 输出显示 > 翻转影像 (第90页) > H&V翻转”呈灰色时, 按此按钮将不起作用。
- 6) 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源” (第90页) 设为“寻像器”时, 使用“长按显示寻像器Log”更改LUT设置时, 显示器输出的LUT设置也会一同更改。在这种情况下, 按下分配了“长按显示显示屏Log”的可指定按钮不会更改显示器输出的LUT设置。当“显示器输出源”设为“原始”且SDI 3/4或HDMI设置与显示屏设置 (第43页) 一样时, 按下分配了“长按显示显示屏Log”的可指定按钮, 将更改SDI 3/4或HDMI输出的LUT设置, 即使“显示器输出源”已更改为“寻像器”也是如此。

# 菜单操作

如果在拍摄（录制或录制待机）或播放时按下MENU按钮，可在副显示屏上显示菜单画面并进行操作。

- 项目类别：基本设置和录制格式设置
- TC/媒体类别：时间码值和TC格式设置
- 监看类别：SDI/HDMI/监视外部信号输出格式、OSD和标记重叠状态设置
- 音频类别：音频源和音频等级设置
- 信息类别：摄像机、媒体和电池状态信息

## 控制

### MENU按钮（第10页）

按此按钮可在副显示屏上显示菜单。

### ITEM键1至6（第10页）

选择菜单的类别。

### SEL/SET旋钮（MENU旋钮）（第10页）

转动旋钮将光标朝相应方向移动，选择设定项目或设定值。

按下MENU旋钮应用所选项目。

### BACK按钮（第10页）

按此按钮可返回到上一级菜单。此时会取消未确认的更改。

## 基本操作

- 1 按MENU按钮。  
显示菜单画面。
- 2 使用ITEM键1至6选择要设置的类别。

- 3 转动MENU旋钮将光标移动至要选择的设置项目。  
对于各设置项目，会显示设定值。

“菜单项目列表”（第58页）

项目	TC/媒体	监看
影像传感器模式	8.6K 3:2	FF
项目帧速率		23.98
输入色彩空间		S-Gamut3/SLog3
录制格式		X-OCN XT
变宽反挤压		关(1.0x)
缩放全屏		17:9
音频	信息	项目详细内容

- 4 按MENU旋钮。  
所选项目旁会显示设定值选择画面。

项目	TC/媒体	监看
影像传感器模式	8.6K 3:2	FF
项目帧速率	8.6K 17:9	(FF)
输入色彩空间	8.2K 17:9	(FF)
录制格式	8.2K 2.39:1	(FF)
变宽反挤压	8.1K 16:9	(FF)
缩放全屏	7.6K 16:9	(FF)
音频	信息	项目详细内容

- 5 转动MENU旋钮将光标移动至设定值。

- 6 按下MENU旋钮应用设置。

## 菜单项目列表

下面列出了各个类别可用的项目。

### 项目类别

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目	设置	说明
影像传感器模式	<b>MPC-3628</b> 8.6K 3:2/8.6K 17:9/ 8.2K 17:9/8.2K 2.39:1/ 8.1K 16:9/7.6K 16:9/ 5.8K 6:5/5.8K 4:3/ <b>5.8K 17:9</b> /5.5K 2.39:1/ 5.4K 16:9 <b>MPC-3626</b> 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/ 6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/ 4K 4:3/4K 4:3边缘视野/ <b>4K 17:9</b> / 4K 17:9边缘视野/ 4K 2.39:1/3.8K 16:9/ 3.8K 16:9边缘视野	设置有效图像大小。 <b>[注意]</b> • 仅当安装变宽激活码后才会显示5.8K 6:5/5.8K 4:3。 • 仅当安装全画幅激活码后才会显示7.6K 16:9/8.2K 17:9/8.6K 3:2/8.1K 16:9/8.2K 2.39:1/8.6K 17:9。 • 仅当安装全画幅激活码后才会显示6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/6K 2.39:1/5.7K 16:9。 • 仅当安装变宽激活码后才会显示4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3边缘视野。 • 以下取景信息显示在影像传感器模式设置和选择选项的右侧。 FF: 全画幅取景 (FF): 接近全画幅取景 (S35): 接近Super 35mm取景 S35: Super 35mm取景
项目帧速率	<b>23.98</b> /24/25/29.97/47.95/ 50/59.94	设置项目帧速率。
输入色彩空间	当“RM/RCP绘图控制” (第106页)设为“关” 时: <b>S-Gamut3.Cine/SLog3</b> / S-Gamut3/SLog3 / ACEScct 当“RM/RCP绘图控制”设为 “开”时: <b>S-Gamut3.Cine/SLog3</b> / S-Gamut3/SLog3 / HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/用户伽马 / Rec.709/用户伽马	设置色彩空间。 <b>[注意]</b> HLG(Natural)相当于HLG BT.2100。

项目	设置	说明
录制格式	X-OCN XT/ <b>X-OCN ST</b> / X-OCN LT/ ProRes 4444 XQ 4K/ ProRes 4444 XQ QFHD/ ProRes 4444 4K/ ProRes 4444 QFHD/ ProRes 422 HQ 4K/ ProRes 422 HQ QFHD	设置AXS存储卡的录制格式。
[注意] 可用录制格式视有效 图像大小和项目帧速 率设置的组合而定。 有关设置的详情, 请 参见“录制格式设置” (第64页)。		
变宽反挤压	<b>关(1.0 ×)</b> /1.25 × /1.3 × / 1.5 × /1.6 × /1.8 × /2.0 ×	在安装变宽激活码后, 可更改每个影像传 感器模式的变宽反挤压设置, 如下表所 示。
	<b>X-OCN录制</b> MPC-3628	
	影像传感器模式 变宽反挤压	
	关(1.0 ×) 1.25 × 1.3 × 1.5 × 1.6 × 1.8 × 2.0 ×	
	8.6K 3:2 是 是 是 是 是 是 是	
	8.6K 17:9 是 是 是 - 是 是 是	
	8.2K 17:9 是 是 是 - 是 是 是	
	8.2K 2.39:1 是 - - - - - -	
	8.1K 16:9 是 - - - - - -	
	7.6K 16:9 是 - - - - - -	
	5.8K 6:5 是 - - - - - 是	
	5.8K 4:3 是 - 是 - 是 是 是	
	5.8K 17:9 是 是 是 - 是 是 是	
	5.5K 2.39:1 是 - - - - - -	
	5.4K 16:9 是 - - - - - -	

项目	设置	说明
	MPC-3626	
	影像传感器模式 变宽反挤压	
	关(1.0 ×) 1.25 × 1.3 × 1.5 × 1.6 × 1.8 × 2.0 ×	
	6K 3:2 是 是 是 是 是 是 是	
	6K 1.85:1 是 - - - - - -	
	6K 17:9 是 是 是 - 是 是 是	
	6K 2.39:1 是 - - - - - -	
	5.7K 16:9 是 - - - - - -	
	4K 6:5 是 - - - - - 是	
	4K 4:3边缘视野 是 - 是 - 是 是 是	
	4K 4:3 是 - 是 - 是 是 是	
	4K 17:9边缘视野 是 是 是 - 是 是 是	
	4K 17:9 是 是 是 - 是 是 是	
	4K 2.39:1 是 - - - - - -	
	3.8K 16:9边缘视野 是 - - - - - -	
	3.8K 16:9 是 - - - - - -	
	<b>ProRes录制</b> MPC-3628	
	影像传感器模式 变宽反挤压	
	关(1.0 ×) 1.25 × 1.3 × 1.5 × 1.6 × 1.8 × 2.0 ×	
	8.6K 3:2 - 是 <sup>1)</sup> 是 <sup>1)</sup> 是 <sup>1)</sup> 是 <sup>1)</sup> 是 <sup>1)</sup> 是 <sup>1)</sup>	
	8.6K 17:9 是 - - - - - -	
	8.2K 17:9 是 - - - - - -	
	8.2K 2.39:1 是 - - - - - -	
	8.1K 16:9 是 - - - - - -	
	7.6K 16:9 是 - - - - - -	
	5.8K 6:5 - - - - - 是 <sup>2)</sup>	
	5.8K 4:3 - - 是 <sup>1)</sup> - 是 <sup>1)</sup> 是 <sup>1)</sup> 是 <sup>1)</sup>	
	5.8K 17:9 是 - - - - - -	
	5.5K 2.39:1 是 - - - - - -	
	5.4K 16:9 是 - - - - - -	

项目	设置	说明						
	MPC-3626							
	影像传感器模式	变宽反挤压						
		关(1.0 ×)	1.25 ×	1.3 ×	1.5 ×	1.6 ×	1.8 ×	2.0 ×
6K 3:2	-	是 <sup>1)</sup>						
6K 1.85:1	-	-	-	-	-	-	-	-
6K 17:9	是	-	-	-	-	-	-	-
6K 2.39:1	是	-	-	-	-	-	-	-
5.7K 16:9	是	-	-	-	-	-	-	-
4K 6:5	-	-	-	-	-	-	-	是 <sup>2)</sup>
4K 4:3边缘视野	-	-	-	-	-	-	-	-
4K 4:3	-	-	是 <sup>1)</sup>	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>
4K 17:9边缘视野	是	-	-	-	-	-	-	-
4K 17:9	是	-	-	-	-	-	-	-
4K 2.39:1	是	-	-	-	-	-	-	-
3.8K 16:9边缘视野	是	-	-	-	-	-	-	-
3.8K 16:9	是	-	-	-	-	-	-	-
1) 针对4K ProRes录制将“缩放全屏”设为“17:9”。针对QFHD ProRes录制将“缩放全屏”设为“16:9”。								
2) 针对4K ProRes录制将“缩放全屏”设为“17:9”或“关”。针对QFHD ProRes录制将“缩放全屏”设为“16:9”。								

项目	设置	说明						
缩放全屏	<b>关</b> /2.39:1/17:9/16:9	可以设置是否为寻像器画面或显示器输出剪切和放大录制图像的显示。						
对于经过反挤压处理的已录制图像，可在以下影像传感器模式中进行配置。								
	MPC-3628							
	影像传感器模式	变宽反挤压						
		关(1.0 ×)	1.25 ×	1.3 ×	1.5 ×	1.6 ×	1.8 ×	2.0 ×
8.6K 3:2	17:9 <sup>1)</sup> 16:9 <sup>1)</sup>	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9	2.39:1 <sup>1)</sup> 17:9 16:9	2.39:1 <sup>1)</sup> 17:9 16:9	2.39:1 <sup>1)</sup> 17:9 16:9
5.8K 6:5	-	-	-	-	-	-	-	17:9 16:9
5.8K 4:3	-	-	17:9 16:9	-	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9
5.8K 17:9	-	-	2.39:1 <sup>1)</sup>	-	2.39:1 <sup>1)</sup>	2.39:1 <sup>1)</sup>	2.39:1 <sup>1)</sup>	2.39:1 <sup>1)</sup>
1) 仅支持X-OCN录制								
	MPC-3626							
	影像传感器模式	变宽反挤压						
		关(1.0 ×)	1.25 ×	1.3 ×	1.5 ×	1.6 ×	1.8 ×	2.0 ×
6K 3:2	17:9 <sup>1)</sup> 16:9 <sup>1)</sup>	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9	2.39:1 <sup>1)</sup> 17:9 16:9	2.39:1 <sup>1)</sup> 17:9 16:9	2.39:1 <sup>1)</sup> 17:9 16:9
4K 6:5	-	-	-	-	-	-	-	17:9 16:9
4K 4:3	-	-	17:9 16:9	-	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9
4K 17:9	-	-	2.39:1 <sup>1)</sup>	-	2.39:1 <sup>1)</sup>	2.39:1 <sup>1)</sup>	2.39:1 <sup>1)</sup>	2.39:1 <sup>1)</sup>
1) 仅支持X-OCN录制								
<b>[注意]</b>								
• 当项目帧速率设为47.95时，不能选择16:9。								
• 对于17:9或2.39:1，不能将SDI输出格式设为QFHD。对于16:9，不能将SDI输出格式设为4K。								
• 以ProRes格式进行录制时，如果录制格式为4K，则无法配置为16:9。录制格式为QFHD时，无法配置为17:9和2.39:1。								
• 除非影像传感器模式设为“5.8K 6:5/4K 6:5”且“变宽反挤压”设为“2.0 ×”，否则在以ProRes格式录制时，不能将此项设为“关”。								

项目	设置	说明
项目详细内容 (ITEM键6)		显示全部菜单中的“项目”菜单 (第82页) 的内容。

## TC/媒体类别

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目	设置	说明
时间码模式	预设自由运行 (外部链接)/ <b>预设录制运行</b> /内部重新生成	设定时间码模式。 预设自由运行 (外部链接): 无论是否录制, 时间码从指定值继续向前。 预设录制运行: 时间码仅在录制时从指定值向前。 内部重新生成: 从上一个片段的时间码继续向前。
TC显示	<b>时间码</b> /持续时间	切换时间数据指示。
时间码设置 (当切换到另一画面时进行设置)	设置 (H、分、秒、帧) 重设	将时间码设至所需值。 将时间码复位为00:00:00:00。
	TC格式 <b>DF/NDF</b>	设置时间码格式。 DF: 掉帧 NDF: 非掉帧
	TC来源 内部/外部	仅显示。
摄像机ID	当“TC/媒体 > 片段名称格式 > 两位数摄像机ID” (第89页) 设为“关”时: <b>A到Z</b> 当“TC/媒体 > 片段名称格式 > 两位数摄像机ID”设为“开”时: <b>AA到ZZ</b>	设置生成片段名称时使用的摄像机ID。 片段名称: 摄像机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串
卷盘编号	<b>001</b> 到999	设置生成片段名称时使用的卷盘编号的数字部分。 片段名称: 摄像机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串

项目	设置	说明
摄像机位置	<b>C/L/R</b>	设置生成片段名称时使用的拍摄编号的第一个字符部分。 片段名称: 摄像机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串 <b>[注意]</b> 当全部菜单中的“TC/媒体 > 片段名称格式 > 两位数摄像机ID” (第89页) 设为“开”时, “摄像机位置”会呈灰色且无法更改。
格式化媒体 (当切换到另一画面时执行)	AXS插槽A AXS插槽B SD卡	格式化插槽A中的AXS存储卡。 格式化插槽B中的AXS存储卡。 格式化SD卡。
媒体详细内容 (ITEM键6)		显示全部菜单中的“TC/媒体”菜单 (第88页) 的内容。

## 监看类别

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

### [注意]

- 本机支持独立配置每个系统的状态信息和画框线。使用“监看”菜单 (第90页) 配置A和B输出图像的显示信息。
- 视输出格式设置而定, 可能不会显示信息和画框线。在这种情况下, 会显示“-”且无法更改设置。

项目	设置	说明
寻像器或VF/显示	叠加 <b>信息A</b> /信息B/录指示/关	选择要在寻像器图像上叠加显示的信息。
<b>[注意]</b> 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源” (第90页) 设为“原始”时, 显示“寻像器”。 当设为“寻像器”时, 显示“VF/显示”。	画框线 <b>线A/线B/关</b>	选择要在寻像器图像上叠加显示的画框线。

项目	设置	说明
SDI 1/2	输出格式	可用设置根据影像传感器模式、项目帧速率和录制格式设置而不同。 选择SDI 1/2输出格式。 <sup>1)</sup>
	叠加	信息A/ <u>信息B</u> /录指示/关 SDI 1/2输出上不会叠加信息显示。
	画框线	线A/线B/ <u>关</u> 选择要在SDI 1/2输出上叠加显示的画框线。 <b>[注意]</b> 如果输出格式为4K/QFHD, 仅会叠加画框线。
SDI 3/4 <b>[注意]</b> 视SDI 1/2的输出格式设置而定, SDI 3/4的输出格式、信息、画框线设置可能为空且无法更改。	输出格式	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。 选择SDI 3/4输出格式。 <sup>1)</sup>
	叠加	信息A/ <u>信息B</u> /录指示/关 选择要在SDI 3/4输出上叠加显示的信息。
	画框线	线A/线B/ <u>关</u> 选择要在SDI 3/4输出上叠加显示的画框线。
显示屏	输出格式	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。 选择显示屏输出格式。 <sup>2)</sup>
	叠加	信息A/ <u>信息B</u> /录指示/关 选择要在显示屏输出上叠加显示的信息。
	画框线	线A/线B/ <u>关</u> 选择要在显示屏输出上叠加显示的画框线。
HDMI	输出格式	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。 选择HDMI输出格式。 <sup>2)</sup>
	叠加	信息A/ <u>信息B</u> /录指示/关 选择要在HDMI输出上叠加显示的画框线。
	画框线	线A/线B/ <u>关</u> 选择要在HDMI输出上叠加显示的信息。
监看详情 ( ITEM 键6 )		显示全部菜单中的“监看”菜单 ( 第90页 ) 的内容。

1) 有关可选格式的详情, 请参见“SDI OUT接口输出格式” ( 第142页 )。

2) 有关可选格式的详情, 请参见“MONITOR OUT接口/HDMI OUT接口输出格式” ( 第147页 )。

## 音频类别

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目	设置	说明
输入源开关	线/ AES/EBU /麦克风	显示设置CH-1和CH-2输入源的AUDIO IN 开关 ( 第10页 ) 的位置。 <b>[注意]</b> 当全部菜单中的“音频 > 音频输入 > 内部麦克风选择” ( 第98页 ) 设为“CH-1/ CH-2”时, 输入源开关输入源应用至CH-3 和CH-4。
XLR输入音频左通道 等级	自动/手动/固定 - 99到 <u>± 0</u> 到+99	当设为“自动”时, 自动调节音频录制。 当设为“手动”时, 音频录制电平手动进行调节。 <b>[注意]</b> 当输入源开关输入源为AES/EBU时, 选择“固定”。
XLR输入音频右通道 等级	自动/手动/固定 - 99到 <u>± 0</u> 到+99	当设为“自动”时, 自动调节音频录制。 当设为“手动”时, 音频录制电平手动进行调节。 <b>[注意]</b> 当输入源开关输入源为AES/EBU时, 选择“固定”。
XLR接口麦克风参考	- 60dB/ <u>- 50dB</u> / - 40dB	选择麦克风的基准输入电平。
监视CH	当监听输出双通道设为 CH-1/CH-2时 <u>CH-1/CH-2</u> 、CH-1、CH-2 当监听输出双通道设为 CH-3/CH-4时 <u>CH-3/CH-4</u> 、CH-3、CH-4	选择输出至耳机和扬声器的通道。
监视音量	<u>0</u> 到99	调节监视器音频等级。
CH1电平表	-	显示CH1电平表。
CH2电平表	-	显示CH2电平表。
CH3电平表	-	显示CH3电平表。
CH4电平表	-	显示CH4电平表。
音频详细内容 ( ITEM 键6 )		显示全部菜单中的“音频”菜单 ( 第98页 ) 的内容。

## 使用信息类别查看状态

可使用信息类别查看媒体和电池的状态，以及查看发出的警告和错误的内容。显示的内容随着本机状态的更改实时更新。

信息类别包含下列九个信息页。转动MENU旋钮切换页面。

编号	页面	说明
1	Camera Condition	显示警告消息和错误消息。如果没有消息，则显示区域的顶部会显示“所有系统正常”。
2	Firmware	显示本机的序列号和固件版本。
3	License	显示选件软件许可证的名称和安装状态/有效性。如果未安装选件，安装状态会显示“Not Installed”或“Expired”。
4	System	显示下列系统信息。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 日期和时间</li> <li>• 风扇旋转速度</li> <li>• 传感器检测温度</li> <li>• 时制</li> <li>• IP地址</li> </ul> <p><b>[注意]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 如果传感器检测温度达到65 °C，会发出高温警告消息。</li> <li>• 如果无法获取IP地址，会显示“0.0.0.0”。</li> </ul>
5	Battery	显示下列电池信息。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 检测到的电池名称或类型</li> <li>• 剩余容量(%)</li> <li>• 预计剩余时间</li> <li>• 剩余容量 ( Ah )</li> <li>• 电压 ( V )</li> <li>• 电池已充电的次数</li> <li>• 电源</li> <li>• 提供的电源电压</li> </ul>
6	Media	显示AXS存储卡和SD卡的剩余容量、剩余录制时间和使用寿命数据。

编号	页面	说明
7	Lens	显示安装到本机的镜头的下列信息。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 镜头机型名称</li> <li>• 光圈的T值</li> </ul> <p><b>[注意]</b></p> <p>如果无法获取曝光级数值，则会显示光圈级数值而非曝光级数值。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 焦距</li> <li>• 对焦距离</li> <li>• 景深</li> <li>• 序列号</li> </ul>
8	Network	显示网络连接设置信息。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 状态 ( LAN/无线接入点/无线站点/关 )</li> <li>• IP地址</li> <li>• SSID</li> <li>• MAC地址</li> </ul> <p><b>[注意]</b></p> <p>如果无法获取IP地址，会显示“0.0.0.0”。</p>
9	False Color Setting Table	显示以下假色设置信息。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 设置色彩</li> <li>• 设置最小值到最大值</li> <li>• 说明</li> </ul> <p><b>[注意]</b></p> <p>如果设置的最小值到最大值与初始值不同，则文本色彩变成灰色。</p>

## 录制格式设置

可以根据有效图像大小和项目帧速率设置的不同组合来选择下列录制格式。

### MPC-3628

有效图像大小 (影像传感器模式)	录制格式	项目帧速率						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
8.6K 3:2	X-OCN XT	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN LT	是	是	是	是	-	-	-
	4K ProRes 4444 XQ	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-	-	-
	QFHD ProRes 4444 XQ	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	-	-
	4K ProRes 4444	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-	-	-
	QFHD ProRes 4444	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-	-	-
	QFHD ProRes 422 HQ	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	-	-
8.6K 17:9	X-OCN XT	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	-	-
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	-	-
	4K ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	-	-
	QFHD ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 4444	是	是	是	是	-	-	-
	QFHD ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	-	-
	QFHD ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
8.2K 17:9	X-OCN XT	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 4444	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-

有效图像大小 (影像传感器模式)	录制格式	项目帧速率						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
8.2K 2.39:1	X-OCN XT	是	是	是	是	是	是	-
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 4444	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
8.1K 16:9	X-OCN XT	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN LT	是	是	是	是	-	-	-
	4K ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	-	-
	4K ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444	是	是	是	是	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	-	-
7.6K 16:9	X-OCN XT	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	是	是	是	是	-	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	-	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	是	是
	4K ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444	是	是	是	是	-	是	是
	4K ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	是	是

有效图像大小 (影像传感器模式)	录制格式	项目帧速率						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
5.8K 6:5	X-OCN XT	是	是	是	是	是	-	-
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	-	-
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	-	-
	4K ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	-	-
	QFHD ProRes 4444 XQ	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	-	-
	4K ProRes 4444	是	是	是	是	-	-	-
	QFHD ProRes 4444	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	-	-
	QFHD ProRes 422 HQ	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	-	-
5.8K 4:3	X-OCN XT	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>
	QFHD ProRes 4444 XQ	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>
	4K ProRes 4444	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>
	QFHD ProRes 4444	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>
	4K ProRes 422 HQ	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>
	QFHD ProRes 422 HQ	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>
5.8K 17:9	X-OCN XT	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 4444	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-

有效图像大小 (影像传感器模式)	录制格式	项目帧速率						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
5.5K 2.39:1	X-OCN XT	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 4444	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
5.4K 16:9	X-OCN XT	是	是	是	是	-	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	-	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	-	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	是	是
	4K ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444	是	是	是	是	-	是	是
	4K ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	是	是

1) 当“缩放全屏”设为“17:9”时，支持录制。

2) 当“缩放全屏”设为“16:9”时，支持录制。

**[注意]**

有关支持的变宽反挤压设置的详情，请参见菜单中的“项目”类别 > “变宽反挤压”（第59页）。

## MPC-3626

有效图像大小 (影像传感器模式)	录制格式	项目帧速率						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
6K 3:2	X-OCN XT	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>
	QFHD ProRes 4444 XQ	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>
	4K ProRes 4444	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>
	QFHD ProRes 4444	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>
	4K ProRes 422 HQ	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>
	QFHD ProRes 422 HQ	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>
6K 1.85:1	X-OCN XT	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
6K 17:9	X-OCN XT	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 4444	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-

有效图像大小 (影像传感器模式)	录制格式	项目帧速率						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
6K 2.39:1	X-OCN XT	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 4444	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
5.7K 16:9	X-OCN XT	是	是	是	是	-	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	-	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	-	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	是	是
	4K ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444	是	是	是	是	-	是	是
	4K ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	是	是
4K 6:5	X-OCN XT	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444 XQ	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>
	4K ProRes 4444	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>
	4K ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 422 HQ	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>

有效图像大小 (影像传感器模式)	录制格式	项目帧速率						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
4K 4:3	X-OCN XT	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>
	QFHD ProRes 4444 XQ	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>
	4K ProRes 4444	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>
	QFHD ProRes 4444	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>
	4K ProRes 422 HQ	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>
	QFHD ProRes 422 HQ	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>	-	是 <sup>2)</sup>	是 <sup>2)</sup>
4K 4:3边缘视野	X-OCN XT	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN LT	是	是	是	是	-	-	-
	4K ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
4K 17:9	X-OCN XT	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 4444	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-

有效图像大小 (影像传感器模式)	录制格式	项目帧速率						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
4K 17:9边缘视野	X-OCN XT	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN LT	是	是	是	是	-	-	-
	4K ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	-	-
	QFHD ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 4444	是	是	是	是	-	-	-
	QFHD ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	-	-
	QFHD ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
4K 2.39:1	X-OCN XT	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	是	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 4444	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	是	是
	QFHD ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
3.8K 16:9	X-OCN XT	是	是	是	是	-	是	是
	X-OCN ST	是	是	是	是	-	是	是
	X-OCN LT	是	是	是	是	-	是	是
	4K ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	是	是
	4K ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444	是	是	是	是	-	是	是
	4K ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	是	是

有效图像大小 (影像传感器模式)	录制格式	项目帧速率						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
3.8K 16:9边缘视野	X-OCN XT	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN LT	是	是	是	是	-	-	-
	4K ProRes 4444 XQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444 XQ	是	是	是	是	-	-	-
	4K ProRes 4444	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 4444	是	是	是	是	-	-	-
	4K ProRes 422 HQ	-	-	-	-	-	-	-
	QFHD ProRes 422 HQ	是	是	是	是	-	-	-

1) 当“缩放全屏”设为“17:9”时，支持录制。

2) 当“缩放全屏”设为“16:9”时，支持录制。

**[注意]**

有关支持的变宽反挤压设置的详情，请参见菜单中的“项目”类别 > “变宽反挤压”（第59页）。

# 全部菜单操作

通过按住MENU按钮2秒钟或更长时间，副显示屏上会显示配置拍摄和播放所需设置的全部菜单。

也可以同时按下MENU按钮和MENU旋钮，以快速显示全部菜单画面。

## 菜单结构

### 拍摄菜单

用于执行与拍摄有关设置的菜单。

### 项目菜单

用于执行项目基本设置的菜单。

### TC/媒体菜单

用于执行与时间码和录制媒体有关设置的菜单。

### 监看菜单

用于执行与视频输出和寻像器输出有关设置的菜单。

### 音频菜单

用于执行与音频有关设置的菜单。

### 绘图菜单

用于执行与绘图功能有关设置的菜单。

仅当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时才能显示并选择“绘图”菜单。

### 技术菜单

用于执行与技术有关设置的菜单。

## 维护菜单

用于执行本机设置（如时钟和语言设置）的菜单。

## 控制

### MENU按钮（第10页）

按住此按钮2秒钟或更长时间可在副显示屏上显示全部菜单。

### SEL/SET旋钮（MENU旋钮） （第10页）

转动旋钮将光标朝相应方向移动，选择设定项目或设定值。

按下MENU旋钮应用所选项目。

### BACK按钮（第10页）

按此按钮可返回到上一级菜单。此时会取消未确认的更改。

## 设置菜单项目

转动MENU旋钮将光标移动到要设置的菜单项目，然后按下MENU旋钮选择该项目。

- 菜单项选择区域最多可显示九行。当一次无法显示所有可选项目时，您可通过移动光标上下滚动显示。
- 对于具有多种可用值的项目（例如：-99到+99），不会显示选择区域。当前设置会高亮显示，表示可以修改该值。
- 如果您为可执行项选择“运行”，则会执行相应功能。
- 当您选择了执行之前必须确认的项目时，会显示确认消息。按照消息中的指示执行或取消操作。

# 拍摄菜单

下面给出了各菜单项目的功能和可用设置。  
默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

拍摄 > FPS 设置拍摄帧速率。																
菜单项目	设置	说明														
固定/可变选择	<u>固定</u> /可变	选择是将FPS设置设为恒定速度拍摄还是变速拍摄。 <b>[注意]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>当设为“可变”时，不会录制音频。但是，在FPS值等于项目帧速率设置的以下情况下，会录制音频。</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>项目帧速率</th> <th>FPS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.98</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>47.95</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>59.94</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>当设为“可变”，只有在拍摄帧速率设置为项目帧速率设置的整数倍时，强制同步信号的V相位会与影像传感器读出的V相位进行同步（锁相）。</li> </ul>	项目帧速率	FPS	23.98	24	25	25	29.97	30	47.95	48	50	50	59.94	60
项目帧速率	FPS															
23.98	24															
25	25															
29.97	30															
47.95	48															
50	50															
59.94	60															

拍摄 > FPS 设置拍摄帧速率。																										
菜单项目	设置	说明																								
FPS选择	<p>当“固定/可变选择”设为“固定”时，会显示下列值中的一个。</p> <p>Fixed 23.98/Fixed 24.00/ Fixed 25.00/Fixed 29.97/ Fixed 47.95/Fixed 50.00/ Fixed 59.94</p> <p>当“固定/可变选择”设为“可变”时，设置如下。</p> <p>1到60/66/72/75/88/ 90/96/100/110/120</p> <p><b>[注意]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>最大可配置设置将根据影像传感器模式和录制格式设置的组合而变化（第48页）。</li> <li>最大可录制设置将根据影像传感器模式、录制格式设置和所使用AXS存储卡类型的组合而变化（第28页）。</li> <li>当项目帧速率设为24/25/50时，可以将值设为33.33。</li> </ul>	<p>选择拍摄帧速率。</p> <p>默认值可能会有不同（如下所示），具体视项目帧速率设置而定。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>项目帧速率</th> <th>当“固定/可变选择”为“可变”时，使用默认值</th> <th>显示当“固定/可变选择”为“固定”时的值</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>59.94</td> <td>60</td> <td>Fixed 59.94</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>50</td> <td>Fixed 50.00</td> </tr> <tr> <td>47.95</td> <td>48</td> <td>Fixed 47.95</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>30</td> <td>Fixed 29.97</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>25</td> <td>Fixed 25.00</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>24</td> <td>Fixed 24.00</td> </tr> <tr> <td>23.97</td> <td>24</td> <td>Fixed 23.98</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>[注意]</b> 在下列情况下，不能将拍摄帧速率设为7或更低。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>当基础ISO设为ISO 3200时</li> <li>当基础ISO设为2500且录制格式为ProRes时</li> </ul>	项目帧速率	当“固定/可变选择”为“可变”时，使用默认值	显示当“固定/可变选择”为“固定”时的值	59.94	60	Fixed 59.94	50	50	Fixed 50.00	47.95	48	Fixed 47.95	29.97	30	Fixed 29.97	25	25	Fixed 25.00	24	24	Fixed 24.00	23.97	24	Fixed 23.98
项目帧速率	当“固定/可变选择”为“可变”时，使用默认值	显示当“固定/可变选择”为“固定”时的值																								
59.94	60	Fixed 59.94																								
50	50	Fixed 50.00																								
47.95	48	Fixed 47.95																								
29.97	30	Fixed 29.97																								
25	25	Fixed 25.00																								
24	24	Fixed 24.00																								
23.97	24	Fixed 23.98																								

**拍摄 > 快门**

执行与电子快门有关的设置。

**[注意]**

当连接RM-B170或其他远程控制单元且全部菜单中的“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，快门会呈灰色且无法操作。

菜单项目	设置	说明
快门选择	当快门模式（第102页）设为“速度”时 默认选择选项 1/24、1/25、1/30、 1/48、1/50、1/60、 1/100、1/120、1/250、 1/500、1/1000、 1/2000 <sup>1)</sup> 当快门模式（第102页）设为“角度”时 默认选择选项 360.0/ <b>180.0</b> /172.8/144.0/ 90.0/45.0/22.5/11.2/5.6 当“步幅/连续选择”设为“连续”时，选择范围为360.0到4.2（角度）或1/24 <sup>1)</sup> 到1/8000 <sup>2)</sup> （速度）。	选择电子快门的快门角度或速度。 下面给出了不同项目帧速率（第82页）设置的默认速度值。 23.98/24: 1/24 25: 1/25 29.97: 1/30 47.95: 1/48 50: 1/50 59.94: 1/60 1) 当项目帧速率为59.94时，选项为1/60和后续值；当为50.0时，选项为1/50和后续值；当为29.97时，选项为1/30和后续值，当为25.0时，选项为1/25和后续值。 2) 当项目帧速率为50.0或25.0时，选项为1/7000和之前的值；当为24.0或23.98时，选项为1/6000和之前的值。
步幅/连续选择	<b>步幅</b> /连续	选择电子快门值是步幅值还是连续值。
添加/更改步幅		在步幅模式中添加或编辑快门选择的可用选择选项。 最多可添加16个选择选项。
删除步幅		在步幅模式中删除快门选择的可用选择选项。

**拍摄 > 减少闪烁**

执行与减少闪烁有关的设置。

菜单项目	设置	说明
模式	开/ <b>关</b>	打开/关闭减少闪烁功能。
频率	50Hz/ <b>60Hz</b>	设置导致闪烁的照明的电源频率。

**拍摄 > ND**

设定ND滤镜位置。

菜单项目	设置	说明
ND位置	<b>Clear</b> /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/ 2.1/2.4	选择ND滤镜的密度。

**拍摄 > 曝光指数**

设定EI值。

**[注意]**

当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，曝光指数会呈灰色且无法更改设置。

菜单项目	设置	说明
EI选择	设置会根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 基础 ISO”（第82页）设置发生如下改变。 MPC-3628 Base ISO 800: 200EI/250EI/320EI/400EI/ 500EI/640EI/ <b>800EI</b> / 1000EI/1250EI/1600EI/ 2000EI/2500EI/3200EI Base ISO 3200: 800EI/1000EI/1250EI/ 1600EI/2000EI/2500EI/ <b>3200EI</b> /4000EI/5000EI/ 6400EI/8000EI/10000EI/ 12800EI MPC-3626 ISO 500: 125EI/160EI/200EI/250EI/ 320EI/400EI/ <b>500EI</b> /640EI/ 800EI/1000EI/1250EI/ 1600EI/2000EI ISO 2500: 640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000EI/ <b>2500EI</b> /3200EI/4000EI/ 5000EI/6400EI/8000EI/ 10000EI	选择EI值。 <b>[注意]</b> 当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，设置会固定为下列值。 当基础ISO设为ISO500时：500EI 当基础ISO设为ISO2500时：2500EI 当基础ISO设为ISO800时：800EI 当基础ISO设为ISO3200时：3200EI

**拍摄 > 亮度增益**

执行与亮度增益有关的设置。

**[注意]**

当连接RM-B170或其他远程控制单元或在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“关”时，无法更改亮度增益设置。

菜单项目	设置	说明
亮度增益选择	- 6dB/ - 3dB/ <b>0dB</b> /3dB/6dB/ 9dB/12dB/15dB/18dB	设置基础灵敏度。

**拍摄 > 白平衡**

执行与白平衡有关的设置。

**[注意]**

当连接RM-B170或其他远程控制单元且全部菜单中的“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，白平衡会呈灰色且无法操作。

菜单项目	设置	说明
色温选择	<b>3200K+00</b> /4300K+00/ 5500K+00 + 其他添加的选项（最多16个）	显示和选择白平衡的色温/色调。
添加/更改步幅		通过更改白平衡的色温和色值来添加或编辑选择选项。
删除步幅		删除添加的选择选项。
自动白平衡	运行/取消	执行自动白平衡（通过选择“运行”执行）。
LED墙色温	2000K至15000K( <b>6500K</b> )	针对机内视效拍摄，设置LED墙の色温。  <b>[注意]</b> 仅当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > 机内视效模式”（第106页）设为“开”时显示。
灯光混合	0%到 <b>100%</b>	设置机内视效拍摄的标准照明和LED墙背景照明的混合比例。 100%：标准照明比例为100% 0%：LED墙照明比例为100%  <b>[注意]</b> 仅当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > 机内视效模式”（第106页）设为“开”时显示。

**拍摄 > Look**

执行与预设Look有关的设置。

**[注意]**

除非在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”，否则当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，Look会呈灰色且无法更改设置。

菜单项目	设置	说明
种类	<b>预设Look</b> /用户3D LUT/ART/ 带有用户3D的ACEScct/带有 用户3D的ACESproxy/带有 ART的ACES	选择LUT类别。  <b>[注意]</b> 仅当在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“ACEScct”时，才可选择“带有用户3D的ACEScct”/“带有用户3D的ACESproxy”/“带有ART的ACES”。
预设Look选择	<b>s709</b> /R709(800%) / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / ACESproxy / ACEScct / ACES 1.0 Output-Rec.709	选择预设Look。 输出适合作为颜色分级起点的图像或接近打印胶片质量的图像。 s709：电影色彩 R709(800%)：真实色彩 S-Gamut3/SLog3：宽色彩空间 S-Gamut3.Cine/SLog3：适用于数字电影的 色彩空间 ACESproxy：由学院定义的宽色彩空间(AP1) 的对数曲线。 ACEScct：基于ACESproxy的宽色彩空间 (AP1)的对数曲线，曲线中降低对比度的 趾部特性接近黑色。 ACES 1.0 Output-Rec.709：由学院定义的 Rec.709参考Look。  <b>[注意]</b> • 仅当“种类”设为“预设Look”时可配置。 • 仅当在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“S-Gamut3/SLog3”时，才可选择“S-Gamut3/SLog3”。 • 仅当在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“ACEScct”时，才可选择ACESproxy/ACEScct/ACES 1.0 Output-Rec.709。

**拍摄 > Look**

执行与预设Look有关的设置。

**[注意]**

除非在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”，否则当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，Look会呈灰色且无法更改设置。

菜单项目	设置	说明
用户3D LUT选择	User 3D LUT文件的文件名称（01到16）保存在内部存储器中	选择User 3D LUT文件。 <b>[注意]</b> 仅当“种类”设为“用户3D LUT”、“带有用户3D的ACEScct”或“带有用户3D的ACESproxy”时才可配置。
ART选择	ART文件的文件名称（01到16）保存在内部存储器中	选择ART文件。 <b>[注意]</b> 仅当“种类”设为“ART”或“带有ART的ACES”时才可配置。
ART信息		显示通过“ART选择”选择的ART文件中的信息。 <b>[注意]</b> 仅当“种类”设为“ART”或“带有ART的ACES”时显示。
ASC CDL处理	<b>CDL关</b> /Look-> CDL/CDL -> Look/CDL开	设置是否将ASC CDL应用于输出视频。当应用时，请指定ASC CDL处理顺序。 CDL关：请勿将ASC CDL应用于输出视频。 Look -> CDL：在应用Look后应用CDL。 CDL -> Look：在应用Look之前应用CDL。 CDL开：可将ASC CDL应用于输出视频。 <b>[注意]</b> • 为在全部菜单中的“拍摄 > LUT选择”（第78页）中选择了Look的输出启用ASC CDL。 • 下表中给出了启用ASC CDL处理选件的条件。

**拍摄 > Look**

执行与预设Look有关的设置。

**[注意]**

除非在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”，否则当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，Look会呈灰色且无法更改设置。

菜单项目	设置	说明																																								
ASC CDL处理	<table border="1"> <thead> <tr> <th>拍摄 &gt; Look 种类</th> <th>预设Look选择</th> <th>项目 &gt; 基本设置 &gt; 输入色彩空间</th> <th>ASC CDL处理可用选项</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>预设Look</td> <td>s709</td> <td>S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3</td> <td>CDL关 Look -&gt; CDL CDL -&gt; Look</td> </tr> <tr> <td></td> <td>R709(800%) S-Gamut3/Slog3</td> <td>S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3</td> <td>CDL关 Look -&gt; CDL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S-Gamut3.Cine/Slog3</td> <td>S-Gamut3/Slog3</td> <td>CDL关 Look -&gt; CDL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>S-Gamut3.Cine/Slog3</td> <td>CDL关 Look -&gt; CDL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ACESproxy ACEScct ACES 1.0 Output-Rec.709</td> <td>ACEScct</td> <td>CDL关 CDL开</td> </tr> <tr> <td>用户3D LUT</td> <td>-</td> <td>S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3</td> <td>CDL关 Look -&gt; CDL CDL -&gt; Look</td> </tr> <tr> <td>ART</td> <td>-</td> <td>S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3</td> <td>CDL关 Look -&gt; CDL CDL -&gt; Look</td> </tr> <tr> <td>带有用户3D的ACEScct 带有用户3D的ACESproxy</td> <td>-</td> <td>ACEScct</td> <td>CDL关 CDL -&gt; Look</td> </tr> <tr> <td>带有ART的ACES</td> <td>-</td> <td>ACEScct</td> <td>CDL关 CDL -&gt; Look</td> </tr> </tbody> </table>	拍摄 > Look 种类	预设Look选择	项目 > 基本设置 > 输入色彩空间	ASC CDL处理可用选项	预设Look	s709	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3	CDL关 Look -> CDL CDL -> Look		R709(800%) S-Gamut3/Slog3	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3	CDL关 Look -> CDL		S-Gamut3.Cine/Slog3	S-Gamut3/Slog3	CDL关 Look -> CDL			S-Gamut3.Cine/Slog3	CDL关 Look -> CDL		ACESproxy ACEScct ACES 1.0 Output-Rec.709	ACEScct	CDL关 CDL开	用户3D LUT	-	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3	CDL关 Look -> CDL CDL -> Look	ART	-	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3	CDL关 Look -> CDL CDL -> Look	带有用户3D的ACEScct 带有用户3D的ACESproxy	-	ACEScct	CDL关 CDL -> Look	带有ART的ACES	-	ACEScct	CDL关 CDL -> Look	
拍摄 > Look 种类	预设Look选择	项目 > 基本设置 > 输入色彩空间	ASC CDL处理可用选项																																							
预设Look	s709	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3	CDL关 Look -> CDL CDL -> Look																																							
	R709(800%) S-Gamut3/Slog3	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3	CDL关 Look -> CDL																																							
	S-Gamut3.Cine/Slog3	S-Gamut3/Slog3	CDL关 Look -> CDL																																							
		S-Gamut3.Cine/Slog3	CDL关 Look -> CDL																																							
	ACESproxy ACEScct ACES 1.0 Output-Rec.709	ACEScct	CDL关 CDL开																																							
用户3D LUT	-	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3	CDL关 Look -> CDL CDL -> Look																																							
ART	-	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3	CDL关 Look -> CDL CDL -> Look																																							
带有用户3D的ACEScct 带有用户3D的ACESproxy	-	ACEScct	CDL关 CDL -> Look																																							
带有ART的ACES	-	ACEScct	CDL关 CDL -> Look																																							
ASC CDL选择	无文件/ <b>未选择</b> /内部存储器中所存储ASC CDL文件的文件名称（01到99）	选择在本机中注册的ASC CDL。																																								

**拍摄 > Look**

执行与预设Look有关的设置。

**[注意]**

除非在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”，否则当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，Look会呈灰色且无法更改设置。

菜单项目	设置	说明
ASC CDL信息		显示通过“ASC CDL选择”选择的ASC CDL文件中的信息。 可以在显示的画面中更改Saturation设置。

**拍摄 > Look文件**

将User 3D LUT文件加载到本机。

**[注意]**

除非在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”，否则当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，Look文件会呈灰色且无法更改设置。

菜单项目	设置	说明
加载用户3D LUT		将SD卡中存储的User 3D LUT文件加载到本机中。
重置用户3D LUT		重置User 3D LUT数据设置。
重置所有用户3D LUT	运行/取消	重置所有User 3D LUT数据设置（通过选择“运行”执行）。
加载ART文件		将SD卡中存储的ART文件加载到本机中。
重置ART文件		重置ART数据设置。
重置所有ART文件	运行/取消	重置所有ART数据设置（通过选择“运行”执行）。
加载ASC CDL		从SD卡加载ASC CDL数据。
重置ASC CDL		重置ASC CDL数据设置。
重置所有ASC CDL	运行/取消	重置所有ASC CDL数据设置（通过选择“运行”执行）。

**拍摄 > LUT选择**

设置LUT相关设置以应用到输出图像。

**[注意]**

根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设置和“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设置，每个菜单项目（不包括SDR亮度增益）的值都有所不同。

菜单项目	设置	说明
SDI 1/2	当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时，设置将根据“输入色彩空间”设置而发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或 S-Gamut3/SLog3: Log/Log(Legal)/ <a href="#">Look</a> ACEScct: Log/ <a href="#">Look</a>	选择要应用到SDI 1/2输出图像的LUT。
	当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时，设置将根据“输入色彩空间”设置而发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或 S-Gamut3/SLog3: <a href="#">Log</a> /Look HLG(Natural): HLG(Natural) HLG(Live): HLG(Live) Rec.2020/用户伽马或 Rec.709/用户伽马: 用户伽马	

**拍摄 > LUT选择**

设置LUT相关设置以应用到输出图像。

**[注意]**

根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设置和“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设置，每个菜单项目（不包括SDR亮度增益）的值都有所不同。

菜单项目	设置	说明
SDI 3/4	当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时，设置将根据“输入色彩空间”设置而发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或 S-Gamut3/SLog3: Log/Log(Legal)/ <a href="#">Look</a> ACEScct: Log/ <a href="#">Look</a> 当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时，设置将根据“输入色彩空间”设置而发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或 S-Gamut3/SLog3: <a href="#">Log</a> / <a href="#">Look</a> HLG(Natural): HLG(Natural) HLG(Live): HLG(Live) Rec.2020/用户伽马或 Rec.709/用户伽马: 用户伽马	选择要应用到SDI 3/4输出图像的LUT。 <b>[注意]</b> 当SDI 1/2输出为如下内容时，此选项将设为与SDI 1/2相同的值（固定）。 - 4K/QFHD Quad输出 当SDI 1/2输出为如下内容时，此选项将设为与显示屏相同的值（固定）。 - 4K/QFHD 12G/6G输出 - 4K/QFHD Dual输出

**拍摄 > LUT选择**

设置LUT相关设置以应用到输出图像。

**[注意]**

根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设置和“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设置，每个菜单项目（不包括SDR亮度增益）的值都有所不同。

菜单项目	设置	说明
显示屏	当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时，设置将根据“输入色彩空间”设置而发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或 S-Gamut3/SLog3: Log/Log(Legal)/ <a href="#">s709</a> / R709(800%)/Look/--- ACEScct: Log/ACES 1.0 Output- Rec.709/ <a href="#">s709</a> / R709(800%)/Look 当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时，设置将根据“输入色彩空间”设置而发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或 S-Gamut3/SLog3: <a href="#">Log</a> / <a href="#">s709</a> /R709(800%)/ Look HLG(Natural): <a href="#">HLG(Natural)</a> / R709(800%) HLG(Live): <a href="#">HLG(Live)</a> /R709(800%) Rec.2020/用户伽马: <a href="#">用户伽马</a> /R709-Like Rec.709/用户伽马: 用户伽马	选择要应用到显示器输出图像的LUT。 <b>[注意]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>当在全部菜单中将“技术 &gt; 特殊配置 &gt; SD HDMI”（第106页）设为“开”时，不会进行输出且会显示“---”（已禁止）。</li> <li>当全部菜单中的“监看 &gt; 输出格式 &gt; 显示器输出源”（第90页）设为“寻像器”时，菜单项目呈灰色且菜单中的“寻像器/显示屏LUT”设置会应用至显示器输出图像。</li> <li>当“显示器输出源”设为“原始”时，如果SDI 3/4或HDMI设置与显示屏设置一样（第43页），菜单中的显示屏设置会应用至SDI 3/4或HDMI设置，即使“显示器输出源”改为“寻像器”也是如此。</li> </ul> 选择要应用到显示器输出图像的LUT。 <b>[注意]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>SDR亮度增益值(-12 dB)会应用于寻像器/显示器输出图像。</li> <li>当设为R709(800%)或R709-Like时，可以使用SDR亮度增益来更改输出亮度增益。</li> <li>当全部菜单中的“监看 &gt; 输出格式 &gt; 显示器输出源”（第90页）设为“寻像器”时，菜单项目呈灰色且菜单中的“寻像器/显示屏LUT”设置会应用至显示器输出图像。</li> <li>当“显示器输出源”设为“原始”时，如果SDI 3/4或HDMI设置与显示屏设置一样（第43页），菜单中的显示屏设置会应用至SDI 3/4或HDMI设置，即使“显示器输出源”改为“寻像器”也是如此。</li> </ul>

## 拍摄 &gt; LUT选择

设置LUT相关设置以应用到输出图像。

## [注意]

根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设置和“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设置，每个菜单项目（不包括SDR亮度增益）的值都有所不同。

菜单项目	设置	说明
HDMI	当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时（4K/QFHD输出）： Log/Log(Legal)/Look	仅显示，因为HDMI输出图像设置与SDI 1/2相同。
	当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时（2K/HD输出）： Log/Log(Legal)/s709/ R709(800%)/Look/ACES 1.0 Output-Rec.709	仅显示，因为HDMI输出图像设置与显示屏相同。  [注意] 当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > SD HDMI”（第106页）设为“开”时，设为Log（固定）。
	当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时（4K/QFHD输出）： Log/Look/HLG(Natural)/ HLG(Live)/用户伽马	仅显示，因为HDMI输出图像设置与SDI 1/2相同。
	当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时（2K/HD输出）： Log/s709/R709(800%)/ Look/HLG(Natural)/ HLG(Live)/用户伽马/ R709-Like	仅显示，因为HDMI输出图像设置与显示屏相同。

## 拍摄 &gt; LUT选择

设置LUT相关设置以应用到输出图像。

## [注意]

根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设置和“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设置，每个菜单项目（不包括SDR亮度增益）的值都有所不同。

菜单项目	设置	说明
寻像器LUT或寻像器/显示屏LUT	当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时，设置将根据“输入色彩空间”设置而发生如下改变。	选择要应用到寻像器/显示器画面输出图像的LUT。
	当全部菜单中的“观看 > 输出格式 > 显示器输出源”（第90页）设为“原始”时，显示“寻像器”。当设为“寻像器LUT”时，显示“寻像器/显示屏LUT”。	S-Gamut3.Cine/SLog3或 S-Gamut3/SLog3： Log/s709/R709(800%)/ Look ACEScct： Log/ACES 1.0 Output- Rec.709/s709/ R709(800%)/Look
	当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时，设置将根据“输入色彩空间”设置而发生如下改变。	选择要应用到寻像器/显示器画面输出图像的LUT。  [注意] • SDR亮度增益值（-12 dB）会应用于寻像器/显示器输出图像。 • 当设为R709(800%)或R709-Like时，可以使用SDR亮度增益来更改输出亮度增益。
	S-Gamut3.Cine/SLog3或 S-Gamut3/SLog3： Log/s709/R709(800%)/ Look HLG(Natural)： HLG(Natural)/ R709(800%) HLG(Live)： HLG(Live)/R709(800%) Rec.2020/用户伽马： 用户伽马/R709-Like Rec.709/用户伽马： 用户伽马	

**拍摄 > LUT选择**

设置LUT相关设置以应用到输出图像。

**[注意]**

根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设置和“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设置，每个菜单项目（不包括SDR亮度增益）的值都有所不同。

菜单项目	设置	说明
ProRes	当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时： <a href="#">Log</a> /Look/---	选择要应用到ProRes录制图像的LUT。  <b>[注意]</b> 当全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 录制格式”（第82页）设为X-OCN格式时，显示“---”（已禁止）。
	当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时： Log/HLG(Natural)/ HLG(Live)/用户伽马	仅显示ProRes录制图像设置，因为此设置由全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设置决定。
SDR亮度增益	- 15dB到0dB ( <a href="#">- 12dB</a> ) (以1 dB为增量)	设置当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时的SDR输出亮度增益。 您可以使用此项目更改显示器或寻像器输出的亮度增益，此亮度增益设为R709(800%)或R709-Like。  <b>[注意]</b> 当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时可配置。

# 项目菜单

下面给出了各菜单项目的功能和可用设置。

默认值会以以下划线显示且为**加粗文本**。

项目 > 基本设置		
执行与图像大小和项目帧速率有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
影像传感器模式	MPC-3628 8.6K 3:2/8.6K 17:9/ 8.2K 17:9/8.2K 2.39:1/ 8.1K 16:9/7.6K 16:9/ 5.8K 6:5/5.8K 4:3/ <b>5.8K 17:9</b> /5.5K 2.39:1/ 5.4K 16:9 MPC-3626 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3 边缘视野/ <b>4K 17:9</b> /4K 17:9 边缘视野/4K 2.39:1/3.8K 16:9/3.8K 16:9边缘视野	选择有效图像大小。 <b>[注意]</b> • 仅当安装变宽激活码后才会显示 5.8K 6:5/5.8K 4:3。 • 仅当安装全画幅激活码后才会显示 7.6K 16:9/8.2K 17:9/8.6K 3:2/8.1K 16:9/ 8.2K 2.39:1/8.6K 17:9。 • 仅当安装全画幅激活码后才会显示 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/6K 2.39:1/ 5.7K 16:9。 • 仅当安装变宽激活码后才会显示 4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3边缘视野。 • 以下取景信息显示在影像传感器模式设置和选择选项的右侧。 FF: 全画幅取景 (FF): 接近全画幅取景 (S35): 接近Super 35mm取景 S35: Super 35mm取景
项目帧速率	<b>23.98</b> /24/25/29.97/47.95/ 50/59.94	选择项目帧速率。
输入色彩空间	当“RM/RCP绘图控制” (第106页)设为“关”时: <b>S-Gamut3.Cine/SLog3</b> / S-Gamut3/SLog3 / ACEScct 当“RM/RCP绘图控制”设为 “开”时: <b>S-Gamut3.Cine/SLog3</b> / S-Gamut3/SLog3 / HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/用户伽马 / Rec.709/用户伽马	设置色彩空间。 <b>[注意]</b> HLG(Natural)相当于HLG BT.2100。

项目 > 基本设置		
执行与图像大小和项目帧速率有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
录制格式	X-OCN XT/ <b>X-OCN ST</b> / X-OCN LT/ ProRes 4444 XQ 4K/ ProRes 4444 XQ QFHD/ ProRes 4444 4K/ ProRes 4444 QFHD/ ProRes 422 HQ 4K/ ProRes 422 HQ QFHD	选择要在AXS存储卡中录制的视频格式。 <b>[注意]</b> 可用录制格式视有效图像大小和项目帧速率设置的组合而定。有关设置的详情,请参见“录制格式设置”(第64页)。
基础ISO	MPC-3628 <b>ISO 800</b> /ISO 3200 MPC-3626 <b>ISO 500</b> /ISO 2500	设置基础灵敏度。
变宽反挤压	<b>关(1.0 ×)</b> /1.25 × /1.3 × /1.5 × / 1.6 × /1.8 × /2.0 ×	在安装变宽激活码后,可更改每个影像传感器模式的变宽反挤压设置,如下表所示。
<b>X-OCN录制</b>		
MPC-3628		
影像传感器模式	变宽反挤压	
	关(1.0 ×)	1.25 × 1.3 × 1.5 × 1.6 × 1.8 × 2.0 ×
8.6K 3:2	是	是 是 是 是 是 是
8.6K 17:9	是	是 是 - 是 是 是
8.2K 17:9	是	是 是 - 是 是 是
8.2K 2.39:1	是	- - - - - -
8.1K 16:9	是	- - - - - -
7.6K 16:9	是	- - - - - -
5.8K 6:5	是	- - - - - 是
5.8K 4:3	是	- 是 - 是 是 是
5.8K 17:9	是	是 是 - 是 是 是
5.5K 2.39:1	是	- - - - - -
5.4K 16:9	是	- - - - - -

## 项目 &gt; 基本设置

执行与图像大小和项目帧速率有关的设置。

菜单项目	设置	说明						
MPC-3626								
影像传感器模式	变宽反挤压							
	关(1.0 ×)	1.25 ×	1.3 ×	1.5 ×	1.6 ×	1.8 ×	2.0 ×	
6K 3:2	是	是	是	是	是	是	是	
6K 1.85:1	是	-	-	-	-	-	-	
6K 17:9	是	是	是	-	是	是	是	
6K 2.39:1	是	-	-	-	-	-	-	
5.7K 16:9	是	-	-	-	-	-	-	
4K 6:5	是	-	-	-	-	-	是	
4K 4:3边缘视野	是	-	是	-	是	是	是	
4K 4:3	是	-	是	-	是	是	是	
4K 17:9边缘视野	是	是	是	-	是	是	是	
4K 17:9	是	是	是	-	是	是	是	
4K 2.39:1	是	-	-	-	-	-	-	
3.8K 16:9边缘视野	是	-	-	-	-	-	-	
3.8K 16:9	是	-	-	-	-	-	-	
<b>ProRes录制</b>								
MPC-3628								
影像传感器模式	变宽反挤压							
	关(1.0 ×)	1.25 ×	1.3 ×	1.5 ×	1.6 ×	1.8 ×	2.0 ×	
8.6K 3:2	-	是 <sup>1)</sup>						
8.6K 17:9	是	-	-	-	-	-	-	
8.2K 17:9	是	-	-	-	-	-	-	
8.2K 2.39:1	是	-	-	-	-	-	-	
8.1K 16:9	是	-	-	-	-	-	-	
7.6K 16:9	是	-	-	-	-	-	-	
5.8K 6:5	-	-	-	-	-	-	是 <sup>2)</sup>	
5.8K 4:3	-	-	是 <sup>1)</sup>	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	
5.8K 17:9	是	-	-	-	-	-	-	
5.5K 2.39:1	是	-	-	-	-	-	-	
5.4K 16:9	是	-	-	-	-	-	-	

## 项目 &gt; 基本设置

执行与图像大小和项目帧速率有关的设置。

菜单项目	设置	说明						
MPC-3626								
影像传感器模式	变宽反挤压							
	关(1.0 ×)	1.25 ×	1.3 ×	1.5 ×	1.6 ×	1.8 ×	2.0 ×	
6K 3:2	-	是 <sup>1)</sup>						
6K 1.85:1	-	-	-	-	-	-	-	
6K 17:9	是	-	-	-	-	-	-	
6K 2.39:1	是	-	-	-	-	-	-	
5.7K 16:9	是	-	-	-	-	-	-	
4K 6:5	-	-	-	-	-	-	是 <sup>2)</sup>	
4K 4:3边缘视野	-	-	-	-	-	-	-	
4K 4:3	-	-	是 <sup>1)</sup>	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	
4K 17:9边缘视野	是	-	-	-	-	-	-	
4K 17:9	是	-	-	-	-	-	-	
4K 2.39:1	是	-	-	-	-	-	-	
3.8K 16:9边缘视野	是	-	-	-	-	-	-	
3.8K 16:9	是	-	-	-	-	-	-	

1) 针对4K ProRes录制将“缩放全屏”设为“17:9”。针对QFHD ProRes录制将“缩放全屏”设为“16:9”。

2) 针对4K ProRes录制将“缩放全屏”设为“17:9”或“关”。针对QFHD ProRes录制将“缩放全屏”设为“16:9”。

## 项目 &gt; 基本设置

执行与图像大小和项目帧速率有关的设置。

菜单项目	设置	说明
缩放全屏	<b>关</b> /2.39:1/17:9/16:9	可以设置是否为寻像器画面或显示器输出剪切和放大录制图像的显示。
		对于经过反挤压处理的已录制图像，可在以下影像传感器模式中进行配置。
	MPC-3628	
	<b>影像传感器模式</b> <b>变宽反挤压</b>	
	<b>关</b> (1.0 ×)	1.25 × 1.3 × 1.5 × 1.6 × 1.8 × 2.0 ×
	8.6K 3:2	17:9 <sup>1)</sup> 17:9 17:9 17:9 2.39:1 <sup>1)</sup> 2.39:1 <sup>1)</sup> 2.39:1 <sup>1)</sup> 16:9 <sup>1)</sup> 16:9 16:9 16:9 17:9 17:9 17:9 16:9 16:9 16:9
	5.8K 6:5	- - - - - - 17:9 16:9
	5.8K 4:3	- - 17:9 - 17:9 17:9 17:9 16:9 16:9 16:9
	5.8K 17:9	- - 2.39:1 <sup>1)</sup> - 2.39:1 <sup>1)</sup> 2.39:1 <sup>1)</sup> 2.39:1 <sup>1)</sup>
	1) 仅支持X-OCN录制	
	MPC-3626	
	<b>影像传感器模式</b> <b>变宽反挤压</b>	
	<b>关</b> (1.0 ×)	1.25 × 1.3 × 1.5 × 1.6 × 1.8 × 2.0 ×
	6K 3:2	17:9 <sup>1)</sup> 17:9 17:9 17:9 2.39:1 <sup>1)</sup> 2.39:1 <sup>1)</sup> 2.39:1 <sup>1)</sup> 16:9 <sup>1)</sup> 16:9 16:9 16:9 17:9 17:9 17:9 16:9 16:9 16:9
	4K 6:5	- - - - - - 17:9 16:9
	4K 4:3	- - 17:9 - 17:9 17:9 17:9 16:9 16:9 16:9
	4K 17:9	- - 2.39:1 <sup>1)</sup> - 2.39:1 <sup>1)</sup> 2.39:1 <sup>1)</sup> 2.39:1 <sup>1)</sup>
	1) 仅支持X-OCN录制	
	<b>[注意]</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>当项目帧速率设为47.95时，不能选择16:9。</li> <li>对于17:9或2.39:1，不能将SDI输出格式设为QFHD。对于16:9，不能将SDI输出格式设为4K。</li> <li>以ProRes格式进行录制时，如果录制格式为4K，则无法配置为16:9。录制格式为QFHD时，无法配置为17:9和2.39:1。</li> <li>除非影像传感器模式设为“5.8K 6:5/4K 6:5”且“变宽反挤压”设为“2.0 ×”，否则在以ProRes格式录制时，不能将此项设为“关”。</li> </ul>

## 项目 &gt; 可指定按钮

为可指定按钮指定功能。

有关指定功能的详情，请参见“用户功能画面”（第52页）。

菜单项目	设置	说明
<1>	第52页	向可指定按钮1指定功能。
<2>	第52页	向可指定按钮2指定功能。
<3>	第52页	向可指定按钮3指定功能。
<4>	第52页	向可指定按钮4指定功能。
<5>	第52页	向可指定按钮5指定功能。
		<b>[注意]</b> 仅当CBK-3620XS连接至本机时显示。
<6>	第52页	向可指定按钮6指定功能。
		<b>[注意]</b> 仅当CBK-3620XS连接至本机时显示。
<7>	第52页	向可指定按钮7指定功能。
		<b>[注意]</b> 仅当CBK-3620XS连接至本机时显示。
<VF A>	第52页	向寻像器(DVF-EL200)上的可指定按钮A指定功能。
<VF B>	第52页	向寻像器(DVF-EL200)上的可指定按钮B指定功能。
<VF C>	第52页	向寻像器(DVF-EL200)上的可指定按钮C指定功能。
<User 1>	第53页	向ITEM键1指定功能。
<User 2>	第53页	向ITEM键2指定功能。
<User 3>	第53页	向ITEM键3指定功能。
<User 4>	第53页	向ITEM键4指定功能。
<User 5>	第53页	向ITEM键5指定功能。
<b>项目 &gt; 特殊录制</b>		
执行与图像缓存录制相关的设置。		
菜单项目	设置	说明
缓存录制选择	<b>开/关</b>	打开/关闭图像缓存录制功能。

## 项目 &gt; 特殊录制

执行与图像缓存录制相关的设置。

菜单项目	设置	说明
最长缓存录制持续时间	2秒/4秒/6秒/8秒/10秒/15秒/24秒/30秒	<p>设置要在图像缓存内存中缓存的视频播放持续时间。</p> <p>下面给出了可以为AXS存储卡设置的最大值。</p> <p><b>[注意]</b> 当FPS设为“可变(Variable)”时，实际播放持续时间将随“最长缓存录制持续时间”设置而变化。</p>

## 项目 &gt; 特殊录制

执行与图像缓存录制相关的设置。

菜单项目	设置	说明						
<b>X-OCN录制</b>								
MPC-3628								
影像传感器模式	录制格式	项目帧速率						
		23.98	24	25	29.97	47.95	50	59.94
8.6K 3:2	X-OCN XT	4	4	4	2	-	-	-
	X-OCN ST	10	10	8	6	-	-	-
	X-OCN LT	15	15	15	15	-	-	-
8.6K 17:9	X-OCN XT	6	6	6	4	-	-	-
	X-OCN ST	10	10	10	10	4	-	-
	X-OCN LT	30	30	24	15	10	-	-
8.2K 17:9	X-OCN XT	8	8	8	6	-	-	-
	X-OCN ST	15	15	15	10	4	4	2
	X-OCN LT	30	30	30	24	10	10	8
8.2K 2.39:1	X-OCN XT	10	10	10	8	2	2	-
	X-OCN ST	15	15	15	15	8	6	4
	X-OCN LT	30	30	30	30	15	15	10
8.1K 16:9	X-OCN XT	6	6	6	4	-	-	-
	X-OCN ST	10	10	10	10	-	-	-
	X-OCN LT	30	30	24	15	-	-	-
7.6K 16:9	X-OCN XT	8	8	8	6	-	-	-
	X-OCN ST	15	15	15	10	-	4	2
	X-OCN LT	30	30	30	24	-	10	8
5.8K 6:5	X-OCN XT	10	10	10	8	2	-	-
	X-OCN ST	15	15	15	15	8	-	-
	X-OCN LT	30	30	30	30	15	-	-
5.8K 4:3	X-OCN XT	15	15	15	10	4	4	2
	X-OCN ST	24	24	24	15	10	10	6
	X-OCN LT	30	30	30	30	15	15	15
5.8K 17:9	X-OCN XT	24	24	24	15	8	8	6
	X-OCN ST	30	30	30	30	15	15	10
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	24
5.5K 2.39:1	X-OCN XT	30	30	30	24	15	10	10
	X-OCN ST	30	30	30	30	24	24	15
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	30
5.4K 16:9	X-OCN XT	24	24	24	15	-	8	6
	X-OCN ST	30	30	30	30	-	15	10
	X-OCN LT	30	30	30	30	-	30	24

## 项目 &gt; 特殊录制

执行与图像缓存录制相关的设置。

菜单项目	设置	说明
MPC-3626		
影像传感器模式	录制格式	项目帧速率
		23.98 24 25 29.97 47.95 50 59.94
6K 3:2	X-OCN XT	15 15 15 10 4 4 2
	X-OCN ST	24 24 24 15 10 10 6
	X-OCN LT	30 30 30 30 15 15 15
6K 1.85:1	X-OCN XT	15 15 15 15 8 6 4
	X-OCN ST	30 30 30 24 15 10 10
	X-OCN LT	30 30 30 30 30 24 15
6K 17:9	X-OCN XT	15 15 15 15 8 8 4
	X-OCN ST	30 30 30 24 15 10 10
	X-OCN LT	30 30 30 30 30 24 15
6K 2.39:1	X-OCN XT	30 30 24 15 10 10 8
	X-OCN ST	30 30 30 30 15 15 15
	X-OCN LT	30 30 30 30 30 30 30
5.7K 16:9	X-OCN XT	15 15 15 15 - 8 4
	X-OCN ST	30 30 30 24 - 10 10
	X-OCN LT	30 30 30 30 - 24 15
4K 6:5	X-OCN XT	30 30 30 24 10 10 10
	X-OCN ST	30 30 30 30 24 15 15
	X-OCN LT	30 30 30 30 30 30 30
4K 4:3	X-OCN XT	30 30 30 30 15 15 10
	X-OCN ST	30 30 30 30 24 24 15
	X-OCN LT	30 30 30 30 30 30 30
4K 4:3边缘视野	X-OCN XT	30 30 30 30 - - -
	X-OCN ST	30 30 30 30 - - -
	X-OCN LT	30 30 30 30 - - -
4K 17:9	X-OCN XT	30 30 30 30 24 24 15
	X-OCN ST	30 30 30 30 30 30 30
	X-OCN LT	30 30 30 30 30 30 30
4K 17:9边缘视野	X-OCN XT	30 30 30 30 - - -
	X-OCN ST	30 30 30 30 - - -
	X-OCN LT	30 30 30 30 - - -
4K 2.39:1	X-OCN XT	30 30 30 30 30 30 24
	X-OCN ST	30 30 30 30 30 30 30
	X-OCN LT	30 30 30 30 30 30 30
3.8K 16:9	X-OCN XT	30 30 30 30 - 24 15
	X-OCN ST	30 30 30 30 - 30 30
	X-OCN LT	30 30 30 30 - 30 30
3.8K 16:9边缘视野	X-OCN XT	30 30 30 30 - - -
	X-OCN ST	30 30 30 30 - - -
	X-OCN LT	30 30 30 30 - - -

## 项目 &gt; 特殊录制

执行与图像缓存录制相关的设置。

菜单项目	设置	说明
ProRes录制		
录制格式	项目帧速率	
		23.98 24 25 29.97 47.95 50 59.94
ProRes 4444 XQ 4K	24 24 15 15 - 8 6	
ProRes 4444 4K	30 30 30 30 - 15 10	
ProRes 422 HQ 4K	30 30 30 30 - 24 15	
ProRes 4444 XQ QFHD	24 24 24 15 - 8 6	
ProRes 4444 QFHD	30 30 30 30 - 15 10	
ProRes 422 HQ QFHD	30 30 30 30 - 30 24	

## 项目 &gt; 全文件(摄像机设置)

执行与全部设置文件有关的设置。

菜单项目	设置	说明
加载SD卡		从SD卡加载全部设置文件。
保存到SD卡		在SD卡上保存全部设置文件。
文件ID		显示全部设置文件的文件ID用于编辑。
格式化SD卡		格式化SD卡。

## 项目 &gt; 场景文件

执行与场景文件有关的设置。

## [注意]

仅当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时才能显示并选择“场景文件”。

菜单项目	设置	说明
恢复内部存储器		从内部存储器加载场景文件。
存至内部存储器		在内部存储器中保存场景文件。
加载SD卡		从SD卡加载场景文件。
保存到SD卡		在SD卡中保存场景文件。
文件ID		显示用于编辑的场景文件的文件ID。

## 项目 &gt; 用户伽马

执行与用户伽马文件有关的设置。

## [注意]

仅当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时才能显示并选择“用户伽马”。

菜单项目	设置	说明
当前设置		显示内部存储器中当前用户伽马文件的名称。
加载SD卡		从SD卡将用户定义的伽马表数据（用户伽马文件）加载到内部存储器。 将使用RAW Viewer创建的用户伽马文件保存在SD卡的以下目录中，供本机使用。 MPC-3628: PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3628 MPC-3626: PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3626
重设	1/2/3/4/5/全部	将内部存储器中的用户伽马文件重设为初始设置。 1至5: 单独重设 全部: 全部重设

# TC/媒体菜单

下面给出了各菜单项目的功能和可用设置。  
默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

TC/媒体 > 时间码 执行与时间码有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
模式	预设自由运行 (外部链接) / <b>预设录制运行</b> / 内部重新生成	选择时间码模式。 预设自由运行 (外部链接)：时间码从指定值继续向前，与外部输入时间码同步。 预设录制运行：时间码仅在录制时从指定值向前。 内部重新生成：从上一个片段的时间码继续向前。
手动设置	00:00:00:00到23:59:59:29	设置任意时间码值。
重设	运行/取消	将时间码重设为00:00:00:00 (通过选择“运行”执行)。
TC格式	DF/ <b>NDF</b>	选择时间码格式。 DF：掉帧 NDF：非掉帧
TC来源	内部/外部	显示TCG同步源。
时间数据显示	<b>时间码</b> /持续时间	选择要显示的时间数据。
TC/媒体 > 强制同步 执行与强制同步有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
输入源	<b>HD SDI</b> /模拟	选择强制同步输入源。 HD SDI：数字 模拟：模拟

TC/媒体 > 强制同步 执行与强制同步有关的设置。																								
菜单项目	设置	说明																						
基准强制同步类型	内部/ 外部(HD 59.94i)/ 外部(HD 50i)/ 外部(HD 48i)/ 外部(HD 47.95i)/ 外部(HD 29.97P)/ 外部(HD 25P)/ 外部(HD 24P)/ 外部(HD 23.98P)/ 外部(SD 59.94i)/ 外部(SD 50i)	显示强制同步状态。显示强制同步时的信号类型。 内部：未强制同步。 外部HD：通过HD同步强制同步。 外部SD：通过SD同步强制同步。 显示相应强制同步输入的以下设置。																						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>设置显示</th> <th>强制同步输入信号</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>外部(HD 59.94i)</td> <td>1920 × 1080 59.94i (29.97PsF)</td> </tr> <tr> <td>外部(HD 50i)</td> <td>1920 × 1080 50i (25PsF)</td> </tr> <tr> <td>外部(HD 48i)</td> <td>1920 × 1080 48i (24PsF)</td> </tr> <tr> <td>外部(HD 47.95i)</td> <td>1920 × 1080 47.95i (23.98PsF)</td> </tr> <tr> <td>外部(HD 29.97P)</td> <td>1920 × 1080 29.97P</td> </tr> <tr> <td>外部(HD 25P)</td> <td>1920 × 1080 25P</td> </tr> <tr> <td>外部(HD 24P)</td> <td>1920 × 1080 24P</td> </tr> <tr> <td>外部(HD 23.98P)</td> <td>1920 × 1080 23.98P</td> </tr> <tr> <td>外部(SD 59.94i)</td> <td>720 × 486 59.94i</td> </tr> <tr> <td>外部(SD 50i)</td> <td>720 × 576 50i</td> </tr> </tbody> </table>	设置显示	强制同步输入信号	外部(HD 59.94i)	1920 × 1080 59.94i (29.97PsF)	外部(HD 50i)	1920 × 1080 50i (25PsF)	外部(HD 48i)	1920 × 1080 48i (24PsF)	外部(HD 47.95i)	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF)	外部(HD 29.97P)	1920 × 1080 29.97P	外部(HD 25P)	1920 × 1080 25P	外部(HD 24P)	1920 × 1080 24P	外部(HD 23.98P)	1920 × 1080 23.98P	外部(SD 59.94i)	720 × 486 59.94i	外部(SD 50i)	720 × 576 50i
设置显示	强制同步输入信号																							
外部(HD 59.94i)	1920 × 1080 59.94i (29.97PsF)																							
外部(HD 50i)	1920 × 1080 50i (25PsF)																							
外部(HD 48i)	1920 × 1080 48i (24PsF)																							
外部(HD 47.95i)	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF)																							
外部(HD 29.97P)	1920 × 1080 29.97P																							
外部(HD 25P)	1920 × 1080 25P																							
外部(HD 24P)	1920 × 1080 24P																							
外部(HD 23.98P)	1920 × 1080 23.98P																							
外部(SD 59.94i)	720 × 486 59.94i																							
外部(SD 50i)	720 × 576 50i																							

### TC/媒体 > 强制同步

执行与强制同步有关的设置。

菜单项目	设置	说明
同步位移	<b>0(0.000 μs)</b> 根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 项目帧速率” (第82页) 设置, 调整范围上限的步幅数量将会不同。 x.xxx μs显示步幅值对应的相移时间。 59.94: 0至247500(+x.xxx μs) 50: 0至297000(+x.xxx μs) 47.95: 0至309375(+x.xxx μs) 29.97: 0至495000(+x.xxx μs) 25: 0至594000(+x.xxx μs) 24/23.98: 0至618750(+x.xxx μs)	按步幅单位调整强制同步输入信号相位 (第138页)。 <b>[注意]</b> 除非FPS值与项目帧速率设置相同, 否则“同步位移”将呈灰色, 并且在变速拍摄期间无法更改该设置。

### TC/媒体 > 片段名称格式

设置片段名称。(片段名称: 摄像机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串)

菜单项目	设置	说明
摄像机ID	当“两位数摄像机ID” (第89页) 设为“关”时: <b>A到Z</b> 当“两位数摄像机ID”设为“开”时: <b>AA到ZZ</b>	设置生成片段名称时使用的摄像机ID。
卷盘编号	<b>001</b> 到999	设置生成片段名称时使用的卷盘编号的数字部分。
摄像机位置	<b>C/L/R</b>	设置生成片段名称时使用的拍摄编号的第一个字符部分。 <b>[注意]</b> 当“两位数摄像机ID”设为“开”时, “摄像机位置”会呈灰色且无法更改。
两位数摄像机ID	开/关	打开/关闭“两位数摄像机ID”功能。

### TC/媒体 > 格式化媒体

格式化媒体并更新媒体上的管理文件。

菜单项目	设置	说明
AXS插槽A	运行/取消	初始化插槽A中的AXS存储卡 (通过选择“运行”执行)。
AXS插槽B	运行/取消	初始化插槽B中的AXS存储卡 (通过选择“运行”执行)。
SD卡	运行/取消	初始化SD卡 (通过选择“运行”执行)。

# 监看菜单

下面给出了各菜单项目的功能和可用设置。  
默认值会以以下划线显示且为**加粗文本**。

监看 > 输出格式 执行与输出格式有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
SDI 1/2	可用设置根据影像传感器模式、项目帧速率和录制格式设置而不同。	选择SDI 1/2输出格式。 设置根据录制格式而不同（第142页）。
SDI 3/4	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。	选择SDI 3/4输出格式。 设置根据录制格式而不同（第142页）。
显示屏	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。	选择显示器输出格式。 设置根据录制格式而不同（第147页）。
<p><b>[注意]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>当全部菜单中的“监看 &gt; 输出格式 &gt; 显示器输出源”（第90页）设为“寻像器”时，菜单项目呈灰色且菜单中的“寻像器/显示屏”设置会应用至显示器输出图像。</li> <li>当“显示器输出源”设为“原始”时，如果SDI 3/4或HDMI设置与显示屏设置一样（第43页），菜单中的显示屏设置会应用至SDI 3/4或HDMI设置，即使“显示器输出源”改为“寻像器”也是如此。</li> </ul>		
HDMI	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。	选择HDMI输出格式。 设置根据录制格式而不同（第147页）。
3G SDI 1/2/3/4 Output	Level A/ <b>Level B</b>	选择3G SDI输出格式为Level A还是Level B。

监看 > 输出格式 执行与输出格式有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
显示器输出源	<b>原始</b> /寻像器	选择要在MONITOR OUT接口上输出的信号。 原始：在MONITOR OUT接口上输出显示器信号。 寻像器：在MONITOR OUT接口上输出寻像器信号。
<p><b>[注意]</b></p> <p>当设为“寻像器”时，观察以下内容。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>显示屏相关菜单中的设置是可配置的，但不会应用于显示器输出图像。以下菜单项目呈灰色，但可以配置。 <ul style="list-style-type: none"> <li>LUT选择 &gt; 显示屏（第79页）</li> <li>输出格式 &gt; 显示屏（第90页）</li> <li>叠加/画框线 &gt; 显示屏（第93页）</li> </ul> </li> <li>以下可指定功能不会应用于显示器输出图像。 <ul style="list-style-type: none"> <li>显示画框线、显示屏叠加、长按显示显示屏Log、显示屏对焦放大器、显示屏对焦放大位置、显示屏强调片段指示、显示屏假色、显示屏亮/暗色调</li> </ul> </li> <li>寻像器相关菜单和显示屏相关菜单的显示和操作更改。 <ul style="list-style-type: none"> <li>“LUT选择 &gt; 寻像器LUT”更改为“寻像器/显示屏LUT”（第80页）</li> <li>“寻像器显示 &gt; 寻像器LUT”更改为“寻像器/显示屏LUT”（第91页）</li> <li>“叠加/画框线 &gt; 寻像器”更改为“VF/显示”（第92页）</li> </ul> </li> </ul>		
监看 > 输出显示 执行与显示屏显示有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
翻转影像	<b>标准</b> /水平翻转/垂直翻转/H&V翻转	设置拍摄模式图像的方向。当设为“标准”时，不会翻转图像。  <b>[注意]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>以未翻转的形式存储AXS录制图像。</li> <li>当选择“垂直翻转”或“H&amp;V翻转”时，视频和音频信号均会因内部处理而以拍摄帧速率延迟1帧。</li> </ul>
音频/视频延迟	<b>关</b> /1帧	选择是否启用同步功能，以便通过延迟视频信号和音频信号，与另一个正在翻转图像的设备同步视频和音频。 关：无延迟 1帧：将视频信号、音频信号和元数据（包括时间码）延迟约1帧。  <b>[注意]</b> 当“翻转影像”设为“垂直翻转”或“H&V翻转”时，固定为1帧。

监看 > 输出显示 执行与显示屏显示有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
显示屏对焦放大模式	<a href="#">切换</a> /长按	选择打开/关闭显示器输出图像的对焦放大功能的方法。 切换: 每次按分配了“显示屏对焦放大器”功能的可指定按钮时, 可打开/关闭放大功能。 长按: 按分配了“显示屏对焦放大器”功能的可指定按钮时, 可打开放大功能。
显示屏对焦放大率	<a href="#">× 2.0</a> / × 4.0 / × 2.0 / × 4.0	选择显示器输出图像的对焦放大率。 <b>[注意]</b> • 当项目帧速率 (第82页) 设为59.94或50时, 只能选择 × 2.0。 • 当“显示屏对焦放大模式”设为“长按”时, 不能选择 × 2.0 / × 4.0。

监看 > 寻像器显示 执行与寻像器显示有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
寻像器LUT或寻像器/显示屏LUT	当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制” (第106页) 设为“关”时: Log/ <a href="#">s709</a> /R709(800%)/Look	选择要应用到寻像器/显示器画面输出图像的LUT。
	<b>[注意]</b> • 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源” (第90页) 设为“原始”时, 显示“寻像器LUT”。当设为“寻像器”时, 显示“寻像器/显示屏LUT”。 • 已关联到全部菜单中的“拍摄 > LUT选择 > 寻像器LUT”或“寻像器/显示屏LUT” (第80页) 设置。	
	当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时: 设置会根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间” (第82页) 设置发生如下改变。 S-Gamut3.Cine/SLog3或S-Gamut3/SLog3: Log/ <a href="#">R709(800%)</a> HLG(Natural): HLG(Natural)/ <a href="#">R709(800%)</a> HLG(Live): HLG(Live)/ <a href="#">R709(800%)</a> Rec.2020/用户伽马: 用户伽马/ <a href="#">R709-Like</a> Rec.709/用户伽马: 用户伽马	选择寻像器/显示器画面输出图像的类型。 <b>[注意]</b> • SDR亮度增益值(-12 dB)会应用于寻像器/显示器输出图像。 • 当设为R709(800%)或R709-Like时, 可以使用SDR亮度增益来更改输出亮度增益。
叠加	<a href="#">信息A</a> /信息B/录指示/关	选择要在寻像器/显示器画面输出图像上叠加显示的信息。
画框线	画框线A/画框线B/ <a href="#">关</a>	选择要在寻像器/显示器画面输出图像上叠加显示的画框线。
寻像器对焦放大模式	<a href="#">切换</a> /长按	选择打开/关闭寻像器的对焦放大功能的方法。 切换: 每次按分配了“寻像器对焦放大器”功能的可指定按钮时, 可打开/关闭放大功能。 长按: 按分配了“寻像器对焦放大器”功能的可指定按钮时, 可打开放大功能。
寻像器对焦放大率	<a href="#">× 2.0</a> / × 4.0 / × 2.0 / × 4.0	选择寻像器的对焦放大率。 <b>[注意]</b> 当“寻像器对焦放大模式”设为“长按”时, 不能选择 × 2.0 / × 4.0。

## 监看 &gt; 寻像器显示

执行与寻像器显示有关的设置。

菜单项目	设置	说明
色彩	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	调节寻像器图像的色深。
SDR亮度增益	- 15dB到0dB ( <b>- 12dB</b> ) (以1 dB为增量)	<p>设置当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时的SDR输出亮度增益。</p> <p>您可以使用此项目更改显示器或寻像器输出的亮度增益, 此亮度增益设为R709(800%)或R709-Like。</p> <p><b>[注意]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>已关联到全部菜单中的“拍摄 &gt; LUT选择 &gt; SDR亮度增益”(第81页)设置。</li> <li>当在全部菜单中将“技术 &gt; 特殊配置 &gt; RM/RCP绘图控制”(第106页)设为“开”时可以配置。</li> </ul>

## 监看 &gt; 寻像器功能

执行与寻像器功能有关的设置。

菜单项目	设置	说明
双倍速扫描	开/关	打开/关闭寻像器双倍速扫描功能。
峰值	开/关	打开/关闭峰值显示。
寻像器/显示器峰值等级	<b>0</b> 到99	<p>设置叠加在寻像器和显示器输出图像中的峰值等级。</p> <p><b>[注意]</b></p> <p>当全部菜单中的“监看 &gt; 输出格式 &gt; 显示器输出源”(第90页)设为“原始”时,“寻像器/显示器峰值等级”呈灰色且无法更改。</p>
峰值频率	<b>标准</b> /高	<p>选择峰值频率是标准还是高。</p> <p><b>[注意]</b></p> <p>使用寻像器菜单设置峰值等级。</p>
指定<寻像器A>	第52页	向寻像器(DVF-EL200)上的可指定按钮A指定功能。
指定<寻像器B>	第52页	向寻像器(DVF-EL200)上的可指定按钮B指定功能。
指定<寻像器C>	第52页	向寻像器(DVF-EL200)上的可指定按钮C指定功能。
斑马线	开/关	打开/关闭斑马纹功能。
斑马线选择	<b>1/2</b> /二者	选择斑马线图案类型(斑马线1、斑马线2、二者)。
斑马线1等级	0%到107% ( <b>41%</b> )	设置斑马纹1的显示电平。

## 监看 &gt; 寻像器功能

执行与寻像器功能有关的设置。

菜单项目	设置	说明
斑马线1光圈等级	1%到20% ( <b>10%</b> )	设置斑马纹1的光圈电平。
斑马线2等级	0%到109% ( <b>61%</b> )	设置斑马纹2的显示电平。

## 监看 &gt; 叠加/画框线

执行与每个输出信号上叠加的信息和画框线有关的设置。

使用复选框选择开/关设置(不包括播放时的画框线)。

开: 选中复选框

关: 清除复选框

菜单项目	设置	说明
寻像器或VF/显示	叠加(开/关、 <b>信息A</b> /信息B/录指示)	选择要在寻像器/显示器画面输出图像上叠加显示的信息。
	<b>[注意]</b> 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源”(第90页)设为“原始”时,显示“寻像器”。当设为“寻像器”时,显示“VF/显示”。	
	画框线(开/关、 <b>线A</b> /线B)	选择要在寻像器/显示器画面输出图像上叠加显示的画框线。
SDI 1/2	叠加(开/关、 <b>信息A</b> /信息B/录指示)	选择要在SDI 1/2输出信号上叠加显示的信息。
	画框线(开/关、 <b>线A</b> /线B)	选择要在SDI 1/2输出信号上叠加显示的画框线。
SDI 3/4	叠加(开/关、 <b>信息A</b> /信息B/录指示)	选择要在SDI 3/4输出信号上叠加显示的信息。
	画框线(开/关、 <b>线A</b> /线B)	选择要在SDI 3/4输出信号上叠加显示的画框线。
	同显示屏	选择叠加显示在SDI 3/4输出信号上的信息是否与显示器输出的信号相同。

## 监看 &gt; 叠加/画框线

执行与每个输出信号上叠加的信息和画框线有关的设置。

使用复选框选择开/关设置（不包括播放时的画框线）。

开：选中复选框

关：清除复选框

菜单项目	设置	说明
显示屏	叠加（开/关、 信息A/信息B/录指示）	选择要在显示屏输出信号上叠加显示的信息。
[注意]	画框线（开/关、线A/线B）	选择要在显示屏输出信号上叠加显示的画框线。
	<ul style="list-style-type: none"> <li>当全部菜单中的“监看 &gt; 输出格式 &gt; 显示器输出源”（第90页）设为“寻像器”时，菜单项目呈灰色且菜单中的“寻像器/显示屏”设置会应用至显示器输出图像。</li> <li>当“显示器输出源”设为“原始”时，如果SDI 3/4或HDMI设置与显示屏设置一样（第43页），菜单中的显示屏设置会应用至SDI 3/4或HDMI设置，即使“显示器输出源”改为“寻像器”也是如此。</li> </ul>	
HDMI	叠加（开/关、 信息A/信息B/录指示）	选择要在HDMI输出信号上叠加显示的信息。
	画框线（开/关、线A/线B）	选择要在HDMI输出信号上叠加显示的画框线。
	同SDI 1/2/3/4/同SDI 1/2/同显示屏	选择叠加显示在HDMI输出信号上的信息是否与相应输出的信号相同。

## 监看 &gt; 叠加/画框线

执行与每个输出信号上叠加的信息和画框线有关的设置。

使用复选框选择开/关设置（不包括播放时的画框线）。

开：选中复选框

关：清除复选框

菜单项目	设置	说明
叠加A/B设置	亮度等级 选项(1/2/3/4/5)	调节画面显示屏和画框线显示屏的亮度。
	项目 信息A（开/关） 信息B（开/关）	选择是否在为“叠加A”和“叠加B”设置的输出信息中显示项目信息。
	摄像机ID状态 信息A（开/关） 信息B（开/关）	选择是否在为“叠加A”和“叠加B”设置的输出信息中显示摄像机ID信息。
	时间码/强制同步状态 信息A（开/关） 信息B（开/关）	选择是否在为“叠加A”和“叠加B”设置的输出信息中显示时间码外部锁定状态和强制同步状态信息。
	时间码 信息A（开/关） 信息B（开/关）	选择是否在为“叠加A”和“叠加B”设置的输出信息中显示时间码信息。
	音频电平表 信息A（开/关） 信息B（开/关）	选择是否在为“叠加A”和“叠加B”设置的输出信息中显示音频电平表。
	Look状态 信息A（开/关） 信息B（开/关）	选择是否在为“叠加A”和“叠加B”设置的输出信息中显示选定Look的类型。
	输出LUT 信息A（开/关） 信息B（开/关）	选择是否在为“叠加A”和“叠加B”设置的输出信息中显示输出LUT信息。
	录制格式/LUT 信息A（开/关） 信息B（开/关）	选择是否在为“叠加A”和“叠加B”设置的输出信息中显示录制格式和录制LUT信息。
	寻像器状态 信息A（开/关） 信息B（开/关）	选择是否在为“叠加A”和“叠加B”设置的输出信息中显示寻像器状态信息。
	滚转角/俯仰角值 信息A（开/关） 信息B（开/关）	选择是否在为“叠加A”和“叠加B”设置的输出信息中以数字方式显示水平仪信息。
	[注意]	当CBK-3620XS连接至本机时，“滚转角/俯仰角值”是传感器侧的水平仪的值。

## 监看 &gt; 叠加/画框线

执行与每个输出信号上叠加的信息和画框线有关的设置。

使用复选框选择开/关设置（不包括播放时的画框线）。

开：选中复选框

关：清除复选框

菜单项目	设置	说明
	水平仪 信息A (开/关) 信息B (开/关)	选择是否在为“叠加A”和“叠加B”设置的输出信息中以图表形式显示水平仪信息。
	镜头状态 信息A (开/关) 信息B (开/关) 选项 (米/英尺)	选择是否在为“叠加A”和“叠加B”设置的输出信息中显示镜头信息。 选择对焦位置显示单位。
	遥控控制状态 信息A (开/关) 信息B (开/关)	选择是否在为“叠加A”和“叠加B”设置的输出信息中显示遥控控制状态信息。
	播放位置 信息A (开/关) 信息B (开/关)	选择是否在为信息A和信息B设置的输出的播放画面上显示片段播放位置指示灯。
	记录指示器位置 选项(1/2/3/4/5/6/7/8)	当“叠加”设为“录指示”时，更改输出中的录制/播放状态指示灯的显示位置。当设为“1”时，录制/播放状态显示在画面底部中央。增加该值将使指示灯位置向上移动。当设为“8”时，指示灯显示在画面中央。

## 监看 &gt; 叠加/画框线

执行与每个输出信号上叠加的信息和画框线有关的设置。

使用复选框选择开/关设置（不包括播放时的画框线）。

开：选中复选框

关：清除复选框

菜单项目	设置	说明
画框线A/B设置	色彩 选件 (白色/黄色/蓝绿色/绿色/洋红色/红色/蓝色)	设置画框线的显示颜色。
	亮度等级 选件(1/2/3/4/5)	调节画面显示屏和画框线显示屏的亮度。
	透明度等级 选件(0至15)	设置画框线的透明度等级。
	中央标记 线A (开/关) 线B (开/关) 选件 (十字/开放十字/点)	选择是否在为“画框线A”和“画框线B”设置的输出信息中显示中央标记。 选择中央标记的显示形式 (十字/开放十字/点)。
	图像区域 线A (开/关) 线B (开/关)	选择是否在为“画框线A”和“画框线B”设置的输出信息中显示图像区域标记。 <b>[注意]</b> 图像区域是指使用项目菜单中“基本设置 > 影像传感器模式” (第82页) 的有效图像大小设置。
	宽高比 线A (开/关) 线B (开/关) 选件(17:9/16:9/15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.2:1/2.35:1/2.39:1)	选择是否在为“画框线A”和“画框线B”设置的输出信息中显示宽高比。 选择当显示宽高比标记时的模式 (17:9/16:9/15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.2:1/2.35:1/2.39:1)。
	宽高比类型 选件 (线/掩蔽/线和掩蔽)	选择宽高比标记的显示形式。 线：显示具有“色彩”设置的颜色的线条。 掩蔽：显示适合标记区域以外区域的低视频信号电平。 线和掩蔽：显示通过“色彩”设置了色彩的线以及超出标记区域的区域的较低视频信号电平。

## 监看 &gt; 叠加/画框线

执行与每个输出信号上叠加的信息和画框线有关的设置。

使用复选框选择开/关设置（不包括播放时的画框线）。

开：选中复选框

关：清除复选框

菜单项目	设置	说明
	边缘视野类型 选件（ <u>线</u> /掩蔽/线和掩蔽）	选择“边缘视野”标记的显示形式。 线：使用线来显示录制区域。 掩蔽：通过掩蔽（减小）录制区域以外的视频信号电平来显示录制区域。 线和掩蔽：使用线并通过掩蔽（减小）录制区域以外的视频信号电平来显示录制区域。
	覆盖等级 选件（0到15（ <u>12</u> ））	选择当“宽高比类型”或“边缘视野类型”设为“掩蔽”时，超出标记的图像的亮度。
	安全区 线A（开/ <u>关</u> ） 线B（开/ <u>关</u> ） 选件 （80%/90%/92.5%/95%）	选择是否在为“画框线A”和“画框线B”设置的输出信息中显示安全区。 选择安全区的范围(80%/90%/92.5%/95%)。
	式样安全区 线A（开/ <u>关</u> ） 线B（开/ <u>关</u> ） 选件 （80%/90%/92.5%/95%）	选择是否在为“画框线A”和“画框线B”设置的输出信息中显示式样安全区。 选择式样安全区标记的尺寸（与整个画面的比率）。
	用户画框线1 线A（开/ <u>关</u> ） 线B（开/ <u>关</u> ） 选件 （预设/ <u>可变</u> /用户文件）	选择是否在为“画框线A”和“画框线B”设置的输出信息中显示用户画框线1。 选择是否显示用户画框线1或固定的宽高比。
	用户画框线2 线A（开/ <u>关</u> ） 线B（开/ <u>关</u> ） 选件 （预设/ <u>可变</u> /用户文件）	选择是否在为“画框线A”和“画框线B”设置的输出信息中显示用户画框线2。 选择是否显示用户画框线2或固定的宽高比。
	播放时的画框线 选件（ <u>开</u> /关）	打开/关闭要在播放时叠加画框线的功能。

## 监看 &gt; 画框线设置

执行与输出图像上显示的线条与标记有关的设置。

菜单项目	设置	说明
色彩	<u>白色</u> /黄色/蓝绿色/绿色/洋红色/红色/蓝色	选择画框线的显示颜色。
亮度等级	1/2/3/4/ <u>5</u>	调节画面显示屏和画框线显示屏的亮度。
透明度等级	0至 <u>15</u>	设置画框线的透明度等级。
中央标记	<u>十字</u> /开放十字/点	选择中央标记的显示形式。
宽高比	17:9/ <u>16:9</u> /15:9/14:9/13:9/ 9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/ 1.85:1/2:1/2.2:1/2.35:1/2.39:1	选择显示宽高比标记时的模式。
宽高比类型	<u>线</u> /掩蔽/线和掩蔽	选择宽高比标记的显示形式。 线：显示具有“色彩”设置的颜色的线条。 掩蔽：显示适合标记区域以外区域的低视频信号电平。 线和掩蔽：显示通过“色彩”设置了色彩的线以及超出标记区域的区域的较低视频信号电平。
边缘视野类型	<u>线</u> /掩蔽/线和掩蔽	选择“边缘视野”标记的显示形式。 线：使用线来显示录制区域。 掩蔽：通过掩蔽（减小）录制区域以外的视频信号电平来显示录制区域。 线和掩蔽：使用线并通过掩蔽（减小）录制区域以外的视频信号电平来显示录制区域。
覆盖等级	0到15（ <u>12</u> ）	选择当“宽高比类型”或“边缘视野类型”设为“掩蔽”时，超出标记的图像的亮度。
安全区	80%/90%/92.5%/95%	选择安全区范围。
式样安全区	80%/90%/92.5%/95%	选择式样安全区标记的尺寸（与整个画面的比率）。
播放时的画框线	<u>开</u> /关	打开/关闭要在播放时叠加画框线的功能。

监看 > 用户画框线1 执行与用户画框线1有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
选择	预设/ <u>可变</u> /用户文件	选择用户画框线1是显示预设的画框线、显示固定的纵横比，还是从文件中加载预配置的用户画框线以进行显示。 预设：显示通过预设宽高比、缩放和预设宽高比类型设置的宽高比。 可变：显示通过宽度、高度、水平位置、垂直位置和可变宽高比类型设置的任意矩形框。
选择用户文件	画框线文件的文件名称 (01到05) 保存在内部存储器中	选择画框线文件。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“用户文件”时可配置。
预设宽高比	17:9/ <b>16:9</b> /15:9/14:9/13:9/ 9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/ 1.85:1/2:1/2.2:1/2.35:1/2.39:1/ 1.90:1 (W34)* * 具有与设置1.43:1时相同的水平图形大小的画框线。在6K 3:2模式中，水平图像大小约为34 mm。	选择显示固定宽高比时的模式。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“预设”时可配置。
缩放	1%到 <b>100%</b> /---	设置固定宽高比时的比例因子。 <b>[注意]</b> • 仅当“选择”设为“预设”时可配置。 • 当“预设宽高比”设为“1.90:1 (W34)”时，显示“---”，且无法配置。
预设宽高比类型	<u>线</u> /掩蔽/线和掩蔽	选择固定宽高比的显示形式。 线：使用线来显示。 掩蔽：显示适合标记区域以外区域的低视频信号电平。 线和掩蔽：显示适合标记区域以外区域的线和低视频信号电平。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“预设”时可配置。
宽高比(像素)	宽高比 (像素数、变形比)	显示用户画框线1的宽高比、像素数以及有效图像大小的变形比。 <b>[注意]</b> 像素数是执行变形解压缩转换前的有效图像大小的值。

监看 > 用户画框线1 执行与用户画框线1有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
宽度	3到480 ( <b>240</b> )	设置用户画框线1宽度 (中心到左右两侧的距离)。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“可变”时或当“选择”设为“用户文件”且使用“选择用户文件”选择画框线文件时可配置。
高度	3到270 ( <b>135</b> )	设置用户画框线1高度 (中心到顶部和底部的距离)。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“可变”时或当“选择”设为“用户文件”且使用“选择用户文件”选择画框线文件时可配置。
水平位置	最大 - 477到477 ( <b>±0</b> )	设置用户画框线1的中心的水平位置。“宽度”设置增加到3以上时，设置范围会变窄。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“可变”时或当“选择”设为“用户文件”且使用“选择用户文件”选择画框线文件时可配置。
垂直位置	最大 - 267到267 ( <b>±0</b> )	设置用户画框线1的中心的垂直位置。“高度”设置增加到3以上时，设置范围会变窄。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“可变”时或当“选择”设为“用户文件”且使用“选择用户文件”选择画框线文件时可配置。
可变宽高比类型	线	显示用户画框线1显示的类型。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“可变”时或当“选择”设为“用户文件”且使用“选择用户文件”选择画框线文件时显示。

监看 > 用户画框线2 执行与用户画框线2有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
选择	预设/ <b>可变</b> /用户文件	选择用户画框线2是显示预设的画框线、显示固定的纵横比，还是从文件中加载预配置的用户画框线以进行显示。 预设：显示通过预设宽高比、缩放和预设宽高比类型设置的宽高比。 可变：显示通过宽度、高度、水平位置、垂直位置和可变宽高比类型设置的任意矩形框。
选择用户文件	画框线文件的文件名称 (01到05) 保存在内部存储器中	选择画框线文件。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“用户文件”时可配置。
预设宽高比	17:9/ <b>16:9</b> /15:9/14:9/13:9/ 9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/ 1.85:1/2:1/2.2:1/2.35:1/2.39:1/ 1.90:1 (W34)* * 具有与设置1.43:1时相同的 水平图形大小的画框线。 在6K 3:2模式中，水平图像 大小约为34 mm。	选择显示固定宽高比时的模式。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“预设”时可配置。
缩放	1%到 <b>100%</b> /---	设置固定宽高比时的比例因子。 <b>[注意]</b> • 仅当“选择”设为“预设”时可配置。 • 当“预设宽高比”设为“1.90:1 (W34)”时， 显示“---”，且无法配置。
预设宽高比类型	线	显示固定宽高比的显示形式。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“预设”时显示。
宽高比(像素)	宽高比 (像素数、变形比)	显示用户画框线2的宽高比、像素数以及有效图像大小的变形比。 <b>[注意]</b> 像素数是执行变形解压缩转换前的有效图像大小的值。
宽度	3到480 ( <b>240</b> )	设置用户画框线2宽度 (中心到左右两侧的距离)。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“可变”时或当“选择”设为“用户文件”且使用“选择用户文件”选择画框线文件时可配置。

监看 > 用户画框线2 执行与用户画框线2有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
高度	3到270 ( <b>135</b> )	设置用户画框线2高度 (中心到顶部和底部的距离)。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“可变”时或当“选择”设为“用户文件”且使用“选择用户文件”选择画框线文件时可配置。
水平位置	最大 - 477到477 ( <b>±0</b> )	设置用户画框线2的中心的水平位置。 “宽度”设置增加到3以上时，设置范围会变窄。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“可变”时或当“选择”设为“用户文件”且使用“选择用户文件”选择画框线文件时可配置。
垂直位置	最大 - 267到267 ( <b>±0</b> )	设置用户画框线2的中心的垂直位置。 “高度”设置增加到3以上时，设置范围会变窄。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“可变”时或当“选择”设为“用户文件”且使用“选择用户文件”选择画框线文件时可配置。
可变宽高比类型	线	显示用户画框线2显示的类型。 <b>[注意]</b> 仅当“选择”设为“可变”时或当“选择”设为“用户文件”且使用“选择用户文件”选择画框线文件时显示。
监看 > 加载用户画框线文件 将画框线文件相关设置应用于用户画框线1和2。		
菜单项目	设置	说明
查看文件列表		显示内部存储器中所存储画框线文件的列表。
加载SD卡		从SD卡加载画框线文件，并将其保存在内部存储器中。
重设	1/2/3/4/5/全部	重设内部存储器中所存储画框线文件的设置。

# 音频菜单

下面给出了各菜单项目的功能和可用设置。

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

音频 > 音频输入		
执行与音频录制电平有关的设置。		
<b>[注意]</b> 选择了AES/EBU信号的音频录制电平已经固定。		
菜单项目	设置	说明
内部麦克风选择	<b>关</b> / CH-1/CH-2 / CH-3/CH-4	选择内部麦克风的输入通道。
XLR输入音频左通道选择	<b>自动</b> /手动	当设为“自动”时，自动调节音频录制。
XLR输入音频右通道选择	<b>自动</b> /手动	当设为“自动”时，自动调节音频录制。
XLR输入音频左通道等级	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	当“CH-1音频选择”被设定为“手动”时，调节音频录制电平。
XLR输入音频右通道等级	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	当“CH-2音频选择”被设定为“手动”时，调节音频录制电平。
XLR接口麦克风参考	- 60dB/ <b>- 50dB</b> / - 40dB	选择麦克风的基准输入电平。

音频 > 音频监视		
执行与音频监视有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
监视CH	当监听输出双通道设为CH-1/CH-2时 <b>CH-1/CH-2</b> 、CH-1、CH-2 当监听输出双通道设为CH-3/CH-4时 <b>CH-3/CH-4</b> 、CH-3、CH-4	选择输出至耳机和扬声器的通道。 CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): 通道1+2 (通道3+4) CH-1 (CH-3): 仅通道1 (通道3) CH-2 (CH-4): 仅通道2 (通道4)
监视音量	<b>0</b> 到99	调节监视器音频等级。

音频 > 音频配置		
执行与音频输入/输出有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
警告音音量	<b>0</b> 到99	调节警告音频等级。
输入限制器模式	<b>关</b> / - 6dB/ - 9dB/ - 12dB/ - 15dB/ - 17dB	选择手动调节音频输入等级时大输入信号的限制器特性 (饱和度等级)。如果未使用限制器，选择“关”。
AGC等级	<b>- 6dB</b> / - 9dB/ - 12dB/ - 15dB/ - 17dB	选择AGC特性 (饱和度等级)。

音频 > 音频配置		
执行与音频输入/输出有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
AGC单声道/立体声	单声道/ <b>立体声</b>	自动调节通道1和2中录制的模拟音频信号的输入电平，选择是否单独调节每个通道 (单声道) 还是在立体声模式 (立体声) 下进行调节。
麦克输入单声/立体	单声道/ <b>立体声</b>	选择前部麦克风是单声道 (单声道) 还是立体声 (立体声)。
幻象电源+48V	<b>开</b> /关	打开/关闭向麦克风提供+48 V外部电源 (幻象电源) 的功能。
监听输出双通道	<b>CH-1/CH-2</b> 、CH-3/CH-4	将耳机、扬声器、显示器和HDMI输出音频输出通道设为通道1和2或通道3和4。
耳机单声道/立体声	<b>单声道</b> /立体声	将耳机输出设为单声道 (单声道) 或立体声 (立体声)。

# 绘图菜单

下面给出了各菜单项目的功能和可用设置。

## [注意]

要启用“绘图”菜单项目的设置，必须在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”。

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

菜单项目	设置	说明
<b>绘图 &gt; 黑</b> 执行与黑色等级有关的设置。		
主黑色等级	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	设置主黑色等级。
R黑色	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	设置R黑色等级。
B黑色	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	设置B黑色等级。
<b>绘图 &gt; 眩光</b> 执行与眩光校正有关的设置。		
设置	<b>开/关</b>	打开/关闭眩光校正功能。
主眩光	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	设置本机所需眩光校正的主眩光用户调整。
R眩光	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	设置本机所需眩光校正的R眩光用户调整。
G眩光	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	设置本机所需眩光校正的G眩光用户调整。
B眩光	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	设置本机所需眩光校正的B眩光用户调整。
<b>绘图 &gt; 伽马</b> 执行与伽马校正有关的设置。		
设置	<b>开/关</b>	打开/关闭伽马校正功能。
伽马种类	S-Log3/HLG(Natural)/HLG(Live)/用户	仅显示伽马种类设置，因为此设置由全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设置决定。
伽马选择	当伽马种类设为S-Log3时： S-Log3 当伽马种类设为HLG(Natural)时： HLG(Natural) 当伽马种类设为HLG(Live)时： HLG(Live) 当伽马种类设为“用户”时： <b>用户1</b> /用户2/用户3/ 用户4/用户5	选择用于伽马校正的伽马表。

## 绘图 > 黑色伽马

执行与黑色伽马校正有关的设置。

## [注意]

当在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”时，“黑色伽马”会呈现灰色且无法操作。

菜单项目	设置	说明
设置	<b>开/关</b>	打开/关闭黑色伽马校正功能。
范围	Low/L.Mid/ <b>H.Mid</b>	选择黑色伽马校正的有效范围。 Low: 0%到3.6% L.Mid: 0%到7.2% H.Mid: 0%到14.4%
主黑色伽马	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	设置主黑色伽马等级。

## 绘图 > 饱和度

执行与饱和度有关的设置。

菜单项目	设置	说明
设置	<b>开/关</b>	打开/关闭整个画面的饱和度调整功能。
等级	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	调整整个画面的饱和度。

## 绘图 > 膝点

执行与膝点校正有关的设置。

## [注意]

当在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”时，“膝点”会呈现灰色且无法操作。

菜单项目	设置	说明
设置	<b>开/关</b>	打开/关闭膝点校正功能。
点	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	设置膝点。
斜率	- 99到 <b>± 0</b> 到+99	设置膝点斜率。

## 绘图 > 白片段

执行与白片段调整有关的设置。

## [注意]

当在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”时，“白片段”会呈现灰色且无法操作。

菜单项目	设置	说明
设置	<b>开/关</b>	打开/关闭白片段调整功能。
等级	60.0%到108.0%到 <b>109.0%</b>	设置白片段等级。

绘图 > 细节		
执行与细节调整有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
设置	开/关	打开/关闭细节调整功能。
等级	- 99到 ± 0到+99	设置细节等级。
H/V比	- 99到 ± 0到+99	设置H细节等级和V细节等级的混合比。
清晰	- 99到 ± 0到+99	设置清晰等级。
暗色颗粒	开/关	打开/关闭暗色颗粒调整功能。
最大暗色颗粒	- 99到 ± 0到+99	设置最大暗色颗粒。
频率	- 99到 ± 0到+99	设置H细节信号的中心频率（值越大，细节越精细）。
膝点光圈	开/关	打开/关闭膝点光圈校正功能。
膝点光圈等级	- 99到 ± 0到+99	设置膝点光圈等级。
限幅	- 99到 ± 0到+99	设置白色端和黑色端的细节限制器。
白色限幅	- 99到 ± 0到+99	设置白色端的细节限制器。
黑色限幅	- 99到 ± 0到+99	设置黑色端的细节限制器。
绘图 > 肤色细节		
执行与肤色细节校正有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
设置	开/关	打开/关闭肤色细节校正功能。
皮肤门	CH1/CH2/CH3/关	设置在针对肤色细节校正的颜色区域中显示斑马线的功能。
自然皮肤细节	开/关	打开/关闭自然皮肤细节校正功能（校正肤色细节，同时保留面部和头发的轮廓）。
缩放关联	设置	打开/关闭缩放关联功能（关联变焦镜头焦距和肤色细节校正等级，以减弱广角端的效果）。
	远摄	调节变焦镜头长焦端的关联范围（上限）。
	广角	调节变焦镜头广角端的关联范围（下限）。
通道切换	CH1	显示CH1的肤色细节校正功能设置（始终设为“开”）。
	CH2	打开/关闭CH2的肤色细节校正功能。
	CH3	打开/关闭CH3的肤色细节校正功能。

绘图 > 肤色细节		
执行与肤色细节校正有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
CH1细节设置	色调	检测针对肤色细节校正的颜色（通过选择“运行/取消”执行）。
CH2细节设置	运行/取消	
CH3细节设置	相位	设置针对肤色细节校正的色彩色调。
	0到359	
宽度	0到40到90	设置针对肤色细节校正的色彩色调范围。
	饱和度	设置针对肤色细节校正的色彩饱和度等级。
- 99到 ± 0到+99		
等级	- 99到 ± 0到+99	设置肤色细节等级。
Y限值	0到99	设置应用肤色细节功能的亮度级别下限。
绘图 > 矩阵		
执行与矩阵校正有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
设置	开/关	打开/关闭矩阵校正功能。
用户矩阵	开/关	打开/关闭用户矩阵校正功能。
用户矩阵R-G	- 99到 ± 0到+99	单独设置矩阵系数，精细调整整个图像的颜色。
用户矩阵R-B	- 99到 ± 0到+99	
用户矩阵G-R	- 99到 ± 0到+99	
用户矩阵G-B	- 99到 ± 0到+99	
用户矩阵B-R	- 99到 ± 0到+99	
用户矩阵B-G	- 99到 ± 0到+99	
绘图 > 多种矩阵		
执行与多种矩阵校正有关的设置。		
<b>[注意]</b> 当“矩阵”设为“关”时，“多种矩阵”会呈现灰色且无法操作。		
菜单项目	设置	说明
设置	开/关	打开/关闭多种矩阵校正功能，设置16轴色调空间的饱和度。
区域指示	开/关	在用于进行多种矩阵校正的画面中，打开/关闭色彩区域中斑马线图案的显示。
重设	运行/取消	将每个轴上的所有[色调]和[饱和度]设为默认值（通过选择“运行”执行）。

## 绘图 &gt; 多种矩阵

执行与多种矩阵校正有关的设置。

## [注意]

当“矩阵”设为“关”时，“多种矩阵”会呈现灰色且无法操作。

菜单项目	设置	说明
轴	B/B+/MG - /MG/MG+/R/R+/YL - /YL/YL+/G - /G/G+/CY/CY+/B -	设置针对多种矩阵校正的色彩（16轴模式）
色调	- 99到 $\pm 0$ 到+99	设置针对16个轴中每个轴的多种矩阵校正的色彩色调。
饱和度	- 99到 $\pm 0$ 到+99	设置针对16个轴中每个轴的多种矩阵校正的色彩饱和度。

# 技术菜单

下面给出了各菜单项目的功能和可用设置。  
默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

技术 > 系统配置		
执行与本机控制有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
风扇控制	自动 / 最大 / <u>录制关/自动</u> / 录制关/最大	选择风扇控制模式。 自动：根据内部温度自动控制风扇。 最大：风扇以最快速度旋转。 录制关/自动：风扇在录制时保持静音，在未录制时根据内部温度自动运行。 录制关/最大：风扇在录制时保持静音，在未录制时以最快速度旋转。
快门模式	<u>速度/角度</u>	选择电子快门的操作模式。
SDI远程录制触发器	<u>关</u> /HD SDI远程接口/并行录制	选择SDI远程模式控制方法。 关：禁用远程控制。 HD SDI远程接口：使用HD SDI远程控制方法。 并行录制：使用有效的标志控制方法。 <b>[注意]</b> 未从MONITOR OUT输出SDI远程录制触发器信号。
水平仪调节	运行/取消	对本机的水平仪执行零点调节（通过选择“运行”执行）。 <b>[注意]</b> 当CBK-3620XS连接至本机时，“水平仪调节”呈灰色，并且无法执行水平仪的零点调节。
水平仪重置	运行/取消	重置本机的水平仪的零点调节值（通过选择“运行”执行）。
CBK-3620XS水平仪调节	运行/取消	对CBK-3620XS的水平仪执行零点调节（通过选择“运行”执行）。 <b>[注意]</b> 仅当CBK-3620XS连接至本机时，才能对CBK-3620XS的水平仪执行零点调节。
CBK-3620XS水平仪重置	运行/取消	重置CBK-3620XS的水平仪零点调节值（通过选择“运行”执行）。 <b>[注意]</b> 仅当CBK-3620XS连接至本机时，才能重置CBK-3620XS的水平仪零点调节。

技术 > 镜头配置		
执行与镜头有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
PL-Mt接口位置	<u>顶部</u> /侧面/关	设置PL卡口镜头的接口位置。 <b>[注意]</b> 安装镜头前，先根据要安装的镜头进行设置。如果要在镜头安装到本机的情况下更改此设置，请重启本机。
PL-Mt镜头接口电压	<u>8 V</u> → 24 V/24 V	设置PL卡口镜头的供电方式。
对焦距离格式	米/ <u>英尺</u>	选择对焦位置显示单位。
镜头12针	开/ <u>关</u>	打开/关闭12针镜头接口。 <b>[注意]</b> • 如果要在镜头安装到本机的情况下更改此设置，请重启本机。 • 如果安装可以用于PL卡口镜头接口的镜头，启动时的光圈收敛值可能无法正确还原，具体视镜头而定。在这种情况下，请将该设置为“关”。
E-卡口阴影补偿	<u>自动</u> /关	设置是否在连接兼容镜头时对外围照明的下降进行补偿。
E-卡口色差补偿	<u>自动</u> /关	设置是否在连接兼容镜头时对色差进行补偿。
技术 > 自动像素修复		
执行自动像素修复（自动调节影像传感器）。		
菜单项目	设置	说明
自动像素修复	运行/取消	执行自动像素降噪功能（通过选择“运行”执行）。
重设	运行/取消	删除通过执行APR功能（通过选择“运行”执行）增加的白色斑点。

技术 > 身份验证		
进行与网络身份验证有关的基本设置。		
菜单项目	设置	说明
用户名	(显示当前用户名。)	设置用于接入验证的用户名。 默认情况下设为“admin”。
密码	(*****)	设置用于接入验证的密码(8个或更多字母数字字符,包括至少一个字母和一个数字字符)。 当输入密码时,在按下子画面显示ITEM键1时,显示的星号字符将替换为输入的字 符。
技术 > 网络		
执行与网络有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
设置	有线LAN/无线/ <a href="#">关</a>	设置网络连接方法。  <b>[注意]</b> 如果未使用全部菜单中的“技术 > 身份验证 > 密码”(第103页)配置密码,则设置会呈灰色且无法更改。
有线LAN	DHCP ( <a href="#">开</a> /关)	设置DHCP。 当设为“开”时,会自动为本机分配IP地址。 要手动输入本机的IP地址,请设为“关”。
	IP地址 (DHCP/开: <a href="#">自动获取</a> , DHCP/关: <a href="#">192.168.2.50</a> )	输入本机的IP地址。 当DHCP设为“关”时允许。
	子网掩码 (DHCP/开: <a href="#">自动获取</a> , DHCP/关: <a href="#">255.255.255.0</a> )	输入本机的子网掩码。 当DHCP设为“关”时允许。

技术 > 网络		
执行与网络有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
无线	网络模式 ( <a href="#">接入点</a> /站点) 扫描网络 (运行/取消)	设置无线连接的网络模式。 扫描连接目标的接入点(通过选择“运行”执行)。  <b>[注意]</b> 仅当“网络模式”设为“站点”时可配置。
	SSID	当“网络模式”设为“接入点”时 显示与本机进行无线连接的SSID。 当“网络模式”设“站点”时 显示/配置连接目标接入点的SSID。  <b>[注意]</b> 显示和输入的有效字符: 字母 (A到Z, a到z) 数字 (0到9 -.@_()) 符号 (!"#%&*+./:;<=>?[^\`{}~)
	密码	当“网络模式”设为“接入点”时 显示与本机进行无线连接的密码。 当“网络模式”设“站点”时 配置连接目标接入点的密码。 当输入密码时,在按下子画面显示ITEM键1时,显示的星号字符将替换为输入 的字符。  <b>[注意]</b> 显示和输入的有效字符: 字母 (A到Z, a到z) 数字 (0到9 -.@_()) 符号 (!"#%&*+./:;<=>?[^\`{}~)
	WPS (运行/取消)	使用WPS启动连接设置(通过选择“运行”执行)。
	通道 (自动(5GHz)/ <a href="#">自动</a> / CH1/CH2/CH3/CH4/CH5/ CH6/CH7/CH8/CH9/CH10/ CH11)	设置接入点的通道。  <b>[注意]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>仅当“网络模式”设为“接入点”时可配置。</li> <li>可能不会显示“自动(5GHz)”,具体视所用无线LAN模块而定。检查您所在的国家/地区是否支持使用无线LAN模块。有关详情,请参阅无线LAN模块的使用说明书。</li> </ul>

技术 > 网络		
执行与网络有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
	DHCP ( <a href="#">开/关</a> )	设置DHCP。 当设为“开”时, 会自动为本机分配IP地址。 要手动输入本机的IP地址, 请设为“关”。 <b>[注意]</b> 仅当“网络模式”设为“站点”时可配置。
	IP地址 ( DHCP/开: <a href="#">自动获取</a> , DHCP/关: <a href="#">192.168.1.50</a> )	输入本机的IP地址。 当DHCP设为“关”时允许。 <b>[注意]</b> 仅当“网络模式”设为“站点”时可配置。
	子网掩码 ( DHCP/开: <a href="#">自动获取</a> , DHCP/关: <a href="#">255.255.255.0</a> )	输入本机的子网掩码。 当DHCP设为“关”时允许。 <b>[注意]</b> 仅当“网络模式”设为“站点”时可配置。
	MAC地址	显示连接到本机的无线LAN适配器的MAC地址。
	重新生成密码 ( 运行/取消 )	重新生成密码 ( 通过选择“运行”执行 )。 <b>[注意]</b> 仅当“网络模式”设为“接入点”时可执行。

技术 > 提示与指示灯		
进行与REC按钮和媒体容量提示相关的设置。		
菜单项目	设置	说明
录制灯	<a href="#">开/关</a>	打开/关闭REC指示灯。
录制开始/停止哔音	<a href="#">0到99</a>	调节录制开始和停止时发出哔音的音量。
媒体容量将满警报	<a href="#">1分/3分/5分</a>	设置警报阈值, 在剩余媒体容量低时发出通知。

技术 > 电池/电压警报		
进行与电池和外部DC电源电压警报相关的设置。		
菜单项目	设置	说明
将尽: 电池信息	<a href="#">5%</a> 到100% ( 以5%为增量 )	设置使用电池信息时剩余电池容量指示灯开始闪烁时的阈值。
耗尽: 电池信息	<a href="#">0%</a> 到5%	设置使用电池信息时显示“电池电量耗尽”警告的阈值。
将尽: Sony电池	<a href="#">11.5V</a> 到17V ( 以0.1V为增量 )	设置使用Sony非信息电池时剩余电池容量指示灯开始闪烁时的阈值。

技术 > 电池/电压警报		
进行与电池和外部DC电源电压警报相关的设置。		
菜单项目	设置	说明
耗尽: Sony电池	<a href="#">11.0V</a> 到12.5V ( 以0.1V为增量 )	设置使用Sony非信息电池时显示“电池电量耗尽”警告的阈值。
将尽: 其他电池	11.5V至17V ( <a href="#">11.8V</a> ) ( 以0.1V为增量 )	设置使用非Sony电池时剩余电池容量指示灯开始闪烁时的阈值。
耗尽: 其他电池	<a href="#">11.0V</a> 到14V ( 以0.1V为增量 )	设置使用非Sony电池时显示“电池电量耗尽”警告的阈值。
检测到的电池	信息/Sony Battery/其他/DC IN (12V)/DC IN (24V)	显示自动电池类型检测的结果。
DC电压不足1	<a href="#">11.5V</a> 到17V ( 以0.1V为增量 )	设置将外部电源连接到DC IN接口时显示低电压警告的阈值。
DC电压不足2	<a href="#">11.0V</a> 到14V ( 以0.1V为增量 )	设置将外部电源连接到DC IN接口时显示欠压警告的阈值。
DC(24V)电压不足1	<a href="#">22.5V</a> 到34.0V ( 以0.1V为增量 )	设置将24 V外部电源连接到DC IN接口时显示低电压警告的阈值。
DC(24V)电压不足2	<a href="#">22.0V</a> 到28.0V ( 以0.1V为增量 )	设置将24 V外部电源连接到DC IN接口时显示欠压警告的阈值。

技术 > 面板控制		
执行与显示屏有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
亮度等级	<a href="#">高/中/低/最小</a>	调节副显示屏和小显示屏的亮度。
锁定操作者侧	<a href="#">除录制按钮</a> / 除了可指定3按钮 / 除了录制按钮/可指定3按钮 / 含录制按钮/可指定3按钮	当在操作者侧使用LOCK开关锁定按钮时, 设置是否锁定REC按钮或可指定3按钮操作。
锁定助理侧	<a href="#">除录制按钮</a> /含录制按钮	当在助理侧使用LOCK开关锁定按钮时, 设置是否锁定REC按钮操作。

技术 > 假色		
执行与假色有关的设置。		
<b>[注意]</b> 当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制” ( 第106页 ) 设为“开”时, 假色会呈灰色且无法更改设置。		
菜单项目	设置	说明
等级	<a href="#">预设</a> /手动	设置是否在寻像器/显示器输出中使用预设开/关设置和每种假色的阈值, 或手动设置颜色。 当选择手动时, 可以配置以下项目。

## 技术 &gt; 假色

执行与假色有关的设置。

## [注意]

当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，假色会呈灰色且无法更改设置。

菜单项目	设置	说明
红色	开/关	打开/关闭红色显示。
红色上限	0.0%至109.0% (96.1%) (以0.1%为增量)	设置红色显示的上限。
红色下限	0.0%至109.0% (93.4%) (以0.1%为增量)	设置红色显示的下限。
黄色	开/关	打开/关闭黄色显示。
黄色上限	0.0%至109.0% (93.4%) (以0.1%为增量)	设置黄色显示的上限。
黄色下限	0.0%至109.0% (91.3%) (以0.1%为增量)	设置黄色显示的下限。
橙色	开/关	打开/关闭橙色显示。
橙色上限	0.0%至109.0% (90.6%) (以0.1%为增量)	设置橙色显示的上限。
橙色下限	0.0%至109.0% (87.7%) (以0.1%为增量)	设置橙色显示的下限。
粉色	开/关	打开/关闭粉色显示。
粉色上限	0.0%至109.0% (58.0%) (以0.1%为增量)	设置粉色显示的上限。
粉色下限	0.0%至109.0% (54.3%) (以0.1%为增量)	设置粉色显示的下限。
浅粉色	开/关	打开/关闭浅粉色的显示。
浅粉色上限	0.0%至109.0% (50.8%) (以0.1%为增量)	设置浅粉色显示的上限。
浅粉色下限	0.0%至109.0% (47.8%) (以0.1%为增量)	设置浅粉色显示的下限。
蓝绿色	开/关	打开/关闭蓝绿色显示。
蓝绿色上限	0.0%至109.0% (46.5%) (以0.1%为增量)	设置蓝绿色显示的上限。
蓝绿色下限	0.0%至109.0% (43.8%) (以0.1%为增量)	设置蓝绿色显示的下限。
绿色	开/关	打开/关闭绿色显示。
绿色上限	0.0%至109.0% (42.2%) (以0.1%为增量)	设置绿色显示的上限。

## 技术 &gt; 假色

执行与假色有关的设置。

## [注意]

当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，假色会呈灰色且无法更改设置。

菜单项目	设置	说明
绿色下限	0.0%至109.0% (38.9%) (以0.1%为增量)	设置绿色显示的下限。
浅蓝色	开/关	打开/关闭浅蓝色显示。
浅蓝色上限	0.0%至109.0% (34.4%) (以0.1%为增量)	设置浅蓝色显示的上限。
浅蓝色下限	0.0%至109.0% (24.6%) (以0.1%为增量)	设置浅蓝色显示的下限。
蓝色	开/关	打开/关闭蓝色显示。
蓝色上限	0.0%至109.0% (5.6%) (以0.1%为增量)	设置蓝色显示的上限。
蓝色下限	0.0%至109.0% (3.5%) (以0.1%为增量)	设置蓝色显示的下限。
紫色	开/关	打开/关闭紫色显示。
紫色上限	0.0%至109.0% (3.5%) (以0.1%为增量)	设置紫色显示的上限。
紫色下限	-7.3%至109.0% (-7.3%) (以0.1%为增量)	设置紫色显示的下限。
重设	运行/取消	重置每种颜色的开/关设置和阈值（通过选择“运行”执行）。

## 技术 &gt; 测试信号

执行与彩条有关的设置。

菜单项目	设置	说明
彩条	开/关	打开/关闭彩条。
[注意]		
<ul style="list-style-type: none"> <li>当连接RM-B170或其他远程控制单元时，远程控制单元的设置会显示并呈灰色。</li> <li>不会录制彩条，即使已打开。录制捕捉的图像。</li> </ul>		
彩条类型	ARIB/SMPTE	选择彩条的类型。
彩条上1kHz音调	开/关	打开/关闭在彩条模式下输出1 kHz测试信号的功能。
测试Saw	开/关	打开/关闭测试信号。

技术 > 测试信号		
执行与彩条有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
测试锯齿类型	<a href="#">锯齿波</a> /步阶锯齿	选择测试信号的类型。 锯齿波: 输出锯齿波波形作为测试信号。 步阶锯齿: 输出梯形波波形作为测试信号。
技术 > 特殊配置		
执行与本机控制有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
RM/RCP绘图控制	开/ <a href="#">关</a>	打开/关闭RM-B170或其他远程控制单元的绘图功能。  [注意] 当RM/RCP绘图控制设置更改时, 本机上的所有设置都会被初始化。但是, 无法初始化“RM/RCP绘图控制”和某些其他设置, 如网络设置。
RM/RCP快门控制	启用/ <a href="#">禁用</a>	当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时, 启用/禁用远程控制单元 (例如RM-B170) 的快门功能。  [注意] • 仅当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时显示。 • 当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时, 无论此设置如何, 都会启用远程控制单元的快门功能。
RM/RCP WB控制	启用/ <a href="#">禁用</a>	当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时, 启用/禁用远程控制单元 (例如RM-B170) 的白平衡功能。  [注意] • 仅当“RM/RCP绘图控制”设为“关”时显示。 • 当“RM/RCP绘图控制”设为“开”时, 无论此设置如何, 都会启用远程控制单元的白平衡功能。
机内视效模式	开/ <a href="#">关</a>	打开/关闭机内视效功能。

技术 > 特殊配置		
执行与本机控制有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
NR(4K 17:9/16:9)	开/ <a href="#">关</a>	打开/关闭4K 17:9/16:9录制图像降噪功能。  [注意] 启用以下功能时, 设置为关 (固定)。 • 选择FPS • 变宽反挤压: “关(1.0×)”以外的设置 • 翻转影像: “标准”以外的设置
SD HDMI	开/ <a href="#">关</a>	打开/关闭将HDMI输出信号设置为SD格式的功能。  [注意] • 满足以下所有条件时, 可以设为“开”。 影像传感器模式: 16:9 (包括当“缩放全屏”设为16:9时) 录制格式: X-OCN ST 项目帧速率: 50或59.94 全部菜单中的“拍摄 > FPS > 固定/可变选择”设为“固定” • 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源” (第90页) 设为“寻像器”时, “SD HDMI”呈灰色且无法更改。
360° 快门设置	<a href="#">预快门开</a> /预快门关	使用360° 快门角度 (快门关闭) 时, 打开/关闭预快门功能。 预快门开: 打开预快门 预快门关: 关闭预快门  [注意] 当设置为“预快门关”时, 如果入射大量的光 (例如使用闪光灯拍摄时), 可能会保留一帧的残像。

# 维护菜单

下面给出了各菜单项目的功能和可用设置。  
默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

维护 > Language		
选择菜单和信息的显示语言。		
菜单项目	设置	说明
选择	English/中文(简)	选择全部菜单和消息的显示语言。

维护 > 时钟设定		
执行与内置时钟有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
时区	UTC + 14:00到 <b>UTC 格林威治</b> 到UTC - 12:00 (以30分钟 为增量)	选择UTC (格林威治标准时间) 的时间差, 以30分钟为增量。
日期模式	<b>年年月月日日</b> /月日月日年 年/日日月月年年	选择日期的显示格式。 年年月月日日: 年, 月, 日 月月日日年年: 月, 日, 年 日日月月年年: 日, 月, 年
日期		设置当前日期 (通过按“设定”应用)。
时间		设置当前时间 (通过按“设定”应用)。

维护 > 时制		
显示累计的使用时间。		
菜单项目	设置	说明
小时 (系统)		显示本机的累计使用时间 (无法重设)。
小时(可重置)		显示本机的累计使用时间 (可以重设)。
重设	运行/取消	将“小时(可重置)”显示重设为0 (通过选择“运行”执行)。

维护 > 重置为默认		
将本机返回到出厂默认状态。		
菜单项目	设置	说明
重设	运行/取消	初始化所有本机设置 (通过选择“运行”执行)。

维护 > 网络重设		
将网络相关设置恢复为出厂默认状态。		
菜单项目	设置	说明
重设	运行/取消	初始化所有与网络相关的设置 (通过选择“运行”执行)。

维护 > 恢复出厂设置		
将本机返回到出厂默认状态。		
菜单项目	设置	说明
重设	运行/取消	将本机恢复为出厂默认状态 (通过选择“运行”执行)。 此外, 还会重设内部存储器中存储的以下数据。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 场景文件</li> <li>• 用户3D LUT文件</li> <li>• ART文件</li> <li>• ASC CDL文件</li> <li>• 用户伽马文件</li> <li>• 画框线文件</li> <li>• 密码</li> </ul> <b>[注意]</b> 运行“重设”时, 不会重设出厂调整值。

维护 > 许可证选项		
安装软件选项。		
菜单项目	设置	说明
安装: <目标许可证>	运行/取消	安装软件选项 (通过选择“运行”执行)。
Anamorphic	XX日剩余时间(Y密钥)/已安装永久有效的许可证/未安装/过期	显示是否启用了变形选项。 XX日剩余时间(Y密钥): 定时许可证的到期时间 已安装永久有效的许可证: 已安装永久有效的许可证 未安装: 未安装 过期: 定时许可证已到期
全画幅	XX日剩余时间(Y密钥)/已安装永久有效的许可证/未安装/过期	显示是否启用了全画幅选项。 XX日剩余时间(Y密钥): 定时许可证的到期时间 已安装永久有效的许可证: 已安装永久有效的许可证 未安装: 未安装 过期: 定时许可证已到期
唯一设备ID		显示用于发行软件选项许可证密钥的ID。

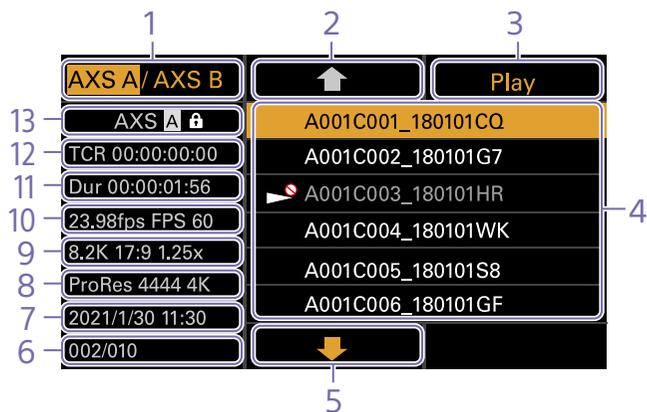
维护 > 固件		
显示本机的版本并更新本机的固件。		
菜单项目	设置	说明
版本		显示本机的固件版本(Vx.xx)。
固件更新	运行/取消	更新本机 (通过选择“运行”执行)。

# 副显示屏上的片段操作

使用片段列表画面和播放画面执行片段操作。可以通过从副显示屏上显示的片段列表画面中选择要播放的片段来播放片段。

## 片段列表画面

在助理侧按CLIPS按钮（第11页），可在副显示屏中显示可播放媒体的片段列表画面。



### 1. 媒体选择按钮

按ITEM键1切换播放媒体插槽。

### 2. 光标上移按钮

按ITEM键2可从片段列表中选择要播放的片段。

### 3. 播放开始按钮

按ITEM键3可显示播放画面（第16页）并开始播放。

### 4. 片段列表

显示活动播放媒体的片段列表。还会使用图标显示片段状态。

图标	含义
 (不可播放)	不可播放片段

### 10. 项目帧速率/特殊录制模式指示灯

显示光标指示的片段的项目帧速率和特殊录制模式。

### 11. 持续时间(Dur)

显示光标指示的片段的持续时间。

### 12. 时间码(TCR)

显示光标指示的片段的第一帧的时间码。

### 13. 活动播放媒体

显示已显示列表的活动播放媒体。使用图标显示媒体状态。

图标	含义
 (项目)	写保护媒体

### 5. 光标下移按钮

按ITEM键5可从片段列表中选择要播放的片段。

### 6. 播放媒体中的片段位置

显示光标指示的片段的数量和片段总数。

### 7. 创建日期和时间

显示光标指示的片段的创建日期和时间。

### 8. 格式（编解码器）

显示光标指示的片段的录制格式（编解码器）。

### 9. 图像大小指示灯

显示当录制通过光标指示的片段时的有效图像大小。

## 播放画面

当在片段列表画面中选择要播放的片段并按下MENU旋钮或Play按钮（ITEM键3）时，会显示播放画面。

### 功能显示区域



1. F Rev按钮  
反向高速播放。

2. Play/Pause按钮  
播放片段或暂停播放。

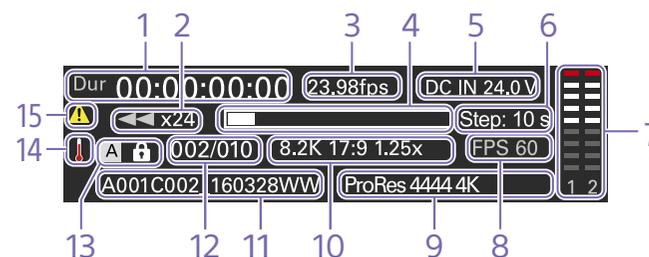
3. F Fwd按钮  
向前高速播放。

4. Prev按钮  
跳到上一个片段的开始处。

5. Stop/Clips按钮  
停止播放并返回片段列表画面。

6. Next按钮  
跳到下一个片段的开始处。

### 状态显示区域



1. 时间数据显示  
显示播放位置的时间码。

2. 播放状态指示灯  
显示播放状态。  
收到CALL命令时显示“CALL”。

3. 帧速率指示灯  
显示项目帧速率。

4. 播放位置指示灯  
显示播放片段的播放位置。

5. 电源电压/剩余电池容量指示灯  
显示电源电压或剩余电池容量。

6. 步幅跳转帧数指示器  
显示针对帧跳转播放所选择的帧数  
(第110页)。

7. 音频电平表  
显示播放音频等级。

8. 特殊录制模式指示灯  
显示播放片段的特殊录制模式信息。

9. 播放片段格式（编解码器）指示灯  
显示播放片段的格式（编解码器）。

10. 影像传感器模式指示灯  
显示图像大小。

11. 片段名称指示灯  
显示片段的名称。

12. 片段编号  
显示当前播放的片段编号/可播放片段的总数。

13. 媒体指示灯  
显示正在播放的媒体。  
如果存储卡处于写保护状态，则右侧会出现ⓐ  
(保护)图标。

14. 温度计图标  
当发出高温警告消息时显示。  
说明会显示在菜单的“信息”类别中。

15. 警告图标  
当发出除高温警告消息以外的消息时显示。  
说明会显示在菜单的“信息”类别中。

# 播放

可以在本机处于待机模式时播放录制的片段。

## [注意]

- 播放以ProRes格式录制的片段时，不会应用在“拍摄”菜单中使用“LUT选择”（第78页）配置的LUT。
- ITEM键1至6上会显示播放控制（第10页）。按下ITEM键选择相应项目。

- 1 插入要播放的AXS存储卡。
- 2 在助理侧按下CLIPS按钮（第11页）。副显示屏中会显示活动播放媒体中的片段列表。
- 3 使用▲按钮（ITEM键2）、▼按钮（ITEM键5）或MENU旋钮选择要播放的片段。
- 4 按MENU旋钮或Play按钮（ITEM键3）。寻像器/显示器画面上会显示播放图像。



可以使用全部菜单中的“监看 > 叠加/画框线 > 叠加A/B设置 > 播放位置”（第94页）来打开/关闭播放片段的播放位置指示灯（第16页）。

## 播放操作

使用副显示屏上的按钮进行播放操作（第109页）。

Play/Pause按钮：暂停播放。要恢复播放，再次按下此按钮。

F Fwd按钮/F Rev按钮：快进/快退。要恢复正常播放，按Play/Pause按钮。

Stop/Clips按钮：停止播放并返回片段列表画面。

MENU旋钮：播放帧跳转。

## 播放帧跳转

- 1 在播放期间，暂停播放并按MENU旋钮可选择要跳转的帧数。每次按MENU旋钮时，数值将在1 f → 10 f → 1 s → 10 s → 1 f（f：帧，s：秒）之间切换。寻像器/显示器画面和播放画面上会显示设置（第109页）。

- 2 转动MENU旋钮。播放位置的跳转帧数等于配置的帧数乘以与MENU旋钮的旋转角度相对应的点击次数。

## [注意]

当播放项目帧速率为50P/60P的片段时，播放将以基本时间码帧值的两倍帧数跳转。

## 监视音频

在正常播放模式下，您可以通过内置扬声器（第9页）或连接的耳机监听录制的音频信号。

当将耳机连接到耳机插孔（第9页）时，内置扬声器关闭。

您可以通过菜单中的“音频”类别 > “监视CH”和“监视音量”（第62页）选择要监听的通道和调节音量。

## 搜索

要从片段开头进行播放，在副显示屏上按Prev按钮（第109页）。

反复按Prev按钮或Next按钮，可以跳过片段并提示其他片段。

## 在AXS存储卡之间切换

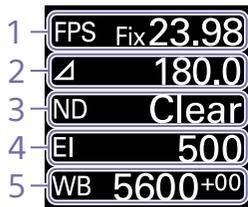
当加载了两个AXS存储卡时，按SLOT SELECT按钮（第9页）即可切换存储卡。当在副显示屏上显示片段列表画面时，也可以按副显示屏上的ITEM键1进行切换。

## [注意]

在播放期间不能切换AXS存储卡。无法对插入A、B插槽中的存储卡进行连续播放。

# 小显示屏上主页画面中的操作

可以在小显示屏的主页画面中查看本机的状态，设定本机的基本设置。



1. FPS  
设置拍摄帧速率。
  2. 快门  
显示和设置电子快门的快门速度/快门角度。
  3. ND滤镜  
显示和设置ND滤镜的密度。
  4. 曝光指数/亮度增益  
显示并设置曝光指数(EI)，或显示并设置通过RM-B170或其他远程控制单元设置的亮度增益值（单位：dB）。
- [注意]**  
仅当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时显示亮度增益值。
5. WB（白平衡）  
显示和设置白平衡。

## 当启用RM/RCP绘图控制时的显示和操作

- 仅当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，会显示亮度增益值而非曝光指数。在此模式中，无法更改EI值，但可以更改亮度增益值。
- 当连接RM-B170或其他远程控制单元且全部菜单中的“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，下列项目无法操作。使用远程控制单元设置这些选项（第132页）。
  - 快门
  - WB（白平衡）

## 控制

### HOME按钮（第9页）

按此按钮可返回到主页画面。此时会取消未确认的更改。

### ITEM键1（↑（向上））（第9页）

按此键可在主页画面中选择项目。

### ITEM键2（●（应用））（第9页）

按此键可应用所选项目。

### ITEM键3（↓（向下））（第9页）

按此键可在主页画面中选择项目。

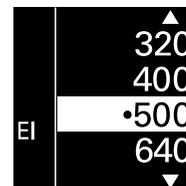
## 基本操作

- 1 按ITEM键1、2或3。  
此时会显示光标。

- 2 使用↑按钮（ITEM键1）或↓按钮（ITEM键3）选择要设置的项目。



- 3 按●（应用）按钮（ITEM键2）。  
会显示所选项目的设定值选择画面。



### **[注意]**

●（项目符号）标记指示当前设置。

- 4 使用↑按钮（ITEM键1）或↓按钮（ITEM键3）将光标移到项目或设定值。

- 5 按●（应用）按钮（ITEM键2）应用设置。

- 6 按HOME按钮隐藏光标。

## 小显示屏上的主页画面项目

下面给出了项目名称和相应的设定值。  
默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目	说明																
FPS	设置拍摄帧速率。 Variable/Fixed: 在副显示屏的主页画面 (第48页) 上的变速和恒定速度拍摄之间切换。 当选择“Fixed”时, 设置由菜单中的“项目”类别 > “项目帧速率” (第58页) 设置决定。																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>项目帧速率</th> <th>显示</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.98</td> <td>Fix 23.98</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>Fix 24.00</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Fix 25.00</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>Fix 29.97</td> </tr> <tr> <td>47.95</td> <td>Fix 47.95</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>Fix 50.00</td> </tr> <tr> <td>59.94</td> <td>Fix 59.94</td> </tr> </tbody> </table>	项目帧速率	显示	23.98	Fix 23.98	24	Fix 24.00	25	Fix 25.00	29.97	Fix 29.97	47.95	Fix 47.95	50	Fix 50.00	59.94	Fix 59.94
项目帧速率	显示																
23.98	Fix 23.98																
24	Fix 24.00																
25	Fix 25.00																
29.97	Fix 29.97																
47.95	Fix 47.95																
50	Fix 50.00																
59.94	Fix 59.94																

当选择“Variable”时, 设置会根据菜单中的“项目”类别 > “影像传感器模式” (第82页) 和“录制格式” (第82页) 设置发生如下改变。

### X-OCN录制

#### MPC-3628

影像传感器模式	拍摄帧速率
8.6K 3:2	1到30 FPS
8.6K 17:9	1到48 FPS
8.1K 16:9	
8.2K 17:9	1到60 FPS
7.6K 16:9	
8.2K 2.39:1	1到60、66、72 FPS
5.8K 6:5	1到48 FPS
5.8K 4:3	1到60 FPS
5.8K 17:9	1到60、66、72、75、88、90 FPS
5.4K 16:9	
5.5K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110、120 FPS

项目	说明																																									
	MPC-3626																																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>影像传感器模式</th> <th>设置</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6K 3:2</td> <td>1到60 FPS</td> </tr> <tr> <td>6K 1.85:1</td> <td>1到60、66、72 FPS</td> </tr> <tr> <td>6K 17:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.7K 16:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 2.39:1</td> <td>1到60、66、72、75、88、90 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 6:5</td> <td>1到60、66、72 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 4:3</td> <td>1到60、66、72、75 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 4:3边缘视野</td> <td>1到30 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 17:9</td> <td>1到60、66、72、75、88、90、96、100、110 FPS</td> </tr> <tr> <td>3.8K 16:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 17:9边缘视野</td> <td>1到48 FPS</td> </tr> <tr> <td>3.8K 16:9边缘视野</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 2.39:1</td> <td>1到60、66、72、75、88、90、96、100、110、120 FPS</td> </tr> </tbody> </table>	影像传感器模式	设置	6K 3:2	1到60 FPS	6K 1.85:1	1到60、66、72 FPS	6K 17:9		5.7K 16:9		6K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90 FPS	4K 6:5	1到60、66、72 FPS	4K 4:3	1到60、66、72、75 FPS	4K 4:3边缘视野	1到30 FPS	4K 17:9	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110 FPS	3.8K 16:9		4K 17:9边缘视野	1到48 FPS	3.8K 16:9边缘视野		4K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110、120 FPS													
影像传感器模式	设置																																									
6K 3:2	1到60 FPS																																									
6K 1.85:1	1到60、66、72 FPS																																									
6K 17:9																																										
5.7K 16:9																																										
6K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90 FPS																																									
4K 6:5	1到60、66、72 FPS																																									
4K 4:3	1到60、66、72、75 FPS																																									
4K 4:3边缘视野	1到30 FPS																																									
4K 17:9	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110 FPS																																									
3.8K 16:9																																										
4K 17:9边缘视野	1到48 FPS																																									
3.8K 16:9边缘视野																																										
4K 2.39:1	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110、120 FPS																																									
	ProRes录制																																									
	MPC-3628																																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">影像传感器模式</th> <th colspan="2">拍摄帧速率</th> </tr> <tr> <th>4K/QFHD ProRes</th> <th>422 HQ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4444 XQ/4444</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8.6K 3:2</td> <td>1至30 FPS</td> <td>1至30 FPS</td> </tr> <tr> <td>8.2K 17:9</td> <td>1至60 FPS</td> <td>1至60 FPS</td> </tr> <tr> <td>7.6K 16:9</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.8K 4:3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8.6K 17:9</td> <td>1至48 FPS</td> <td>1至48 FPS</td> </tr> <tr> <td>8.1K 16:9</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.8K 6:5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8.2K 2.39:1</td> <td>1至60 FPS</td> <td>1至60、66、72 FPS</td> </tr> <tr> <td>5.8K 17:9</td> <td>1至60 FPS</td> <td>1至60、66、72、75 FPS</td> </tr> <tr> <td>5.5K 2.39:1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.4K 16:9</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	影像传感器模式	拍摄帧速率		4K/QFHD ProRes	422 HQ	4444 XQ/4444			8.6K 3:2	1至30 FPS	1至30 FPS	8.2K 17:9	1至60 FPS	1至60 FPS	7.6K 16:9			5.8K 4:3			8.6K 17:9	1至48 FPS	1至48 FPS	8.1K 16:9			5.8K 6:5			8.2K 2.39:1	1至60 FPS	1至60、66、72 FPS	5.8K 17:9	1至60 FPS	1至60、66、72、75 FPS	5.5K 2.39:1			5.4K 16:9		
影像传感器模式	拍摄帧速率																																									
	4K/QFHD ProRes	422 HQ																																								
4444 XQ/4444																																										
8.6K 3:2	1至30 FPS	1至30 FPS																																								
8.2K 17:9	1至60 FPS	1至60 FPS																																								
7.6K 16:9																																										
5.8K 4:3																																										
8.6K 17:9	1至48 FPS	1至48 FPS																																								
8.1K 16:9																																										
5.8K 6:5																																										
8.2K 2.39:1	1至60 FPS	1至60、66、72 FPS																																								
5.8K 17:9	1至60 FPS	1至60、66、72、75 FPS																																								
5.5K 2.39:1																																										
5.4K 16:9																																										

项目	说明																																				
	MPC-3626																																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>影像传感器模式</th> <th colspan="2">拍摄帧速率</th> </tr> <tr> <td></td> <th colspan="2">4K/QFHD ProRes</th> </tr> <tr> <td></td> <th>4444 XQ/4444</th> <th>422 HQ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6K 17:9</td> <td>1到60 FPS</td> <td>1到60、66、72 FPS</td> </tr> <tr> <td>5.7K 16:9</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 2.39:1</td> <td>1到60 FPS</td> <td>1到60、66、72、75 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 6:5</td> <td>1到60 FPS</td> <td>1到60、66、72 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 17:9</td> <td>1到60 FPS</td> <td>1到60、66、72、75、88、90 FPS</td> </tr> <tr> <td>3.8K 16:9</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 17:9边缘视野</td> <td>1到48 FPS</td> <td>1到48 FPS</td> </tr> <tr> <td>3.8K 16:9边缘视野</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 2.39:1</td> <td>1到60 FPS</td> <td>1到60、66、72、75、88、90 FPS</td> </tr> </tbody> </table>	影像传感器模式	拍摄帧速率			4K/QFHD ProRes			4444 XQ/4444	422 HQ	6K 17:9	1到60 FPS	1到60、66、72 FPS	5.7K 16:9			6K 2.39:1	1到60 FPS	1到60、66、72、75 FPS	4K 6:5	1到60 FPS	1到60、66、72 FPS	4K 17:9	1到60 FPS	1到60、66、72、75、88、90 FPS	3.8K 16:9			4K 17:9边缘视野	1到48 FPS	1到48 FPS	3.8K 16:9边缘视野			4K 2.39:1	1到60 FPS	1到60、66、72、75、88、90 FPS
影像传感器模式	拍摄帧速率																																				
	4K/QFHD ProRes																																				
	4444 XQ/4444	422 HQ																																			
6K 17:9	1到60 FPS	1到60、66、72 FPS																																			
5.7K 16:9																																					
6K 2.39:1	1到60 FPS	1到60、66、72、75 FPS																																			
4K 6:5	1到60 FPS	1到60、66、72 FPS																																			
4K 17:9	1到60 FPS	1到60、66、72、75、88、90 FPS																																			
3.8K 16:9																																					
4K 17:9边缘视野	1到48 FPS	1到48 FPS																																			
3.8K 16:9边缘视野																																					
4K 2.39:1	1到60 FPS	1到60、66、72、75、88、90 FPS																																			
	<p><b>[注意]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>在下列情况下，不能将拍摄帧速率设为7或更低。 <ul style="list-style-type: none"> <li>当基础ISO设为ISO 3200时</li> <li>当基础ISO设为2500且录制格式为ProRes时</li> </ul> </li> <li>当项目帧速率设为24/25/50时，可以将FPS值设为33.33。</li> </ul>																																				
Exposure Index	<p>设定EI值。设置会根据全部菜单中的“项目 &gt; 基本设置 &gt; 基础 ISO”（第82页）设置发生如下改变。</p> <p>MPC-3628</p> <p>Base ISO 800:</p> <p>200EI/250EI/320EI/400EI/500EI/640EI/<b>800EI</b>/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/2500EI/3200EI</p> <p>Base ISO 3200:</p> <p>800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/2500EI/<b>3200EI</b>/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI/12800EI</p> <p>MPC-3626</p> <p>ISO 500:</p> <p>125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/<b>500EI</b>/640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI</p> <p>ISO 2500:</p> <p>640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/<b>2500EI</b>/3200EI/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI</p>																																				

项目	说明
Gain	<p>设置基础灵敏度。</p> <p>- 6dB/ - 3dB/<b>0dB</b>/3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB</p> <p><b>[注意]</b></p> <p>仅当连接RM-B170或其他远程控制单元且在全部菜单中将“技术 &gt; 特殊配置 &gt; RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时可以配置。</p>
Shutter	<p>设定电子快门角度/快门速度。</p> <p>从注册为快门步幅的预设值中选择。</p> <p><b>[注意]</b></p> <p>当电子快门操作设为“连续”时不可用。</p> <p>根据全部菜单中的“技术 &gt; 系统配置 &gt; 快门模式”（第102页）设置显示下列选择选项。</p> <p>Angle (Δ): 快门角度指示灯</p> <p>360.0/<b>180.0</b>/172.8/144.0/90.0/45.0/22.5/11.2/5.6<sup>1)</sup></p> <p>Speed (SS): 快门速度指示灯</p> <p>1/24、1/25、1/30、1/48、1/50、1/60、1/100、1/120、1/250、1/500、1/1000、1/2000<sup>1)</sup></p>
ND Filter	<p>设置ND滤镜的密度。可以进行下列设置。</p> <p><b>Clear</b>/0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4</p>
WB (White Balance)	<p>设定白平衡的色温。</p> <p>从注册为WB步幅的预设值中选择。</p> <p><b>3200K+00</b>/4300K+00/5500K+00<sup>1)</sup></p>

1) 可使用副显示屏中主页画面上的Step Edit更改选择选项。

# 小显示屏上的片段操作

可以通过从小显示屏上显示的片段画面中选择要播放的片段来播放片段。

## 片段画面

在操作员侧按CLIPS按钮（第9页），可在小显示屏中显示可播放媒体的片段画面。



**1. 播放状态指示灯**  
显示片段播放状态。

**2. 活动播放媒体**  
显示所选片段的活跃播放媒体。

**3. 片段名称指示灯**  
显示所选片段的片段名称。

**4. 播放媒体中的片段位置**  
显示所选片段的片段编号/总数。

**5. F Fwd/Next按钮**  
如果在播放暂停时按下**▶**按钮(ITEM键3)，会跳至下一个片段。  
如果在播放期间按下**▶**按钮(ITEM键3)，片段会快进。

**6. Play/Pause按钮**  
按下**▶**按钮(ITEM键2)会播放/暂停片段播放。

**7. F Rev/Prev按钮**  
如果在播放暂停时按下**◀**按钮(ITEM键1)，会跳至上一个片段。  
如果在播放期间按下**◀**按钮(ITEM键1)，片段会快退。

## 播放

可以在本机处于待机模式时播放录制的片段。

- 1** 插入要播放的AXS存储卡。
- 2** 在操作员侧按下CLIPS按钮（第9页）。小显示屏中会出现活动播放片段。
- 3** 使用Prev按钮（ITEM键1）或Next按钮（ITEM键3）选择要播放的片段。
- 4** 按Play/Pause按钮（ITEM键2）。寻像器/显示器画面上会显示播放图像。

## 播放操作

Play/Pause按钮：暂停播放。要恢复播放，再次按下此按钮。

F Fwd按钮/F Rev按钮：快进/快退。要恢复正常播放，按Play/Pause按钮。

# 网络设置和操作

将本机接入网络，可以从电脑、智能手机、平板电脑或其他设备控制本机的各种设置以及显示有关本机的信息。

## [注意]

当连接至网络时，请通过路由器、带有路由器功能的设备或防火墙进行连接，以避免外部攻击。

## 网络功能概述

通过有线LAN或无线LAN连接本机和设备时，可以从设备的浏览器访问本机、显示Web远程控制并启用下列操作。

- 控制本机的录制（第118页）
  - 控制本机的播放（第118页）
  - 配置本机的拍摄设置（第118页）
  - 控制连接到本机的镜头（第118页）
  - 控制和操作本机的可指定按钮（第118页）
- 使用Web远程控制可以让您远程开始/停止录制或配置设置，例如，在将本机固定在远程位置或安装在起重机上的应用中会非常有用。

## 兼容的设备

可以使用电脑、智能手机或平板电脑配置和操作本机。下表中显示了经过验证的设备、操作系统和浏览器。

设备	操作系统	浏览器
电脑	Microsoft Windows 10/11	Chrome
	macOS 13.x/14.0	Safari
智能手机	Android 13.x/12.x	Chrome
	iOS 16.x/17.x	Safari
平板电脑	Android 13.x/12.x	Chrome
	iPadOS 16.x/17.x	Safari

## [注意]

控件可能不会正常显示，具体视所用浏览器的版本而定。下列浏览器版本中的操作已经过验证。

Safari: 17

Chrome: 116

## 通过有线LAN连接本机和设备

可以使用本机的网络接口通过有线LAN连接或路由器将本机连接到设备。

- 1 使用LAN电缆连接本机和计算机的网络接口（第12页）。或者使用LAN电缆连接本机和路由器的网络接口。
- 2 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 设置”（第103页）设为“有线LAN”。

## [注意]

如果未使用全部菜单中的“技术 > 身份验证 > 密码”（第103页）配置密码，则设置会呈灰色且无法更改。

- 3 配置本机。

自动获取本机的IP地址：

将全部菜单中的“技术 > 网络 > 有线LAN > DHCP”（第103页）设为“开”，然后选择“设定”以应用设置。

手动输入本机的IP地址：

将全部菜单中的“技术 > 网络 > 有线LAN > DHCP”设为“关”，使用“有线LAN > IP地址”输入指定的IP地址，然后选择“设定”以应用设置。

## [注意]

在全部菜单的“技术 > 网络 > 有线LAN”设置画面中选择“设定”。如果未选择“设定”，不会应用配置的设置。

当启用有线LAN连接时，寻像器/显示器画面上会显示网络连接状态指示灯（第15页）的LAN图标。

## 通过无线LAN连接本机和设备

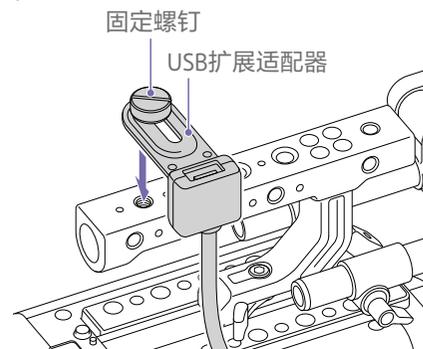
通过将CBK-WA02无线LAN适配器（选件）连接到本机，可使用无线LAN连接将本机连接到设备。

### 连接CBK-WA02

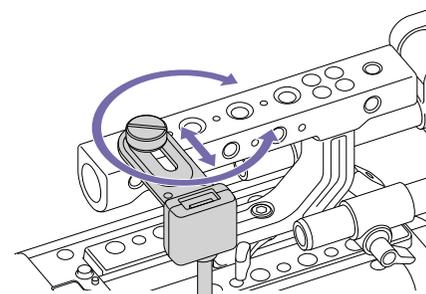
## [注意]

在连接CBK-WA02之前，务必关闭本机。

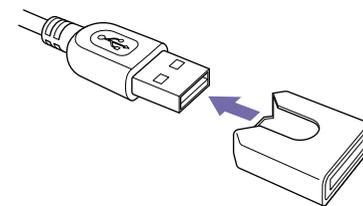
- 1 将USB扩展适配器连接到下图所示的位置，然后顺时针转动固定螺钉将其固定到位。



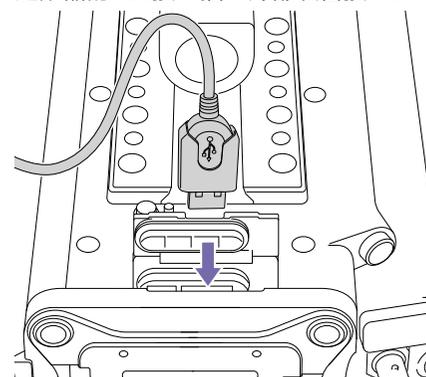
您可以在下图所示的范围内调整USB扩展适配器的位置。



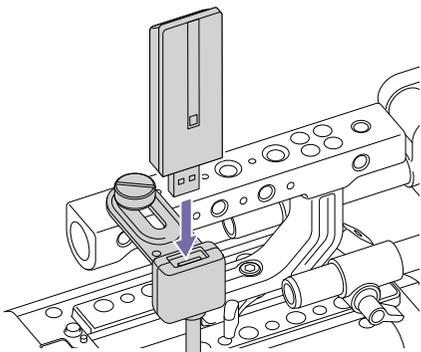
- 2 将保护盖（随附）安装到USB扩展适配器的USB接口。



- 3 打开外部设备接口块的盖子，将USB扩展适配器的USB接口插入外部设备接口。

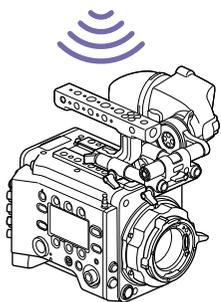


- 4 将CBK-WA02插入USB扩展适配器的USB接口。



## 在接入点模式下进行连接

当本机配置为接入点时，它可以通过无线LAN连接至设备。



## 使用配备WPS的设备进行连接

可以使用WPS连接支持WPS的设备。

- 1 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 设置”（第103页）设为“无线”。

### [注意]

如果未使用全部菜单中的“技术 > 身份验证 > 密码”（第103页）配置密码，则设置会呈灰色且无法更改。

- 2 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线 > 网络模式”（第103页）设为“接入点”。

- 3 在全部菜单中选择“技术 > 网络 > 无线 > WPS”（第103页）。

- 4 转动MENU旋钮选择“运行”，然后按下MENU旋钮。

- 5 打开设备的网络设置或Wi-Fi设置，然后打开Wi-Fi。

- 6 按下设备网络设置或Wi-Fi设置首选项中的WPS按钮。

### [注意]

具体步骤将视所用设备而不同。

## 使用设备上的SSID和密码进行连接

通过在设备上输入SSID和密码进行连接。

- 1 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 设置”（第103页）设为“无线”。

### [注意]

如果未使用全部菜单中的“技术 > 身份验证 > 密码”（第103页）配置密码，则设置会呈灰色且无法更改。

- 2 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线 > 网络模式”（第103页）设为“接入点”。

- 3 打开设备的网络设置或Wi-Fi设置，然后打开Wi-Fi。

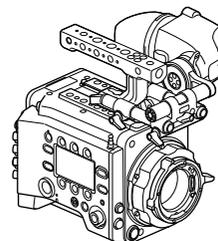
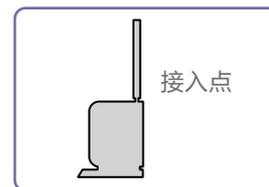
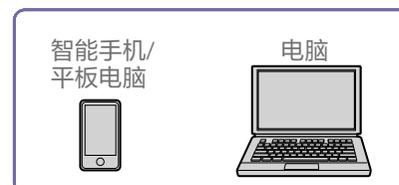
- 4 从Wi-Fi网络SSID列表中选择本机的SSID，然后输入要连接的密码。有关本机的SSID和密码，请参阅全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线 > SSID”和“密码”（第103页）。

### [注意]

具体步骤将视所用设备而不同。

## 在站点模式下进行连接

本机可作为客户端连接到现有的无线LAN接入点。设备通过接入点连接。



## 使用WPS连接到接入点

如果接入点支持WPS功能，可使用基本设置进行连接。

- 1 打开接入点。

- 2 打开本机。

- 3 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 设置”（第103页）设为“无线”。

### [注意]

如果未使用全部菜单中的“技术 > 身份验证 > 密码”（第103页）配置密码，则设置会呈灰色且无法更改。

- 4 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线 > 网络模式”（第103页）设为“站点”。

- 5 在全部菜单中选择“技术 > 网络 > 无线 > WPS”（第103页）。

- 6 转动MENU旋钮选择“运行”，然后按下MENU旋钮。

- 7 按下接入点WPS按钮。有关WPS按钮操作的详情，请参阅接入点的使用说明书。

### [注意]

如果连接失败，请从步骤1再次执行此过程。

## 通过输入SSID和密码进行连接

通过在本机上输入SSID和密码进行连接。

- 1 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 设置”（第103页）设为“无线”。

### [注意]

如果未使用全部菜单中的“技术 > 身份验证 > 密码”（第103页）配置密码，则设置会呈灰色且无法更改。

- 2 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线 > 网络模式”（第103页）设为“站点”。

3 在全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线”（第103页）中设置下列项目。

- SSID
- 密码
- DHCP
- IP地址
- 子网掩码

4 选择“设定”进行确认。

#### [注意]

始终使用“设定”确认设置。如果未使用“设定”确认设置，则不会应用配置的设置。

### 使用接入点自动检测进行连接

本机可通过自动检测连接接入点进行连接，无需手动输入SSID。

1 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 设置”（第103页）设为“无线”。

#### [注意]

如果未使用全部菜单中的“技术 > 身份验证 > 密码”（第103页）配置密码，则设置会呈灰色且无法更改。

2 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线 > 网络模式”（第103页）设为“站点”。

3 在全部菜单中选择“技术 > 网络 > 无线 > 扫描网络”（第103页）。

4 转动MENU旋钮选择“运行”，然后按下MENU旋钮。本机开始自动检测连接接入点。自动检测完成后，列表中会显示可用于连接的网络。

5 转动MENU旋钮选择要连接的网络，然后按下MENU旋钮。

6 选择“设定”进行确认。此时会出现密码输入画面。

7 请输入密码，然后选择“Done”。此时会出现“无线”首选项画面。

8 在全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线”中设置下列项目，然后选择“设定”以确认。

- DHCP
- IP地址
- 子网掩码

#### [注意]

始终使用“设定”确认设置。如果未使用“设定”确认设置，则不会应用配置的设置。

## 显示Web远程控制

从设备的浏览器访问本机时，会显示Web远程控制。Web远程控制画面会自动缩小以符合所连接设备的画面大小。

1 根据“通过有线LAN连接本机和设备”或“通过无线LAN连接本机和设备”中的描述连接本机和设备。

2 在设备中启动浏览器并在URL栏中输入“http://本机的IP地址/rm.html”。可以在菜单中使用“信息”类别 > “System > IP地址”（第63页）检查本机的IP地址。例如，如果IP地址为192.168.1.1，在URL栏中输入“http://192.168.1.1/rm.html”。

3 在浏览器画面中输入用户名和密码（全部菜单中的“技术 > 身份验证”（第103页））。当连接成功时，设备上会出现Web远程控制画面。

#### [注意]

如果将查看模式设置为动态页面，则可能无法在智能手机或其他设备上正确显示此页面。请将查看模式更改为静态页面。

## Web远程控制画面

### Global Menu

选择Web远程控制画面左上角的☰（Global Menu）以显示Global Menu。选择要配置的项目。



### Camera Control画面

“Camera Control”画面包含“Camera”画面、“Lens”画面和“Info”画面。选择“Camera”选项卡以显示“Camera”画面，选择“Lens”选项卡以显示“Lens”画面，选择“Info”选项卡以显示“Info”画面。

“Camera Control”画面上显示各种显示项目和操作按钮（“Camera”画面、“Lens”画面、“Info”画面和播放画面均通用）。

- 网络连接状态（Connected/Disconnected）
- 摄像机ID\*
- Rec按钮
- 可指定按钮（1至7，A至C）

\* 摄像机ID文本颜色与使用“画框线A/B设置 > 色彩”设置的颜色相同。

### Camera画面



可以在“Camera”画面上配置与副显示屏的主页画面上相同的项目。

#### [注意]

当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，与副显示屏画面相似，EI显示区域切换变为亮度增益显示区域且可操作的项目（第41页）会受到限制。

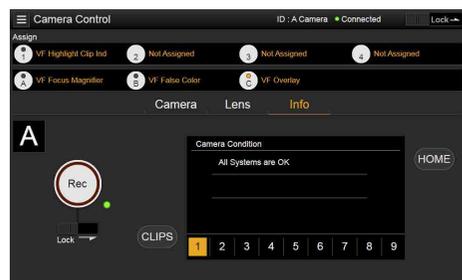
- 拍摄设置（第39页）  
FPS、EI、Shutter、ND、LUT、WB
- 摄像机状态显示（第40页）  
操作状态、时间数据、音频电平表、片段名称、录制格式、媒体状态/可用空间、电池电压/剩余电池容量

### Lens画面



“Lens”画面上显示变焦、对焦和光圈的镜头控制。

## Info画面



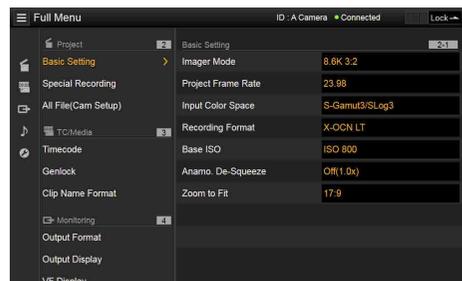
“Info”画面显示和副显示屏菜单画面的“信息”类别（第63页）相同的内容，您可以通过此检查摄像机、媒体和电池的状态。

## Full Menu画面

在“Global Menu”中选择“Full Menu”以显示全部菜单，以便配置项目（第73页）。

### [注意]

某些项目可能无法通过Web远程控制进行配置。



## OSS（开源软件）Information画面

在“Global Menu”中选择“OSS Information”以显示开源软件信息。

## 播放画面



您可以在播放画面上播放片段。有关播放片段的信息也会显示在画面上的状态显示区域中。

- 功能显示（第109页）  
F Rev、Play/Pause、F Fwd、Prev、Stop/Clips、Next
- 播放状态显示（第109页）  
时间数据、片段编号、帧速率/播放片段图像大小、特殊录制模式、音频电平表、播放片段格式（编解码器）、图标（保护）、片段名称、播放媒体和播放状态。

## HOME按钮

按一下HOME按钮可返回“Camera”画面。当摄像机处于播放模式时，即使Web远程控制画面上显示播放画面，按一下HOME按钮即可返回摄像机拍摄状态。

## CLIPS按钮

按CLIPS按钮返回播放画面。（本机切换到片段列表画面（第108页）。）

## 录制

按“Camera Control”画面上的Rec按钮开始录制并以红色显示REC指示灯。再次单击此按钮会停止录制。当Rec按钮下方和右侧的REC ACTIVE指示灯为绿色时，Rec按钮将启用。

## 锁定Rec按钮

将Rec按钮下方的Lock滑块滑到右侧可禁用Rec按钮操作。

## 播放

按“Camera”画面上的CLIPS按钮返回播放状态的播放画面。（本机上的副显示屏显示片段列表画面（第108页）。）选择要在播放画面上播放的片段，然后使用播放控件播放片段。

## 在播放媒体之间切换

按媒体选择按钮可切换播放的媒体插槽。

## 配置拍摄设置

可以在“Camera”画面上配置和操作与本机副显示屏主页画面上显示的项目。

### [注意]

不支持Shutter的Step Edit操作。

操作与副显示屏上的主页画面上的操作一致。

“副显示屏上主页画面中的操作”（第41页）

## 控制镜头

可以在“Lens”画面上检查E卡口镜头设置（变焦、对焦、光圈）的状态，如果安装的镜头可以控制，还可以使用滑块控制变焦、对焦和光圈。

“Lens”画面支持PL卡口Cooke镜头通信控制。此外，“Lens”画面支持12针镜头通信控制。

### [注意]

当连接RM-B170或其他远程控制单元且全部菜单中的“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，滑块会呈灰色且无法操作。当分别启用对焦和变焦的远程控制时，对焦和变焦滑块会呈灰色。

## 配置/操作可指定按钮

“Camera Control”画面中会显示可指定按钮1至4、可指定按钮5至7，以及寻像器可指定按钮A至C。

按下本机上的可指定按钮1至4、CBK-3620XS可指定按钮5至7或DVF-EL200可指定按钮A至C，在打开/关闭（已允许/已禁止）之间切换指定的功能，或者使用相同的方式激活指定的功能。

选择可指定按钮的功能名称，以在下拉菜单中显示选择选项。选择一个选项以更改分配给可指定按钮的功能。

“可指定给可指定按钮1至7的功能”（第54页）

“可指定给寻像器(DVF-EL200)可指定按钮A到C的功能”（第56页）

### [注意]

- 仅当CBK-3620XS连接至本机时，才可配置/操作可指定按钮5至7。
- 当CBK-3620XS连接至本机时，可指定按钮5至7显示在DVF-EL200可指定按钮A至C的显示位置中。

- 对于仅当按下按钮或长按按钮时才会启用的分配给可指定开关的功能，无法通过Web远程控制的指定按钮进行操作。包含下列功能。
  - 长按显示SDI 1/2 Log(Press&Hold for SDI12 Log)
  - 长按显示SDI 3/4 Log(Press&Hold for SDI34 Log)
  - 长按显示显示屏Log(Press & Hold for Moni Log)
  - 长按显示寻像器Log(Press & Hold for VF Log)
  - 光圈开 (1/16挡)(Iris Open (1/16 stop))
  - 光圈关 (1/16挡)(Iris Close (1/16 stop))
  - 显示屏对焦放大器(Monitor Focus Magnifier) (当“显示屏对焦放大模式”设为“长按”时)
  - 寻像器对焦放大器(VF Focus Magnifier) (当“寻像器对焦放大模式”设为“长按”时)

## 加载各种文件

可以使用“Camera”画面的LUT选择画面，将User 3D LUT文件、ART文件或ASC CDL文件加载到本机中。

## 显示LUT选择画面

在“Camera”画面的副显示屏的主页画面上单击/点击LUT选择区域。



LUT选择区域

此时会显示LUT选择画面。



## 加载User 3D LUT文件

可以从与网络连接的设备将User 3D LUT文件加载到本机中。

- 在LUT选择画面中单击/点击Edit Look按钮。此时会显示Look选择画面。
- 单击/点击Load File按钮。出现文件类型选择画面。
- 将光标移到“Load User 3D LUT File”，然后单击/点击Select按钮。此时会显示加载目标选择画面。



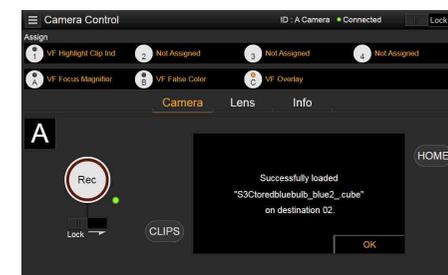
- 将光标移到“Web”，然后单击/点击Select按钮。



此时会显示加载目标编号 (01到16)。显示已加载编号的文件名称。



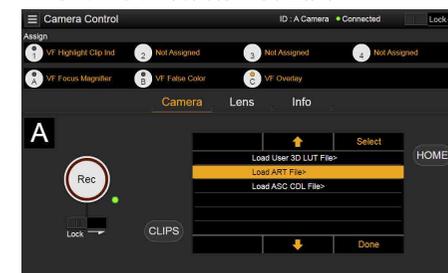
- 使用↑按钮、↓按钮或通过直接触摸将光标移动到加载目标编号，然后单击/点击Select按钮。
- 在与网络连接的设备上打开文件夹，并选择要加载的文件。成功加载文件后，会显示“Successfully loaded”。



## 加载ART文件

可以从与网络连接的设备将ART文件加载到本机中。

- 在LUT选择画面中单击/点击Edit Look按钮。此时会显示Look选择画面。
- 单击/点击Load File按钮。出现文件类型选择画面。
- 将光标移到“Load ART File”，然后单击/点击Select按钮。此时会显示加载目标选择画面。



- 4 将光标移到“Web”，然后单击/点击Select按钮。

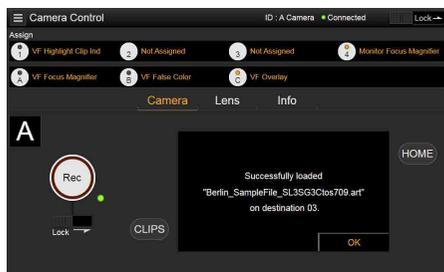


此时会显示加载目标编号（01到16）。显示已加载编号的文件名称。



- 5 使用↑按钮、↓按钮或通过直接触摸将光标移动到加载目标编号，然后单击/点击Select按钮。

- 6 在与网络连接的设备上打开文件夹，并选择要加载的文件。成功加载文件后，会显示“Successfully loaded”。



## 加载ASC CDL文件

可以从与网络连接的设备将ASC CDL文件加载到本机中。

- 1 在LUT选择画面中单击/点击Edit Look按钮。此时会显示Look选择画面。

- 2 单击/点击Load File按钮。出现文件类型选择画面。



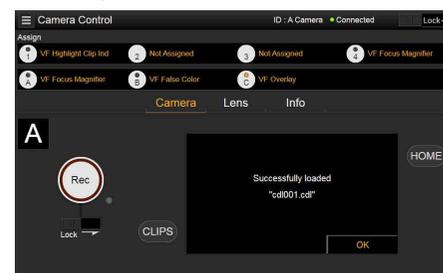
- 3 将光标移到“Load ASC CDL File”，然后单击/点击Select按钮。此时会显示加载目标选择画面。



- 4 将光标移到“Web”，然后单击/点击Select按钮。



- 5 在与网络连接的设备上打开文件夹，并选择要加载的文件。成功加载文件后，会显示“Successfully loaded”。



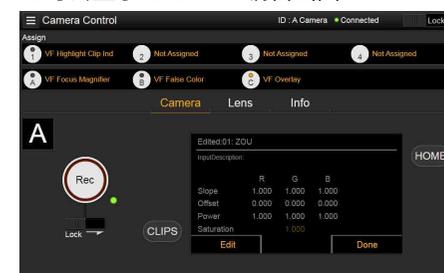
## 更改ASC CDL文件中的 Saturation

可以使用“Camera”画面的LUT选择画面更改ASC CDL文件中的Saturation设置。

- 1 在LUT选择画面中单击/点击Edit Look按钮。此时会显示Look选择画面。
- 2 将光标移动到“ASC CDL Select”，然后单击/点击CDL/ART Info。此时会显示ASC CDL文件信息画面。



- 3 单击/点击Edit按钮。此时会显示Saturation编辑画面。



- 4 单击/点击+按钮或-按钮可更改设置。



- 5 单击/点击OK按钮以应用设置。

## 锁定Web远程控制画面

通过将锁定滑块滑到Web远程控制画面右上角，可以禁用Web远程控制画面操作。

# 基本操作

通过以下程序可以进行基本录制。

- 1 确保必要的设备都已连接到本机并给它们提供电源。
- 2 将电源开关（第9页）设置到ON位置。  
寻像器画面上显示录制画面。
- 3 装入存储卡。  
如果装入了两张AXS存储卡，第一张卡写满后会自动切换到第二张卡，以继续录制。
- 4 按REC按钮（第9、11页）。  
REC指示灯亮起，录制开始。  
**[注意]**  
如果在按下REC按钮后本机无法立即开始录制，REC指示灯会闪烁。当录制开始时，REC指示灯亮起。
- 5 要停止录制，再按一下REC按钮。  
此时录制停止，本机进入STBY（录制待机）模式。  
停止录制时，录制的视频、音频和附属数据从头到尾作为一个片段进行录制。

## 片段名称

使用“Cam ID + Reel#”格式录制片段名称。片段名称根据下列规则创建。

- 如果插入的AXS存储卡中已有按“Cam ID + Reel#”名称格式存储的片段，新文件将留用上一个文件的信息。  
例如：如果AXS存储卡上有“B002C003\_XXXXXXXX”，下一个创建的片段将命名为“B002C004\_XXXXXXXX”。
- 如果插入的AXS存储卡中没有文件，最后录制的片段的卷盘编号会加上“1”。  
例如：如果在卡1上录制到“D001CXXX\_XXXXXXXX”后再录制到空卡2上，下一个创建的片段将命名为“D002C001\_XXXXXXXX”。在开始录制前，片段名称会以下划线显示。
- 如果使用菜单中的“TC/媒体”类别来设定摄像机ID和卷盘编号，也会应用这些信息。  
例如：如果在菜单中将录制达到“E003CXXX\_XXXXXXXX”的AXS存储卡的摄像机ID改为“F”且卷盘编号改为“001”，则下一个片段将命名为“F001CXXX\_XXXXXXXX”。如果只更改摄像机ID，则卷盘编号变为“001”。

# 有用功能

## 用户画框线显示

您可以选择是显示任意配置的用户画框线还是固定的宽高比。

可以为用户画框线设置“用户画框线1”和“用户画框线2”。

要设置用户配置的线，请使用全部菜单中的“监看 > 用户画框线1”（第96页）或“用户画框线2”（第97页）>“选择”选择“可变”，然后指定“宽度”“高度”“水平位置”和“垂直位置”菜单项目。

要设置固定宽高比，请使用全部菜单中的“监看 > 用户画框线1”（第96页）或“用户画框线2”（第97页）>“选择”选择“预设”，然后指定“预设宽高比”“缩放”和“预设宽高比类型”菜单项目。

您可以使用宽高比(像素)，检查为用户配置的线或固定宽高比配置的用户画框线的宽高比、像素数和变形比（第96页）。

### [注意]

- “用户画框线2 > 预设宽高比类型”设置设为“线”（固定）。
- 对于无法配置变形比的有效图像大小（影像传感器模式）设置，不会显示变形比。

## 可指定按钮操作

通过将“线A: 用户画框显示”指定给可指定按钮1至4（当连接CBK-3620XS时为1至7）中的任意一个、寻像器可指定按钮A至C以及ITEM键1至5（第52页），可以显示/隐藏为“线A”配置的“用户画框线1”和“用户画框线2”。

每次按可指定按钮，都会按下列顺序切换显示：用户画框线1和2显示→用户画框线1显示→用户画框线2显示→用户画框线1和2隐藏。同样，通过将“线B: 用户画框显示”指定给可指定按钮或键，可以显示/隐藏为“线B”配置的“用户画框线1”和“用户画框线2”。

通过将“线A: 宽高比显示”或“线B: 宽高比显示”指定给可指定按钮1至4（当连接CBK-3620XS时为1至7）中的任意一个、寻像器可指定按钮A至C以及ITEM键1至5，还可以显示/隐藏为“线A”或“线B”配置的“宽高比”。每次按可指定按钮，都会在“宽高比”显示和“宽高比”隐藏之间切换显示。

### [注意]

仅当CBK-3620XS连接至本机时可指定。

## 显示使用画框线工具创建的画框线文件

可以查看内部存储器中存储的画框线文件。有关详情，请参阅“查看内部存储器中存储的画框线文件”（第129页）。

## 图像缓存录制

拍摄时，本机始终在内存中保持视频和音频数据缓存，让您可以在录制开始前录制几秒钟的连续镜头。

当在全部菜单中将“项目 > 特殊录制 > 缓存录制选择”（第84页）设为“开”时，会追溯录制通过“项目 > 特殊录制 > 最长缓存录制持续时间”（第85页）设置的持续视频。您还可以使用分配了“缓存录制”功能的可指定按钮来打开/关闭图像缓存录制。

### [注意]

- “最长缓存录制持续时间”设置可能会受到限制，具体视项目帧速率、录制格式和录制媒体而定。有关详情，请参阅第85页。
- 更改系统设置（例如录制格式）会清除内存中存储的所有图像。因此，如果在更改设置后立即开始录制，则无法录制更改设置之前刚刚拍摄的图像。此时图像缓存模式会自动释放。
- 录制期间无法更改图像缓存设置。

## 摄像预览(Rec Review)

通过将摄像预览功能指定给可指定按钮1至4（当连接CBK-3620XS时为1至7）（第52页）的其中一个，可以在画面中查看最后录制的片段。

当停止录制并按下指定了“摄像预览”功能的按钮时，会从第一帧开始按正常速度播放片段。片段播放结束后，“摄像预览”结束，本机返回STBY（录制待机）模式。如果播放过程中在操作者侧或助理侧按HOME按钮，播放会停止，且本机会切换到拍摄模式。

## 缩放全屏

当拍摄和录制的场景比实际需要的图像大小更宽时，您可以在寻像器画面或显示器画面上将录制的图像放大到所需的图像大小。在以下影像传感器模式中，可以使用“缩放全屏”功能放大反挤压处理过的图像。MPC-3628: 8.6K 3:2、5.8K 6:5、5.8K 4:3、5.8K 17:9

MPC-3626: 6K 3:2、4K 6:5、4K 4:3、4K 17:9 使用全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 缩放全屏”（第84页）设置进行配置。有关支持的影像传感器模式和反挤压组合，请查看项目菜单中的“基本设置 > 缩放全屏”（第84页）。

### [注意]

在播放期间，“缩放全屏”功能被禁止。

## 高清对焦放大功能

可以放大寻像器画面或显示器输出的显示。通过按已安装到本机的寻像器 ( DVF-EL200、DVF-L700 ) 的 FOCUS MAG 按钮, 或按下分配了“寻像器对焦放大器”功能的可指定按钮, 可以放大寻像器画面的中央部分, 以便调节对焦。通过按下分配了“显示屏对焦放大器”功能的可指定按钮, 可以扩展显示器输出图像的中央部分, 以便于调节对焦。放大显示并不会影响录制的图像或除显示器输出以外的其他输出信号。标准的对焦大会降低分辨率, 因为它只是放大显示图像的一部分。但是, 通过从4K图像而非录制的图像或除显示器输出以外的其他输出信号中剪切出要放大的部分, 本机的两倍(×2)对焦功能可在保持显示分辨率不变的情况下进行对焦放大。

使用4K图像剪切功能同样支持四倍(×4)对焦放大选择。

下列对焦放大功能可分配给可指定按钮 ( 第52页 )。

寻像器对焦放大功能: 寻像器对焦放大器  
显示器输出对焦放大功能: 显示屏对焦放大器

使用下列项目设置 FOCUS MAG 按钮和分配了对焦放大功能的可指定按钮的放大顺序。

寻像器画面: 全部菜单中的“监看 > 寻像器显示 > 寻像器对焦放大率” ( 第91页 )

显示器输出: 全部菜单中的“监看 > 输出显示 > 显示屏对焦放大率” ( 第91页 )

当“寻像器对焦放大率”设为 × 2.0 / × 4.0 时, 每次按分配了寻像器对焦放大器功能的可指定按钮时的放大顺序为 × 2.0 → × 4.0 → × 1.0 → × 2.0。

同样, 当“显示屏对焦放大率”设为 × 2.0 / × 4.0 时, 每次按分配了显示屏对焦放大器功能的可指定按钮时的放大操作会发生改变。

### [注意]

- 当全部菜单中的“拍摄 > FPS > 固定/可变选择” ( 第74页 ) 设为“可变”时, 因为不支持4K图像的剪切显示, × 2 / × 4 对焦显示图像的分辨率会降低。

- 当项目帧速率设为59.94或50且显示器输出设置为1920 × 1080P时, “显示屏对焦放大率”无法设为 × 4.0 或 × 2.0 / × 4.0。当显示器输出设置为1920 × 1080i时, “显示屏对焦放大器”不起作用。
- 如果HDMI输出的输出格式与显示器输出的输出格式相同, “显示屏对焦放大器”也会应用到HDMI输出。您可以使用全部菜单中的“监看 > 叠加/画框线 > HDMI” ( 第93页 ) 检查设置。如果HDMI设为“同显示屏”, 则HDMI输出与显示器输出相同。
- 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源” ( 第90页 ) 设为“寻像器”时, 使用对焦放大与寻像器输出图像也可以放大显示器输出图像显示。在这种情况下, 按下分配了“显示屏对焦放大器”的可指定按钮, 不会将功能应用至显示器输出图像。

## 更改对焦放大目标位置

您可以使用以下可指定按钮, 更改寻像器画面和显示器输出的对焦放大目标位置。

寻像器画面: 寻像器对焦放大位置

显示器输出: 显示屏对焦放大位置

每次按分配了以上功能的可指定按钮时, 拍摄画面将分成九个区域, 放大目标位置会在拍摄画面内按以下顺序移动: 中间 → 中间偏右 → 左下 → 底部中心 → 右下 → 左上 → 顶部中心 → 右上 → 中间偏左 → 中间。

当打开“显示屏对焦放大器”且副显示屏上显示主页画面时, 可以通过转动MENU旋钮来移动放大位置。

### [注意]

- 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源” ( 第90页 ) 设为“寻像器”时, 更改寻像器的对焦放大目标位置也会更改显示器输出图像的对焦放大目标位置。在这种情况下, 按下分配了“显示屏对焦放大器”的可指定按钮, 不会将功能应用至显示器输出图像。

- 在下列条件下, 拍摄画面将分成三个放大目标位置。
  - MPC-3628: 当影像传感器模式设为“8.6K 17:9”、“8.2K 17:9”或“5.8K 17:9”且“变宽反挤压”设为“2.0 × ”时
  - MPC-3626: 当影像传感器模式设为“6K 17:9”、“4K 17:9”或“4K 17:9边缘视野”且“变宽反挤压”设为“2.0 × ”时

## 使用对焦放大功能指定的可指定按钮的操作

您可以设置使用对焦放大功能指定的可指定按钮是否在每次按下该按钮时均打开/关闭该功能, 或仅在按下该按钮时开启该功能。

寻像器画面: 全部菜单中的“监看 > 寻像器显示 > 寻像器对焦放大模式” ( 第91页 )  
显示器输出: 全部菜单中的“监看 > 输出显示 > 显示屏对焦放大模式” ( 第91页 )

## 强调片段指示

可以在显示器输出图像和寻像器输出图像中以红色显示片段高亮区域。

按下分配了“显示屏强调片段指示”和“寻像器强调片段指示”的可指定按钮 ( 第53、54页 ), 以在开/关之间切换高亮片段指示器。

### [注意]

- 当全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制” ( 第106页 ) 设为“开”时, 高亮片段指示器不起作用。
- 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源” ( 第90页 ) 设为“寻像器”时, 使用寻像器图像的“寻像器强调片段指示”打开/关闭强调片段指示器, 也会打开/关闭显示器输出图像的指示器。在这种情况下, 按下分配了“显示屏强调片段指示”的可指定按钮, 不会将功能应用至显示器输出图像。

## 亮色调/暗色调

可以查看显示器输出图像和寻像器输出图像中的高光溢出和遮挡的阴影。

允许“亮色调”以区分高亮度区域, 使其更易于查看, 以便检查高光溢出。

允许“暗色调”以区分低亮度区域, 使其更易于查看, 以便检查遮挡的阴影。

按下分配了“显示屏亮/暗色调”和“寻像器亮/暗色调”的可指定按钮1至4 ( 当连接CBK-3620XS 时为1至7 ) ( 第54页 ), 以切换亮色调和暗色调设置。

### [注意]

- 当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制” ( 第106页 ) 设为“开”时, 亮色调/暗色调不起作用。
- 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源” ( 第90页 ) 设为“寻像器”时, 使用寻像器图像的“寻像器亮/暗色调”切换亮/暗色调设置, 也可切换显示器输出图像的设置。在这种情况下, 按下分配了“显示屏亮/暗色调”的可指定按钮, 不会将功能应用至显示器输出图像。

## 假色显示

通过按下连接到本机的寻像器上的B/False Color按钮(DVF-EL200)或SPARE按钮(DVF-L700), 可以在寻像器中显示假色。还可以在显示器输出中显示假色。

显示色	信号电平	
	S-Log3 (默认)	S-Log2 (PMW-F55基准数值)
红色	93.4%到96.1%	105.5%到109.5%
黄色	91.3%到93.4%	102.5%到105.5%
橙色	87.7%到90.6%	97.4%到101.5%
粉色	54.3%到58.0%	50.2%到55.2%
浅粉色	47.8%到50.8% (18%灰色+1档)	41.5%到45.4% (18%灰色+1档)
蓝绿色	43.8%到46.5%	36.3%到39.6%
绿色	38.9%到42.2% (18%灰色)	30.4%到34.4% (18%灰色)
浅蓝色	24.6%到34.4%	15.5%到25.2%
蓝色	3.5%到5.6%	3.0%到4.0%
紫色	-7.3%到3.5%	-7.3%到3.0%

- 您可以设置是否使用“技术 > 假色” (第104页) 在寻像器和显示器输出中使用预设开/关设置和每种假色的阈值, 或手动设置颜色。
- 通过按下分配了“寻像器假色”的可指定按钮, 可以打开/关闭寻像器中的假色功能显示。
- 通过按下分配了“显示屏假色”的可指定按钮, 可以打开/关闭显示屏中的假色功能显示。

### [注意]

当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP 绘图控制” (第106页) 设为“开”时, 假色功能不起作用。

## 寻像器双倍速扫描功能

如果项目帧速率为23.98P、24P、25P或29.97P, 当本机向左右移动进行拍摄时, 图像可能会因低帧频而变得模糊、难以看清。在这种情况下, 可以通过启用寻像器双倍速扫描功能来降低图像模糊, 提高可视度。要激活此功能, 请在全部菜单中将“监看 > 寻像器功能 > 双倍速扫描” (第92页) 设为“开”。

### [注意]

- 当启用了此功能时, 电子快门功能的快门角度会限定为180度或更小。
- 除非FPS值等于项目帧速率设置, 否则在变速拍摄期间, 此功能设置为“关”。
- 对于下列图像大小和项目帧速率组合, 会启用此功能。  
MPC-3628:  
8.2K 2.39:1 (23.98p、24p)  
5.8K 4:3 (23.98p、24p、25p)  
5.8K 6:5 (23.98p、24p)  
5.8K 17:9 (23.98p、24p、25p、29.97p)  
5.5K 2.39:1 (23.98p、24p、25p、29.97p)  
5.4K 16:9 (23.98p、24p、25p、29.97p)  
MPC-3626:  
4K 4:3 (23.98p、24p)  
4K 17:9 (23.98p、24p、25p、29.97p)  
4K 17:9边缘视野 (23.98p、24p)  
4K 2.39:1 (23.98p、24p、25p、29.97p)  
3.8K 16:9 (23.98p、24p、25p、29.97p)  
3.8K 16:9边缘视野 (23.98p、24p)

## User 3D LUT

可以为使用RAW Viewer或DaVinci Resolve (由Blackmagic Design Pty. Ltd.设计) 创建的17格、33格或65格3D LUT加载一个CUBE文件 (\*.cube) (第44页)。也可以通过网络将User 3D LUT文件加载到本机中 (第119页)。

设置“输入色彩空间”以匹配创建CUBE文件时的输入色彩空间。

如果已使用S-Gamut3.Cine/SLog3创建文件, 在菜单中将“项目”类别 > “基本设置 > 输入色彩空间” (第82页) 设为“S-Gamut3.Cine/SLog3”。

将User 3D LUT文件保存在SD卡的下列目录中。

PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

### [注意]

加载65格User 3D LUT文件后, SDI输出显示为33格LUT数据。LUT数据输出可能有延迟, 因为启动时需要时间来传输数据。

## ART

可以将使用RAW Viewer创建的ART (高级渲染转换) 文件 (\*.art) 导入摄像机 (第45页)。也可以通过网络将ART文件加载到本机中 (第119页)。

ART文件是以二进制格式创建的Sony专有的Look文件。与将用户3D LUT导入本机相比, 使用ART文件可支持更高质量的显示器输出。将为本机创建的ART文件保存在SD卡的以下目录中。

MPC-3628:

PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3628

MPC-3626:

PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3626

### [注意]

不兼容MPC-3610 ART文件。

## ASC CDL

您可以将由外部工具创建的ASC CDL (The American Society of Cinematographers Color Decision List (美国电影摄影师协会色彩确定表)) 文件 (\*.cdl) 导入本机 (第46页)。也可以通过网络将ASC CDL文件加载到本机中 (第120页)。

这样您在拍摄时可以将ASC CDL参数应用到“Look”。

请将ASC CDL文件保存在SD卡的下列目录中。PRIVATE\SONY\PRO\CDL\ 也可以通过网络浏览器更改ASC CDL参数, 并使用Pomfort公司的Livegrade控制它们。

## 机内视效模式功能

虚拟制作工作流程中的机内视效拍摄期间, 来自LED墙的背景照明与前景中人员的正常照明混合在一起。在此环境下, 您可以通过设置每个光源的色温和混合比例来调整颜色, 使人物肤色等细节显得更加自然。

在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > 机内视效模式” (第106页) 设为“开”, 并且在机内视效操作画面 (第42页) 上或在全部菜单中使用“拍摄 > 白平衡 > LED墙色温 (第76页) 和灯光混合” (第76页) 配置设置。

# 用户配置数据

可以在内部存储器中和SD卡上保存/加载全部菜单设置。这样可以快速调用适合当前情况的一组菜单设置。

要在SD卡上保存配置数据，请先将可写的SD卡（第37页）插入SD卡插槽（第13页），然后继续。

有关每个文件中保存的设置的详情，请参阅“文件中保存的项目”（第156页）。

## 全部文件

全部设置文件用于保存/加载全部菜单的配置数据。

可以在SD卡上保存最多64个文件。

### [注意]

不会保存设备特定数据（阴影、输出级别以及其他需要针对特定设备进行调整的数据）。

## 场景文件

场景文件用于保存/加载对绘图项目的调整，以拍摄特定场景。可以在内部存储器中保存最多五个文件，在SD卡中保存最多64个文件。

当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP 绘图控制”（第106页）设为“开”时，可以保存或加载设置。

场景文件可保存下列类型的数据。

- “绘图”菜单中设置的值
- 快门、ND滤镜、亮度增益、基础ISO、输入色彩空间和NR设置
- 白平衡数据

## 用户伽马文件

可在内部存储器中保存最多五个用户定义的用户伽马文件。

当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP 绘图控制”（第106页）设为“开”时可以保存。

## 画框线文件

可以在内部存储器中保存最多五个使用画框线工具(<https://pro.sony/frame-line-tool>)创建的画框线文件。

# 全部文件

## 将配置数据另存为全部文件

- 1 在全部菜单中选择“项目 > 全文件(摄像机设置) > 保存到SD卡”（第86页）。出现用于选择保存全部文件目的地的画面。
- 2 转动MENU旋钮选择保存目的地，然后按下MENU旋钮。  
可以在文件ID为“无文件”的行中保存文件。  
选择具有指定文件ID名称的行将会覆盖选定的文件。  
文件ID会自动生成，但您可以修改。
- 3 转动MENU旋钮在确认画面上选择“运行”，然后按下MENU旋钮。

## 如果出现错误消息

操作期间或操作后可能会出现以下错误消息之一。在这种情况下，不会保存文件。

错误消息	问题	解决方案
文件存取 NG	未插入可录制的SD卡。	插入可录制的SD卡。

## 更改文件ID

- 1 在全部菜单中选择“项目 > 全文件(摄像机设置) > 文件ID”（第86页）。出现用于编辑文件ID的画面。
- 2 选择字符并输入文件ID。
- 3 转动MENU旋钮选择“Done”，然后按下MENU旋钮。  
文件ID被更新。

## 加载配置数据

- 1 在全部菜单中选择“项目 > 全文件(摄像机设置) > 加载SD卡”（第86页）。出现全部文件列表画面。
- 2 转动MENU旋钮选择要加载的文件，然后按下MENU旋钮。  
出现确认画面。
- 3 转动MENU旋钮选择“运行”，然后按下MENU旋钮。

### [注意]

- 从SD卡加载文件时，内部存储器中保存的数据将被覆盖。
- 请勿从版本比保存该文件的设备更旧的设备上加载文件。否则可能导致故障。
- 加载配置数据后，本机将自动重启。
- MPC-3628无法加载MPC-3626全部文件。同样地，MPC-3626也无法加载MPC-3628全部文件。

## 如果文件无法加载

操作期间或操作后可能会出现以下错误消息之一。在这种情况下，不会加载文件。

错误消息	问题	解决方案
文件存取 NG	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 文件加载异常终止</li> <li>• SD卡中相应文件中的数据被破坏</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 请再次尝试加载</li> <li>• 重新插入SD卡</li> <li>• 将有效文件保存到SD卡</li> </ul>

### [注意]

通过安装了软件选件的设备保存的文件无法加载到未安装相应软件选件的设备中。

## 将所有当前设置恢复为默认值

- 1 在全部菜单中选择“维护 > 重置为默认”（第107页）。  
出现确认画面。
- 2 转动MENU旋钮选择“运行”，然后按下MENU旋钮。

### [注意]

本机将在执行后自动重启。

# 场景文件

## 将场景文件保存在内部存储器中

- 1 在全部菜单中选择“项目 > 场景文件 > 存至内部存储器”（第86页）。出现场景文件列表画面。如果文件ID设为“标准”目的地，会保存预配置的标准设置。
- 2 转动MENU旋钮选择保存目的地，然后按下MENU旋钮。在所选目的地中，保存场景文件，覆盖任何现有的文件。
- 3 转动MENU旋钮在确认画面上选择“运行”，然后按下MENU旋钮。

## 在SD卡中保存场景文件

- 1 在全部菜单中选择“项目 > 场景文件 > 保存到SD卡”（第86页）。出现用于选择场景文件保存目的地的画面。
- 2 转动MENU旋钮选择保存目的地，然后按下MENU旋钮。可以在文件ID为“无文件”的行中保存文件。选择具有指定文件ID名称的行将会覆盖选定的文件。文件ID会自动生成，但您可以修改。
- 3 转动MENU旋钮在确认画面上选择“运行”，然后按下MENU旋钮。

## 更改文件ID

- 1 在全部菜单中选择“项目 > 场景文件 > 文件ID”（第86页）。出现用于编辑文件ID的画面。
- 2 选择字符并输入文件ID。
- 3 转动MENU旋钮选择“Done”，然后按下MENU旋钮。文件ID被更新。

## 从内部存储器加载场景文件

- 1 在全部菜单中选择“项目 > 场景文件 > 恢复内部存储器”（第86页）。出现场景文件列表画面。
- 2 转动MENU旋钮选择要加载的文件，然后按下MENU旋钮。出现确认画面。
- 3 转动MENU旋钮选择“运行”，然后按下MENU旋钮。

### [注意]

MPC-3628无法加载MPC-3626场景文件。同样地，MPC-3626也无法加载MPC-3628场景文件。

## 从SD卡加载场景文件

- 1 在全部菜单中选择“项目 > 场景文件 > 加载SD卡”（第86页）。出现场景文件列表画面。
- 2 转动MENU旋钮选择要加载的文件，然后按下MENU旋钮。出现确认画面。
- 3 转动MENU旋钮选择“运行”，然后按下MENU旋钮。

### [注意]

MPC-3628无法加载MPC-3626场景文件。同样地，MPC-3626也无法加载MPC-3628场景文件。

# 用户伽马文件

## 使用通过RAW Viewer V4.0或更高版本创建的用户伽马文件

可以使用通过RAW Viewer V4.0或更高版本创建的用户伽马文件。

请将创建的文件保存在SD卡的下列目录中。  
MPC-3628:

PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3628

MPC-3626:

PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3626

有关RAW Viewer V4.0或更高版本的详情，请联系Sony经销商或Sony服务代表。

要在用户伽马文件上执行加载、检查、重置或其他操作，请将全部菜单中的“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”以启用绘图功能。

## 从SD卡加载用户伽马文件

- 1 在全部菜单中选择“项目 > 用户伽马 > 加载SD卡”（第87页）。出现用户伽马文件列表画面。可以在用户伽马文件列表画面中选择最多五个文件。

用户伽马：加载SD卡

No.	名称	日期/时间	注释
01	0234567890ABC	2019/12/10 10:33	0234567890
02	0234567890	2019/12/10 10:59	0234567890
03	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:10	0234567890
04	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:32	0234567890
05	0234567890	2019/12/10 12:33	0234567890

### [注意]

五个加载操作一起执行。无法单独选择并加载文件。

- 2 按MENU旋钮。出现确认画面。
- 3 转动MENU旋钮选择“运行”，然后按下MENU旋钮。五个文件被加载到内部存储器中。

## 检查内部存储器中当前存储的用户伽马文件

在全部菜单中选择“项目 > 用户伽马 > 当前设置”（第87页），以显示内部存储器中当前存储的用户伽马文件的列表。

用户伽马：当前设置

No.	名称	日期/时间	注释
01	0234567890ABC	2019/12/10 10:33	0234567890
02	0234567890	2019/12/10 10:59	0234567890
03	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:10	0234567890
04	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:32	0234567890
05	0234567890	2019/12/10 12:33	0234567890

### [注意]

从SD卡加载用户伽马文件之前，当在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“Rec.709/用户伽马”时，“名称”下方会显示“709(800%)”。如果选择除“Rec.709/用户伽马”以外的设置，则会显示“HLG(Natural)”。

## 设置内部存储器中存储的用户伽马文件

- 1 在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“Rec.2020/用户伽马”或“Rec.709/用户伽马”。

### [注意]

仅当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时才能选择“Rec.2020/用户伽马”和“Rec.709/用户伽马”。

- 2 在全部菜单中的“绘图 > 伽马 > 伽马选择”（第99页）中选择“用户1”到“用户5”中的一个。

### [注意]

“伽马选择”中的“用户1”到“用户5”选项与用户伽马文件列表画面中的编号1到5对应。

## 将内部存储器中存储的用户伽马文件重置为默认状态

- 1 在全部菜单中选择“项目 > 用户伽马 > 重设”（第87页）。出现伽马文件编号重设选择画面。
- 2 转动MENU旋钮，选择要重设的伽马文件的编号（1至5）。要重设所有伽马文件，请选择“全部”。出现确认画面。
- 3 转动MENU旋钮选择“运行”，然后按下MENU旋钮。

# 画框线文件

## 使用借助画框线工具所创建的画框线文件

可以将使用画框线工具创建的画框线文件保存在内部存储器中，然后将数据应用到用户画框线1和2。

也可以从Web远程控制全部菜单中执行配置。请将创建的数据保存在SD卡的下列目录中。

MPC-3628:

PRIVATE/SONY/PRO/CAMERA/MPC3628

MPC-3626:

PRIVATE/SONY/PRO/CAMERA/MPC3626

可以使用以下URL访问画框线工具。

<URL> <https://pro.sony/frame-line-tool>

## 从SD卡加载画框线文件

- 1 在全部菜单中，选择“监看 > 加载用户画框线文件 > 加载SD卡”（第97页）。将显示用于选择画框线文件保存目的地的画面。



### [注意]

在MPC-3628上，显示保存在SD卡上指定文件夹(MPC3628)中的文件。同样地，在MPC-3626上，显示保存在SD卡上指定文件夹(MPC3626)中的文件。

- 2 转动MENU旋钮选择保存目的地，然后按下MENU旋钮。此时，会显示SD卡中所存储画框线文件的列表。



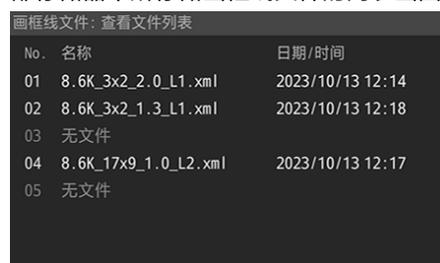
- 3 转动MENU旋钮以选择文件，然后按下MENU旋钮。成功加载文件后，会显示“文件成功加载”。



- 4 按OK按钮。

## 查看内部存储器中存储的画框线文件

在全部菜单中选择“监看 > 加载用户画框线文件 > 查看文件列表”（第97页），以显示内部存储器中所存储画框线文件的列表画面。



## 设置内部存储器中存储的画框线文件

- 1 在全部菜单中将“监看 > 用户画框线1（第96页）或2（第97页） > 选择”设为“用户文件”。

- 2 在全部菜单中，选择“监看 > 用户画框线1或2 > 选择用户文件”。

### [注意]

如果未选择画框线文件，“选择用户文件”设置将显示为“无文件”。

将显示内部存储器中所存储画框线文件的列表画面。



- 3 转动MENU旋钮以选择要设置的文件，然后按下MENU旋钮。文件数据将应用于用户画框线，并且文件名显示为设置。



要微调文件数据指定的用户画框线，请在全部菜单中使用“监看 > 用户画框线1或2 > 宽度、高度、水平位置和垂直位置”调整线。

### [注意]

在全部菜单中使用“监看 > 用户画框线1或2 > 宽度、高度、水平位置和垂直位置”进行调整后，将在“选择用户文件”设置的文件名开头显示“Edited:”并更新日期。

---

## 将内部存储器中存储的画框线文件重设为默认状态

---

- 1 在全部菜单中，选择“监看 > 加载用户画框线文件 > 重设”（第97页）。  
将显示画框线文件编号重设选择画面。
- 2 转动MENU旋钮，选择要重设的画框线文件的编号（1至5）。  
要重设所有画框线文件，请选择“全部”。  
出现确认画面。
- 3 转动MENU旋钮选择“运行”，然后按下MENU旋钮。

# 连接远程控制单元

当连接RM-B170远程控制单元、RCP-1001/1501/3100/3501远程控制面板或其他控制单元时，可以从该设备控制某些功能。

---

## 连接远程控制单元

使用远程控制电缆将控制单元的摄像机接口连接到REMOTE接口（8针）。

如果在连接后打开本机，本机会进入远程控制模式，并启用菜单操作和拍摄操作。

### [注意]

- 请勿在本机开启时连接远程控制单元或断开其连接。
- RCP-1001/1501/3100/3501远程控制面板未随附远程控制电缆。

---

## 释放远程控制模式

关闭本机，断开远程控制单元的连接。

---

## 设置绘图功能

要启用绘图功能，必须在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”。

## 使用RCP-1001/1501/3100/3501或RM-B170/B750可控制的主要功能

### 表格图例

下面指示显示屏上是否支持远程控制。

是：支持控制

-：不支持控制

项目	子项目	子项目	选项	RCP-1001	RCP-1501/3501	RCP-3100	RM-B170	RM-B750	
拍摄	FPS	固定/可变选择	开/关	-	是	-	是 <sup>1)</sup>	是	
		FPS选择	1FPS到120FPS	-	是	-	是 <sup>1)</sup>	是	
	快门选择 <sup>12)</sup>	快门开/关	开/关	-	是	是	是	是	
		ECS开/关	开/关	-	是	是	是	是	
		快门速度	为步幅注册的值。 可以显示下列值。 1/32 1/33 1/48 1/50 1/60 1/96 1/100 1/120 1/125 1/250 1/500 1/1000 1/2000 1/3000 1/4000 1/5000	-	是	是	是	是	
		ECS频率	-	-	是	是	是	是	
		ND	ND位置	1: (CLEAR)	是	是	是	是	是
				2: (0.3密度)					
				3: (0.6密度)					
				4: (0.9密度)					
5: (1.2密度)									
6: (1.5密度)									
7: (1.8密度)									
8: (2.1密度)									
9: (2.4密度)									

项目	子项目	子项目	选项	RCP-1001	RCP-1501/3501	RCP-3100	RM-B170	RM-B750
	Gain <sup>2)</sup>	Gain(Step)	- 6dB/ - 3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/ 12dB/15dB/18dB	是	是	是 <sup>1)</sup>	是	是
	白平衡 <sup>13)</sup>	色温	2000K到15000K <sup>3)</sup>	-	是	是 <sup>1)</sup>	-	是
		色温平衡 (相当于Tint)	- 99到 ± 0到+99 <sup>4)</sup>	-	是	是 <sup>1)</sup>	-	是
		R增益	- 99到 ± 0到+99	是	是	-	是	是
		B增益	- 99到 ± 0到+99	是	是	-	是	是
		自动白平衡	-	是	是	是	是	是
项目	场景文件 <sup>2) 5)</sup>	-	-	-	是	是	-	是
	标准文件 <sup>6)</sup>	-	-	是	是	-	-	是
绘图 <sup>2)</sup>	切换状态	伽马	开/关	-	是	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是
		黑色伽马 <sup>7)</sup>	开/关	-	是	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是
		矩阵	开/关	-	是	是 <sup>1)</sup>	-	是
		膝点 <sup>7)</sup>	开/关	-	是	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是
		白片段 <sup>7)</sup>	开/关	-	是	是 <sup>1)</sup>	-	是
		细节	开/关	-	是	是 <sup>1)</sup>	-	是
		眩光	开/关	-	是	是	是 <sup>1)</sup>	是
		测试Saw <sup>8)</sup>	开/关	-	是	是	是 <sup>1)</sup>	是
	黑	主黑色等级	- 99到 ± 0到+99	是	是	是	是	是
		R黑色	- 99到 ± 0到+99	是	是	是	是	是
		B黑色	- 99到 ± 0到+99	是	是	是	是	是
	眩光	设置	开/关	-	是	是	是 <sup>1)</sup>	是
		主眩光	- 99到 ± 0到+99	-	是	是	是 <sup>1)</sup>	-
		R眩光	- 99到 ± 0到+99	-	是	是	-	是
		G眩光	- 99到 ± 0到+99	-	是	是	-	是
		B眩光	- 99到 ± 0到+99	-	是	是	-	是
	伽马	设置	开/关	-	是	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是
		伽马种类 (仅显示) <sup>9)</sup>	用户	-	是	-	-	是
		伽马选择	用户1/用户2/用户3/用户4/用户5	-	是	-	-	是
	黑色伽马 <sup>7)</sup>	设置	开/关	-	是	是	是 <sup>1)</sup>	是
		范围	Low/L.Mid/H.Mid	-	是	-	-	是
		主黑色伽马	- 99到 ± 0到+99	-	是	是	是 <sup>1)</sup>	是
	饱和度	设置	开/关	-	是	是	-	是
		等级	- 99到 ± 0到+99	-	是	是	-	是

项目	子项目	子项目	选项	RCP-1001	RCP-1501/3501	RCP-3100	RM-B170	RM-B750		
膝点 <sup>7) 10)</sup>	设置	开/关	开/关	是	是	是 <sup>1)</sup>	是	是		
		点	- 99到 ± 0到+99	是	是	是 <sup>1)</sup>	是	是		
		斜率	- 99到 ± 0到+99	是	是	是 <sup>1)</sup>	-	是		
白片段 <sup>7)</sup>	设置	开/关	开/关	-	是	是 <sup>1)</sup>	-	是		
		等级	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是		
细节	设置	开/关	开/关	-	是	是	-	是		
		等级	- 99到 ± 0到+99	-	是	是	-	是		
		H/V比	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是		
		清晰	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是		
		暗色颗粒	开/关	开/关	-	是	-	-	是	
		最大暗色颗粒	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是		
		频率	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是		
		膝点光圈	开/关	开/关	-	是	-	-	是	
		膝点光圈等级	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是		
		限幅	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是		
		白色限幅	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是		
		黑色限幅	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是		
		肤色细节	设置	开/关	开/关	-	是	是 <sup>1)</sup>	-	是
				皮肤门	CH1/CH2/CH3/关	-	是	是 <sup>1) 14)</sup>	-	是
自然皮肤细节	开/关			开/关	-	是	-	-		
缩放关联	设置: 开/关			设置: 开/关	-	是	-	-		
通道切换	CH2: 开/关			CH2: 开/关	-	是	-	-	是	
	CH3: 开/关			CH3: 开/关	-	是	-	-	是	
CH1细节设置	色调: 运行/取消			色调: 运行/取消	-	是	-	-	是	
CH2细节设置	相位: 0至359			相位: 0至359	-	是	-	-	是	
CH3细节设置	宽度: 0到40到90			宽度: 0到40到90	-	是	-	-	是	
	饱和度: - 99到 ± 0到+99			饱和度: - 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是	
	等级: - 99到 ± 0到+99	等级: - 99到 ± 0到+99	-	是	是 <sup>1) 14)</sup>	-	是			
		Y限值: 0到99	Y限值: 0到99	-	是	-	-			

项目	子项目	子项目	选项	RCP-1001	RCP-1501/3501	RCP-3100	RM-B170	RM-B750
	矩阵	设置	开/关	-	是	是 <sup>1)</sup>	-	是
		用户矩阵	开/关	-	是	-	-	是
		用户矩阵R-G	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是
		用户矩阵R-B	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是
		用户矩阵G-R	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是
		用户矩阵G-B	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是
		用户矩阵B-R	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是
		用户矩阵B-G	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是
	多种矩阵	设置	开/关	-	是	-	-	是
		区域指示	开/关	-	是	-	-	是
		重设	运行/取消	-	是	-	-	是
		轴	B/B+/MG - /MG/MG+/R/R+/YL - / YL/YL+/G - /G/G+/CY/CY+/B -	-	是	-	-	是
		色调	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是
		饱和度	- 99到 ± 0到+99	-	是	-	-	是
技术	测试信号	彩条开/关	开/关	是	是	是	是	是
		测试Saw <sup>8)</sup>	开/关	-	是	是	是 <sup>1)</sup>	是
Rec	-	-	-	-	-	-	是	是
Play	-	-	-	-	-	-	是	是
Stop	-	-	-	-	-	-	是	是
F.Rev	-	-	-	-	-	-	是	是
F.Fwd	-	-	-	-	-	-	是	是
Rec Review	-	-	-	-	-	-	是	是
Next	-	-	-	-	-	-	是	-
Prev.	-	-	-	-	-	-	是	-
White Mode <sup>2)</sup>	Preset ON/OFF	-	开/关	-	-	-	是	是
Iris	Iris Level	-	( 目标镜头的控制范围 )	是	是	是	是	是
	Close	-	开/关	是	是	是	-	是
Zoom <sup>11)</sup>	Remote	-	开/关	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-
	Speed	-	-	-	-	-	-	-
	Tele to Wide	-	-	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-
	Zoom Value[%]	-	-	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-
	Focal Length[mm]	-	-	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-

项目	子项目	子项目	选项	RCP-1001	RCP-1501/3501	RCP-3100	RM-B170	RM-B750
Focus <sup>11)</sup>	Remote	-	开/关	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-
	Focus Position	-	-	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-
	Focus Value[%]	-	-	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-
	Focus Length[m]	-	-	-	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	是 <sup>1)</sup>	-
Call	-	-	-	是	是	是	是	是

- 1) 当分配给控制器的操作块时可控。
- 2) 仅当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时才可控制。
- 3) 因为在“R/B增益”操作期间“色温”被裁切为2000K或15000K，可能无法显示“R/B增益”值的正确“色温”值。
- 4) 因为“色温平衡”被裁切为±99，可能无法显示“R/B增益”值的正确“色温平衡”值。
- 5) 只有在将场景文件1至5加载到本机后才能对其进行选择或取消选择。
- 6) 允许您在未加载任何场景文件的情况下从控制器将本机的设置恢复为标准状态。
- 7) 当在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第82页）设为“HLG(Natural)”、“HLG(Live)”、“Rec.2020/用户伽马”或“Rec.709/用户伽马”时，才可进行配置。
- 8) 在执行自动白平衡期间无法打开/关闭测试信号。
- 9) 可能不会显示，具体视控制器型号和版本而定。
- 10) 本机的正常膝点功能可控制相当于HDR膝点的高亮度膝点。
- 11) 安装E卡口镜头时，禁用远程控制单元的变焦和对焦驱动指令。
- 12) 当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，或当“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”设为“关”且“技术 > 特殊配置 > RM/RCP快门控制”（第106页）设为“启用”时，可以配置。
- 13) 当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，或当“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”设为“关”且“技术 > 特殊配置 > RM/RCP WB控制”（第106页）设为“启用”时，可以配置。
- 14) 仅CH1。

# 连接外部监视器及录制设备

要在外部监视器上显示录制/播放图像，需选择输出信号并使用一根适当的监视器连接电缆。

通过连接录制设备（如VTR），可录制来自本机的输出信号。

在外部监视器上可显示与寻像器画面上相同的状态信息和菜单。根据监视器的输出信号，使用“监看”菜单设置要显示的内容（第90页）。

## [注意]

当FPS设为“可变(Variable)”时，仅4K输出可能会发生水平图像偏移。如果帧速率(FPS)更快，这种现象可能更明显。但是，这并不会影响录制的图像，且播放图像会正确显示。

## SDI OUT接口（BNC型）

使用“监看”菜单（第90页）设置输出格式。使用市售75欧姆同轴电缆连接。

## [注意]

打开电源前，务必检查本机和外部设备之间的接地连接是否牢固。（建议在连接75欧姆同轴电缆后打开本机和外部设备的电源。）

若在本机电源打开时将外接设备连接到本机，请先将75欧姆同轴电缆连接到外接设备，再连接本机。

## 若要在外部设备上开始同步录制

选择了SDI信号输出后，将REC触发信号发送到SDI OUT接口连接的外部录制设备可实现同步录制。通过将菜单中的“技术 > 系统配置 > SDI 远程录制触发器”（第102页）设为“HD SDI 远程接口”或“并行录制”来启用同步录制。

## [注意]

- 如果连接的外部设备不支持REC触发信号时，则无法操作设备。
- 当在SDI 3/4上输出显示器信号时，不输出REC触发信号。

- 当SDI 1/2输出为以下输出时，在SDI 3/4上输出显示器信号。
  - 4K/QFHD 12G/6G输出
  - 4K/QFHD Dual输出

## MONITOR OUT接口（BNC型）

输出HD SDI信号。

使用“监看”菜单（第90页）设置输出格式。当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源”（第90页）设为“寻像器”时，会输出寻像器信号。

使用市售75欧姆同轴电缆连接。

## [注意]

- 未从MONITOR OUT输出时间码。
- 当“显示器输出源”设为“寻像器”时，不输出音频。

## HDMI OUT接口（A型接口）

使用“监看”菜单（第90页）设置输出格式。

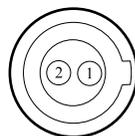
使用市售HDMI电缆连接。

如果输出格式的分辨率与MONITOR OUT接口信号相同，会输出相同的视频信号。

可以选择是否将可输出为HDMI的4K/QFHD格式设置为与SDI 1/2相同的格式。

## 12V OUT接口（12 V直流输出，LEMO 2针）

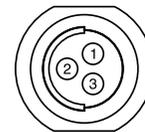
打开电源开关时向附件提供12 V直流电源。



编号	信号	I/O	规格
1	UNREG GND	-	GND
2	UNREG +12 V OUT	OUT	+11 V到+17 V直流输出 11 V到17 V输入 输出电压：与输入电压相同 最大输出电流：1.0 A 22 V到32 V输入 输出电压：16.8 V 最大输出电流：1.0 A

## 24V OUT接口（24 V直流输出、Fischer 3针）

打开电源开关时向附件提供24V直流电源。可通过24V OUT接口输入REC触发信号。



编号	信号	规格
1	GND	
2	24V-OUT	11 V到17 V输入 输出电压：24 V 最大输出电流：1.0 A 22 V到32 V输入 输出电压：与输入电压相同 最大输出电流：2.0 A
3	REC TRIGGER IN	开路或+5 V直流：标准 GND：有源(REC)

## AUX接口（BNC型）

输出时间码信号或时钟信号，以便在制造/检修过程中进行调整。

- TC OUT
- 工厂使用

使用市售75欧姆同轴电缆连接。

# 外部同步

使用多台设备进行拍摄时，可以使用特定基准信号进行同步录制，以在所有设备之间同步时间码。

## [注意]

当FPS设为“可变(Variable)”，则只有当拍摄帧速率设置为项目帧速率设置的整数倍时，强制同步信号的V相位会与影像传感器读出的V相位进行同步（锁相）。

## 同步视频信号的相位 (强制同步)

通过向本机的GENLOCK IN接口（第12页）提供下列基准信号中的一个来启用强制同步操作。

- HDSDI 1.5G数字信号（隔行/PsF/逐行）
- HD Y模拟信号（隔行/PsF/逐行）
- SD VBS模拟信号

使用全部菜单中的“TC/媒体 > 强制同步 > 输入源”（第88页）设置强制同步输入信号。

您也可以使用全部菜单中的“TC/媒体 > 强制同步 > 基准强制同步类型”（第88页）、副显示屏的主页画面（第39页）以及强制同步状态指示灯（第14页）来检查强制同步状态。有效的输入基准信号视项目帧速率设置而不同。

项目帧速率	可用的基准信号	
	模拟	数字
23.98/47.95	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF) 1920 × 1080 23.98P	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF) 1920 × 1080 23.98P
24	1920 × 1080 48i (24PsF) 1920 × 1080 24P	1920 × 1080 48i (24PsF) 1920 × 1080 24P
25/50	1920 × 1080 50i (25PsF) 720 × 576 50i 1920 × 1080 25P	1920 × 1080 50i (25PsF) 1920 × 1080 25P

项目帧速率	可用的基准信号	
	模拟	数字
29.97/59.94	1920 × 1080 59.94i (29.97PsF) 720 × 486 59.94i 1920 × 1080 29.97P	1920 × 1080 59.94i (29.97PsF) 1920 × 1080 29.97P

可使用菜单中的“TC/媒体 > 强制同步 > 基准强制同步类型”（第88页）查看强制同步状态。

## [注意]

- 如果基准信号不稳定，则无法执行强制同步。
- 副载波不同步。

## 调整强制同步输入信号相位

按步幅增量调整强制同步输入信号相位。也可以从Web远程控制全部菜单中执行调整。

- 1 选择全部菜单中的“TC/媒体 > 强制同步 > 同步位移”（第89页）并按MENU旋钮。



显示强制同步位置调整画面。



- 2 按◀按钮（ITEM键4）、▶按钮（ITEM键5）或MENU旋钮可移动光标，转动MENU旋钮可输入步幅值。输入的步幅值会显示在“新值”中。



如果输入的步幅值超过了上限，则在“新值”中显示“超限”。输入步幅值时，“新值”中的值将应用于“当前”，并应用于正在拍摄的图像。可以按“重设”按钮（ITEM键1）以恢复为默认值。



如果步幅值超过最大值（“新值”字段显示“超限”），将应用最大值。

- 3 按“设定”按钮（ITEM键3）可应用设置。



已配置步幅值，显示切换到菜单画面。按“取消”（ITEM键6）将恢复之前的步幅值，然后切换至菜单画面。

## 同步与其他设备的时间码

将提供时间码的装置设定为时间码输出持续增加的模式（自由运行模式）。

- 1 将菜单中的“TC/媒体 > 时间码 > 模式”（第88页）设为“预设自由运行（外部链接）”。
- 2 将HD或SD基准视频信号提供到GENLOCK IN接口（第12页），将与该信号同步的基准时间码提供到TC IN（第12页）接口。

本机内置的时间码发生器锁定到基准时间码，且副显示屏的主页画面上会显示“Ext-Lk”消息。在时间码锁定后约十秒钟，即使断开外部时间码源，外部锁定状态也会保持。

## [注意]

- 确认基准时间码与基准视频信号处在符合 SMPTE时间码标准的相位关系。
- 完成上述步骤时，时间码将立即与外部时间码同步，且时间数据指示将显示外部时间码的数值。但是，请在录制前等待几秒钟，直到时间码发生器稳定为止。
- 如果基准视频信号的频率和帧频率不同，则无法获得锁定，且本机无法正常工作。如果发生这种情况，将无法通过外部时间码锁定时间码。
- 断开连接时，时间码可能会相对基准时间码每小时前进1帧。

## 释放外部锁定

更改菜单中的“TC/媒体 > 时间码 > 模式”（第88页）设置。

# 使用注意事项

请参阅本节和随附的“使用本设备之前”文档中提供的信息。

## 使用和存放

### 避免摄像机受到剧烈震动

因为这样可能会损坏内部的机械装置或者使主体结构弯曲变形。

### 操作时请勿盖住机器

在摄像机上放一块布可能会造成机内聚积过多热量。

### 使用后

始终将电源开关设为OFF。

### 在长时间放置摄像机之前

取下电池。

### 请勿将本机摆放在使镜头朝向太阳的位置

阳光可能直射在镜头上，聚焦于本机，最终导致着火。

## 装运

- 运输机器前取出内存卡。
- 如果要通过卡车、轮船、飞机或其它运输方式运送摄像机，请将其放在摄像机专用装运纸箱中。

## 本机的维护

如果机身被弄脏，使用柔软干燥的布清洁。在极端情况下，请使用稍稍蘸有中性清洁剂的布，然后擦干。不要使用有机溶剂，例如酒精或稀释剂，这些物质可能导致机器表面变色或带来其他损害。避免用高压设备（如空气吹灰器）进行清洁，因为这些设备可能会损坏光学元件。

### 如果发生操作上的问题时

如果您在使用本机时遇到了问题，请联系您的Sony经销商。

## 定期更换风扇和电池

风扇和电池是需要定期更换的消耗性部件。如果在室温环境下操作，正常的更换周期约为5年。但是，这一更换周期仅代表一般原则，不表示这些部件的寿命保证可以达到预期寿命长度。关于部件更换的详细信息，请联系经销商。

## 电解电容器的预期寿命

正常操作温度和使用条件下（每天8小时；每月25天），电解质电容器的预计使用寿命约为5年。如果超过上述正常使用频率，则预计使用寿命可能会相应减少。

## 关于电池端子的注意事项

本机的电池端子（电池组和交流适配器的接头）是一个可消耗部件。如果电池端子的引脚因震动或晃动而弯曲或变形，或者由于长时间在户外使用而腐蚀，则可能无法向本机正常供电。建议您进行定期检查以使本机正常运行并延长其使用寿命。有关检查的详细信息，请联系Sony服务或销售代理商。

## 使用和存放地点

请存放在水平且通风良好的地方。避免在以下环境中使用或存放本机。

- 在极热或极冷（工作温度范围：0°C至40°C）情况下请记住，在夏天车窗关闭的车内温度很容易超过50°C。
- 在潮湿或灰尘多的场所
- 机器可能遭受雨淋的场所
- 剧烈震动的场所
- 强磁场附近
- 产生强电磁场的收音机或TV发射机附近
- 长时间受到阳光直射或者靠近加热器

## 防止受到便携式通信设备的电磁干扰

在摄像机附近使用手机和其它通信设备时会使其产生误操作，并会干扰摄像机的音频和视频信号。建议您关闭摄像机附近的便携式通信设备的电源。

## 防止激光束

激光束可能会损坏CMOS影像传感器。如果您拍摄的场景中带有激光束，请小心不要让激光束直射到本机镜头中。具体而言，来自医疗设备或其他设备的高功率激光束可能因为反射光和散射光而导致损坏。

## 关于显示屏

- 请勿让显示屏面朝直射阳光，否则可能会损坏显示屏。
- 请勿用力按压/击打显示屏，或在显示屏上搁置物品，否则可能会造成故障，例如图像不规则等。
- 显示屏可能在使用中变热。这并非故障。

## LCD面板

此监视器所用LCD面板是采用高精密技术生产的，有效像素率达至少达到99.99%。因此有很少一部分像素可能会表现为“亮点”，或者始终是暗点（黑色）、变亮（红色、绿色或蓝色）或者呈现闪烁状。此外，经过长时间的使用后，由于液晶显示本身的物理特性，也可能出现这种“亮点”。这些问题并非故障。请注意，任何此类问题都不会影响记录的数据。

## OLED面板

此监视器所用OLED面板是采用高精密技术生产的，有效像素率达至少达到99.99%。因此有很少一部分像素可能会表现为“亮点”，或者始终是暗点（黑色）、变亮或者呈现闪烁状。此外，经过长时间的使用后，由于有机发光二极管本身的物理特性，也可能出现这种“亮点”。这些问题并非故障。请注意，任何此类问题都不会影响记录的数据。由于OLED面板所使用的材料特性原因，可能在亮度方面发生永久性烧灼现象。这些问题并非故障。

## 关于冷凝

如果将设备突然从寒冷的地方带到温暖的场所，或者室温突然升高，设备的外表面和内部可能会形成水汽。这称为冷凝。如果发生冷凝，请关闭设备电源，待到冷凝消失后才能操作设备。冷凝仍然存在时使用设备可能会导致设备损坏。

## CMOS 图像传感器的特有现象

图像中可能会出现下列现象是CMOS（互补金属氧化物半导体）图像传感器所特有的。并不表示故障。

### 白色斑点

虽然CMOS 图像传感器是用高精密技术制作的，在少数由宇宙射线等因素引起的情况下，屏幕上可能会产生细微的白斑。这与CMOS 图像传感器的原理有关，并不属于故障。在下列情况下特别容易看到白斑。

- 在高温环境下使用时

### 折叠失真

拍摄细的斑纹、条纹或线条图案时，拍摄的图像可能会呈现锯齿状或抖动。

### 焦平面

由于读取视频信号的拾取元件（CMOS传感器）特性，在屏幕上快速穿过的被摄物可能会显得稍稍歪斜。

### 闪烁带

拍摄闪光灯光束或快速闪烁的光源时，屏幕顶部和底部的亮度可能会发生变化。

## 闪烁

如果在放电管（如荧光灯、钠汽灯或汞汽灯）的光线下进行录制，画面可能会闪烁，颜色可能会有不同或者水平条纹可能会扭曲。可以使用本机的减少闪烁功能来减少闪烁（第75页）。

## 显示屏的注意事项

- 在以下情况下，寻像器画面上的图像和输出可能会失真。
  - 改变视频格式
  - 更改FPS帧速率
  - 应用强制同步时
- 当您改变寻像器中的视线方向时，您可能可以看到红、绿、蓝三原色，但是这并非本机的故障。这些基色不会录制在任何录制媒体中。

## 碎片

如果无法正常录制/还原图像，请尝试对录制媒体进行格式化。长时间使用某种录制媒体反复录制/播放图像时，媒体中的文件可能会产生碎片，造成无法正常录制/存储。在这种情况下，请先对媒体中的片段进行备份，然后使用菜单中的“TC/媒体 > 格式化媒体”（第89页）对媒体进行格式化。

## 本机的输出电压

从本机可提供给外围设备的总输出功率取决于本机的输入电压和所连接附件的状态。视具体条件而定，可能无法达到下列可提供电源的接口的最大输出容量额定值。

**LENS接口：最大1 A**

**12V OUT接口（2针）：最大1 A**

**24V OUT接口（3针）：**

最大2 A（输入电压：22 V至32 V）

最大1 A（输入电压：11 V至17 V）

附件（DVF-EL200和CBK-3620XS）和外围设备的可用电源额定值受限于本机的输入电压。

本机的电源电压：X [V]

外围设备的总额定功率：Y [W]

本机的功耗：Z [W]<sup>1)</sup>

① DVF-EL200的功耗：约2.5 W

② CBK-3620XS的功耗：约3.0 W

$Y [W] = X [V] \times 9.0 [A]^* - (Z + ① + ②) [W]$

\* 如果X [V] × 9.0 [A]超过220 [W]，使用220 [W]执行计算。

为上述附件和外围设备供电时，请确保上述公式给出的Y值不会变为负值。建议使用本机的最大功耗值来表示本机的功耗。<sup>1)</sup>（请注意，如果计算结果Y超过每个电源输出接口的最大允许输出功率之和，则不适用该公式。）

1) MPC-3628:

本机额定功耗：约76 W（8.6K 3:2、24 FPS、X-OCN XT录制）

本机最大功耗：约100 W（8.2K 17:9、60 FPS、X-OCN ST录制、环境温度40 °C、32 V直流输入）

MPC-3626:

本机额定功耗：约73 W（6K 3:2、24 FPS、X-OCN XT录制）

本机最大功耗：约94 W（6K 3:2、60 FPS、X-OCN ST录制、环境温度40 °C、32 V直流输入）

## 安全注意事项

- SONY不对任何因传输设备安全措施操作不当、传输规格导致不可避免的数据泄露或任何种类的安全问题造成的损坏负责。
- 视操作环境而定，网络上未经授权的第三方可能可以访问本装置。将本装置连接到网络时，必须确认网络有安全保护。
- 出于安全性考虑，使用本装置连接到网络时，强烈建议通过网络浏览器来访问控制窗口并更改访问限制设定的出厂默认值（第103页）。同时建议定期更改密码。
- 进行设定时或完成设定后，请勿在网络浏览器中浏览任何其他网站。由于登录状态保留在网络浏览器中，完成设定时请关闭网络浏览器，以防未经授权的第三方使用本装置或运行恶意程序。

## 连接SDI同轴电缆时的注意事项

如果使用SDI同轴电缆将本机连接到外部监视器或其他设备，则在操作本机时，如果每个设备的GND电位不同，可能会对设备的SDI输出驱动器IC施加过电压，从而导致SDI输出故障。为减缓此风险，请使用以下方法来连接设备。通过实施这两种方法，有望进一步降低风险。

### 在打开每个设备之前均衡每个设备的GND电位

- 1 连接SDI同轴电缆并打开每个设备之前，请将每个设备的GND线连接到公共接地。对于电池供电和其他无法接地的设备，请在每个设备的机箱之间临时连接电缆或其他导体。

2 在打开每个设备之前连接SDI电缆。

3 打开每个设备。

## 防止对SDI电缆的芯线施加过电压

1 连接SDI同轴电缆时，请先连接到外部设备的SDI输入接口。

2 将SDI电缆连接至外部设备后，将电缆的另一端连接至本机的SDI接口。

# 录制格式和输出信号

## SDI OUT接口输出格式

来自SDI OUT接口的串行数字信号会根据菜单中的“项目”类别和“监看”类别设置输出。

有关“项目”类别设置组合的详情，请参见“录制格式设置”（第64页）。

可以使用全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 3G SDI 1/2/3/4 Output”（第90页），将3G SDI输出格式设为“Level A”或“Level B”。

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目			“监看”类别 > “输出格式”		输出格式				
项目帧速率	影像传感器模式	录制格式 <sup>5)</sup>	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3 <sup>4)</sup>	SDI 4 <sup>4)</sup>	
59.94/50	MPC-3628	X-OCN XT	4096 × 2160P 12G	1920 × 1080P Level A <sup>1)</sup>	4096 × 2160P YPbPr 12G	4096 × 2160P YPbPr 12G	1920 × 1080P YPbPr 3G Level A	1920 × 1080P YPbPr 3G Level A	
		X-OCN ST		<b>1920 × 1080i</b>			1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	
		X-OCN LT					4096 × 2160P YPbPr 3G Square Level B		
		ProRes 4444 XQ 4K					4096 × 2160P YPbPr 3G 2SI Level B		
		ProRes 4444 4K							
		ProRes 422 HQ 4K							
	MPC-3626	6K 3:2/	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	2048 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	2048 × 1080P YPbPr 3G Level B	2048 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B
		6K 1.85:1/	<b>1920 × 1080i</b>		1920 × 1080i YPbPr 1.5G			1920 × 1080i YPbPr 1.5G	
		6K 17:9/							
		6K 2.39:1/							
		5.8K 17:9/							
		5.8K 4:3 <sup>6)</sup> /							
MPC-3626	5.5K 2.39:1	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B	
	6K 3:2 <sup>6)</sup> /	<b>1920 × 1080i</b>		1920 × 1080i YPbPr 1.5G			1920 × 1080i YPbPr 1.5G		
	4K 6:5 <sup>6)</sup> /								
	4K 4:3 <sup>6)</sup> /								
	4K 17:9/								
	4K 2.39:1								
		<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080i	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G		

项目			“监看”类别 > “输出格式”		输出格式				
项目帧速率	影像传感器模式	录制格式 <sup>5)</sup>	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3 <sup>4)</sup>	SDI 4 <sup>4)</sup>	
59.94/50	MPC-3628	X-OCN XT	3840 × 2160P 12G	1920 × 1080P Level A <sup>1)</sup>	3840 × 2160P YPbPr 12G	3840 × 2160P YPbPr 12G	1920 × 1080P YPbPr 3G Level A	1920 × 1080P YPbPr 3G Level A	
		X-OCN ST		<a href="#">1920 × 1080i</a>			1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	
	5.8K 4:3 <sup>6)</sup> / 5.4K 16:9	X-OCN LT	3840 × 2160P Square Level B <sup>2)</sup>	3840 × 2160P Square Level B <sup>2)</sup>	3840 × 2160P YPbPr 3G Square Level B				
		ProRes 4444 XQ QFHD		3840 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	3840 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	3840 × 2160P YPbPr 3G 2SI Level B			
	MPC-3626	ProRes 4444 QFHD	3840 × 2160P Square Level B <sup>2)</sup>	3840 × 2160P Square Level B <sup>2)</sup>	3840 × 2160P YPbPr 3G Square Level B				
		ProRes 422 HQ QFHD		3840 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	3840 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	3840 × 2160P YPbPr 3G 2SI Level B			
	6K 3:2 <sup>6)</sup> / 5.7K 16:9/ 4K 6:5 <sup>6)</sup> / 4K 4:3 <sup>6)</sup> / 3.8K 16:9	X-OCN XT	3840 × 2160P Square Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B	
				<a href="#">1920 × 1080i</a>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	
	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	X-OCN ST	3840 × 2160P Square Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B	
				<a href="#">1920 × 1080i</a>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	
1920 × 1080i <sup>3)</sup>	X-OCN LT	3840 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080i <sup>3)</sup>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G		
47.95	MPC-3628	X-OCN XT	4096 × 2160P Square Level B <sup>2)</sup>	4096 × 2160P Square Level B <sup>2)</sup>	4096 × 2160P YPbPr 3G Square Level B				
		X-OCN ST	4096 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	4096 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	4096 × 2160P YPbPr 3G 2SI Level B				
	8.2K 17:9/ 8.2K 2.39:1/ 8.1K 16:9/ 5.8K 6:5/ 5.8K 4:3/ 5.8K 17:9/ 5.5K 2.39:1	X-OCN LT	4096 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	4096 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	4096 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	4096 × 2160P YPbPr 3G 2SI Level B			
				2048 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P	2048 × 1080P YPbPr 3G Level B	2048 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
	MPC-3626	X-OCN XT	4096 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	2048 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P	2048 × 1080P YPbPr 3G Level B	2048 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
				<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 4K 2.39:1/ 3.8K 16:9	X-OCN ST	4096 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	2048 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P	2048 × 1080P YPbPr 3G Level B	2048 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
				<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
	4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 4K 2.39:1/ 3.8K 16:9	X-OCN LT	4096 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	2048 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P	2048 × 1080P YPbPr 3G Level B	2048 × 1080P YPbPr 3G Level B	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
				<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G

项目			“监看”类别 > “输出格式”		输出格式				
项目帧速率	影像传感器模式	录制格式 <sup>5)</sup>	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3 <sup>4)</sup>	SDI 4 <sup>4)</sup>	
29.97/25	MPC-3628	X-OCN XT	4096 × 2160P 6G	1920 × 1080P	4096 × 2160P YPbPr 6G 2SI	4096 × 2160P YPbPr 6G 2SI	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	
		X-OCN ST		<a href="#">1920 × 1080PsF</a>			1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	
		X-OCN LT	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P YPbPr 1.5G Square				
		ProRes 4444 XQ 4K		4096 × 2160P 2SI	1920 × 1080P	4096 × 2160P YPbPr 3G 2SI	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	
		ProRes 4444 4K	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G		
		5.8K 6:5 <sup>6)</sup> / 5.8K 4:3 <sup>6)</sup> / 5.8K 17:9/ 5.5K 2.39:1	ProRes 422 HQ 4K	2048 × 1080PsF	1920 × 1080P	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
		MPC-3626	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G			1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	
		6K 3:2 <sup>6)</sup> / 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 4K 6:5 <sup>6)</sup> / 4K 4:3 <sup>6)</sup> / 4K 17:9/ 4K 2.39:1	X-OCN XT	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
		X-OCN ST	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G			1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	
		X-OCN LT	3840 × 2160P 6G	1920 × 1080P	3840 × 2160P YPbPr 6G 2SI	3840 × 2160P YPbPr 6G 2SI	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	
		ProRes 4444 XQ QFHD		<a href="#">1920 × 1080PsF</a>			1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	
		ProRes 4444 QFHD	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P YPbPr 1.5G Square				
		ProRes 422 QFHD		3840 × 2160P 2SI	1920 × 1080P	3840 × 2160P YPbPr 3G 2SI	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	
		MPC-3626	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G		
6K 3:2 <sup>6)</sup> / 5.7K 16:9/ 4K 6:5 <sup>6)</sup> / 4K 4:3 <sup>6)</sup> / 3.8K 16:9	X-OCN XT	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G		
X-OCN ST	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G			1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G			
X-OCN LT	3840 × 2160P 6G	1920 × 1080P	3840 × 2160P YPbPr 6G 2SI	3840 × 2160P YPbPr 6G 2SI	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G			
ProRes 4444 XQ QFHD		<a href="#">1920 × 1080PsF</a>			1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G			
ProRes 4444 QFHD	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P YPbPr 1.5G Square						
ProRes 422 QFHD		3840 × 2160P 2SI	1920 × 1080P	3840 × 2160P YPbPr 3G 2SI	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G			
MPC-3626	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G				
6K 3:2 <sup>6)</sup> / 5.7K 16:9/ 4K 6:5 <sup>6)</sup> / 4K 4:3 <sup>6)</sup> / 3.8K 16:9	X-OCN XT	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G		
X-OCN ST	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G			1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G			
X-OCN LT	3840 × 2160P 6G	1920 × 1080P	3840 × 2160P YPbPr 6G 2SI	3840 × 2160P YPbPr 6G 2SI	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G			
ProRes 4444 XQ QFHD		<a href="#">1920 × 1080PsF</a>			1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G			
ProRes 4444 QFHD	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P YPbPr 1.5G Square						
ProRes 422 QFHD		3840 × 2160P 2SI	1920 × 1080P	3840 × 2160P YPbPr 3G 2SI	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G			
MPC-3626	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G				

项目			“监看”类别 > “输出格式”		输出格式			
项目帧速率	影像传感器模式	录制格式 <sup>5)</sup>	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3 <sup>4)</sup>	SDI 4 <sup>4)</sup>
24	MPC-3628 8.6K 3:2 <sup>6)</sup> / 8.6K 17:9/ 8.2K 17:9/ 8.2K 2.39:1/ 5.8K 6:5 <sup>6)</sup> / 5.8K 4:3 <sup>6)</sup> / 5.8K 17:9/ 5.5K 2.39:1	X-OCN XT	4096 × 2160P 6G	1920 × 1080P	4096 × 2160P YPbPr 6G 2SI	4096 × 2160P YPbPr 6G 2SI	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
		X-OCN ST	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P YPbPr 1.5G Square			
		X-OCN LT	4096 × 2160P 2SI	1920 × 1080P	4096 × 2160P YPbPr 3G 2SI		1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
		ProRes 4444 XQ 4K	2048 × 1080PsF	<a href="#">1920 × 1080P</a>	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
		ProRes 4444 4K	1920 × 1080P	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
		ProRes 422 HQ 4K						
	MPC-3626 6K 3:2 <sup>6)</sup> / 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 4K 6:5 <sup>6)</sup> / 4K 4:3 <sup>6)</sup> / 4K 17:9/ 4K 2.39:1		<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080P	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
	MPC-3628 8.6K 3:2 <sup>6)</sup> / 8.1K 16:9/ 7.6K 16:9/ 5.8K 6:5 <sup>6)</sup> / 5.8K 4:3 <sup>6)</sup> / 5.4K 16:9	X-OCN XT	3840 × 2160P 6G	1920 × 1080P	3840 × 2160P YPbPr 6G 2SI	3840 × 2160P YPbPr 6G 2SI	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
		X-OCN ST	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P YPbPr 1.5G Square			
		X-OCN LT	3840 × 2160P 2SI	1920 × 1080P	3840 × 2160P YPbPr 3G 2SI		1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
		ProRes 4444 XQ QFHD	1920 × 1080P	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
		ProRes 4444 QFHD						
		ProRes 422 QFHD						
	MPC-3626 6K 3:2 <sup>6)</sup> / 5.7K 16:9/ 4K 6:5 <sup>6)</sup> / 4K 4:3 <sup>6)</sup> / 3.8K 16:9		<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080P	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G

项目	“监看”类别 > “输出格式”		输出格式						
			SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3 <sup>4)</sup>	SDI 4 <sup>4)</sup>	
23.98	MPC-3628	X-OCN XT	4096 × 2160P 6G	<a href="#">1920 × 1080P</a>	4096 × 2160P YPbPr 6G 2SI	4096 × 2160P YPbPr 6G 2SI	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	
		8.6K 3:2 <sup>6)</sup> / 8.6K 17:9/ X-OCN ST							
	8.2K 17:9/ 8.2K 2.39:1/ 5.8K 6:5 <sup>6)</sup> / 5.8K 4:3 <sup>6)</sup> / 5.8K 17:9/ 5.5K 2.39:1	X-OCN LT	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P YPbPr 1.5G Square				
		ProRes 4444 XQ 4K ProRes 4444 4K ProRes 422 HQ 4K	4096 × 2160P 2SI	<a href="#">1920 × 1080P</a>	4096 × 2160P YPbPr 3G 2SI		1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	
	MPC-3626	6K 3:2 <sup>6)</sup> / 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 4K 6:5 <sup>6)</sup> / 4K 4:3 <sup>6)</sup> / 4K 17:9/ 4K 2.39:1			<a href="#">1920 × 1080P</a>	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
						1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
	MPC-3628	X-OCN XT	3840 × 2160P 6G	<a href="#">1920 × 1080P</a>	3840 × 2160P YPbPr 6G 2SI	3840 × 2160P YPbPr 6G 2SI	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	
		8.6K 3:2 <sup>6)</sup> / 8.1K 16:9/ X-OCN LT							
	7.6K 16:9/ 5.8K 6:5 <sup>6)</sup> / 5.8K 4:3 <sup>6)</sup> / 5.4K 16:9	ProRes 4444 XQ QFHD	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P YPbPr 1.5G Square				
		ProRes 4444 QFHD ProRes 422 QFHD	3840 × 2160P 2SI	1920 × 1080P	3840 × 2160P YPbPr 3G 2SI		1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	
	MPC-3626	6K 3:2 <sup>6)</sup> / 5.7K 16:9/ 4K 6:5 <sup>6)</sup> / 4K 4:3 <sup>6)</sup> / 3.8K 16:9			<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
						1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
					<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G

1) 即使全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 3G SDI 1/2/3/4 Output” (第90页) 设为“Level B”, 仍输出Level A信号。

2) 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 3G SDI 1/2/3/4 Output”设为“Level A”时, 菜单设置更改为“Level A”并输出Level A信号。

3) 当全部菜单中的“技术 > 特殊配置 > SD HDMI” (第106页) 设为“开”时进行设置。

4) 当SDI1/2输出为4K/QFHD时, 不会从SDI3/4输出时间码。

5) 有关影像传感器模式和录制格式组合的详情, 请参见“录制格式设置” (第64页)。

6) 当“缩放全屏”未设为“16:9”时, 支持4K(4096 × 2160)和2K(2048 × 1080)输出设置。当“缩放全屏”设为“16:9”时, 支持QFHD(3840 × 2160)输出设置。有关“缩放全屏”的详情, 请参见“缩放全屏” (第122页)。

## MONITOR OUT接口/HDMI OUT接口输出格式

来自MONITOR OUT和HDMI OUT接口的数字信号会根据菜单中的“项目”类别和“监看”类别设置输出。  
有关“项目”类别设置组合的详情, 请参见“录制格式设置”(第64页)。

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目			“监看”类别 > “输出格式”				输出格式		
项目帧速率	影像传感器模式	录制格式 <sup>8)</sup>	SDI 1/2	SDI 3/4	显示屏	HDMI	显示器输出 <sup>5)</sup>	HDMI <sup>5)</sup>	
59.94/50	MPC-3628	X-OCN XT	4096 × 2160P 12G	1920 × 1080P Level A <sup>1)</sup>	1920 × 1080P Level A	4096 × 2160P	1920 × 1080P	4096 × 2160P	
		<b>1920 × 1080P</b>				YPbPr 3G Level A	1920 × 1080P		
	8.2K 2.39:1/ 8.2K 17:9/	X-OCN ST		<b>1920 × 1080i</b>	<b>1920 × 1080i</b>	4096 × 2160P	1920 × 1080P	4096 × 2160P	
	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 5.8K 17:9/ 5.8K 4:3 <sup>9)</sup> / 5.5K 2.39:1	X-OCN LT				<b>1920 × 1080i</b>	YPbPr 3G Level A	1920 × 1080i	
	MPC-3626	ProRes 4444 XQ 4K		ProRes 4444 4K	4096 × 2160P Square Level B <sup>2)</sup>	4096 × 2160P Square Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level A	1920 × 1080P	1920 × 1080P
							<b>1920 × 1080i</b>	<b>1920 × 1080i</b>	YPbPr 3G Level A
	MPC-3626	ProRes 422 HQ 4K		ProRes 422 HQ 4K	4096 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	4096 × 2160P 2SI Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level A	4096 × 2160P	1920 × 1080P
							<b>1920 × 1080i</b>	<b>1920 × 1080P</b>	YPbPr 3G Level A
	MPC-3626	6K 3:2 <sup>9)</sup> / 4K 6:5 <sup>9)</sup> / 4K 4:3 <sup>9)</sup> / 4K 17:9/ 4K 2.39:1		ProRes 422 HQ 4K	2048 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level A	1920 × 1080P	1920 × 1080P
							<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080i	1920 × 1080i
	MPC-3626	6K 3:2 <sup>9)</sup> / 4K 6:5 <sup>9)</sup> / 4K 4:3 <sup>9)</sup> / 4K 17:9/ 4K 2.39:1		ProRes 422 HQ 4K	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level A	1920 × 1080P	1920 × 1080P
							<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080i	1920 × 1080i
	MPC-3626	6K 3:2 <sup>9)</sup> / 4K 6:5 <sup>9)</sup> / 4K 4:3 <sup>9)</sup> / 4K 17:9/ 4K 2.39:1		ProRes 422 HQ 4K	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level A	1920 × 1080P	1920 × 1080P
							<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080i	1920 × 1080i
MPC-3626	6K 3:2 <sup>9)</sup> / 4K 6:5 <sup>9)</sup> / 4K 4:3 <sup>9)</sup> / 4K 17:9/ 4K 2.39:1	ProRes 422 HQ 4K	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level A	1920 × 1080P	1920 × 1080P		
					<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080i	1920 × 1080i		
MPC-3626	6K 3:2 <sup>9)</sup> / 4K 6:5 <sup>9)</sup> / 4K 4:3 <sup>9)</sup> / 4K 17:9/ 4K 2.39:1	ProRes 422 HQ 4K	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level A	1920 × 1080P	1920 × 1080P		
					<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080i	1920 × 1080i		
MPC-3626	6K 3:2 <sup>9)</sup> / 4K 6:5 <sup>9)</sup> / 4K 4:3 <sup>9)</sup> / 4K 17:9/ 4K 2.39:1	ProRes 422 HQ 4K	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level B <sup>2)</sup>	1920 × 1080P Level A	1920 × 1080P	1920 × 1080P		
					<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080i	1920 × 1080i		



项目			“监看”类别 > “输出格式”				输出格式				
项目帧速率	影像传感器模式	录制格式 <sup>8)</sup>	SDI 1/2	SDI 3/4	显示屏	HDMI	显示器输出 <sup>5)</sup>	HDMI <sup>5)</sup>			
29.97/25	MPC-3628	X-OCN XT	4096 × 2160P 6G	1920 × 1080P	1920 × 1080P	4096 × 2160P	1920 × 1080P	4096 × 2160P			
		8.6K 3:2 <sup>9)</sup> /				X-OCN ST	<a href="#">1920 × 1080P</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P		
		8.6K 17:9/				X-OCN LT	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	4096 × 2160P	1920 × 1080P	4096 × 2160P
		8.2K 17:9/				ProRes 4444 XQ 4K			<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080PsF
		8.2K 2.39:1/				ProRes 4444 4K	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
	5.8K 6:5 <sup>9)</sup> /	ProRes 422 HQ 4K	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P							
	5.8K 4:3 <sup>9)</sup> /		<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF					
	5.8K 17:9/		<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF					
	5.5K 2.39:1		<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF					
	MPC-3626	6K 3:2 <sup>9)</sup> /		4096 × 2160P 2SI	1920 × 1080P	1920 × 1080P	4096 × 2160P	1920 × 1080P	4096 × 2160P		
		6K 1.85:1/					<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P	
		6K 17:9/					<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080PsF	
		6K 2.39:1/		2048 × 1080PsF	1920 × 1080P						
		4K 6:5 <sup>9)</sup> /					<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P	
		4K 4:3 <sup>9)</sup> /					<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080PsF	
		4K 17:9/					<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080PsF	
		4K 2.39:1		1920 × 1080P							
				<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF						
		MPC-3628	X-OCN XT	3840 × 2160P 6G	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	3840 × 2160P	1920 × 1080P	3840 × 2160P	
	8.6K 3:2 <sup>9)</sup> /		X-OCN ST					<a href="#">1920 × 1080P</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P	
8.1K 16:9/	X-OCN LT		<a href="#">1920 × 1080PsF</a>					1920 × 1080PsF	3840 × 2160P	1920 × 1080P	3840 × 2160P
7.6K 16:9/	ProRes 4444 XQ QFHD								<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080PsF
5.8K 6:5 <sup>9)</sup> /	ProRes 4444 QFHD		3840 × 2160P Square					3840 × 2160P Square	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
5.8K 4:3 <sup>9)</sup> /	ProRes 422 QFHD			<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P				
5.4K 16:9				<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF				
				<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P				
				<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P				
MPC-3626	6K 3:2 <sup>9)</sup> /			3840 × 2160P 2SI	1920 × 1080P	1920 × 1080P	3840 × 2160P	1920 × 1080P	3840 × 2160P		
	5.7K 16:9/		<a href="#">1920 × 1080PsF</a>				<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P		
	4K 6:5 <sup>9)</sup> /		<a href="#">1920 × 1080PsF</a>				<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P		
	4K 4:3 <sup>9)</sup> /		1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	3840 × 2160P	1920 × 1080P	3840 × 2160P			
	3.8K 16:9					<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080PsF		
		1920 × 1080P									
		<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF								

项目	“监看”类别 > “输出格式”			输出格式						
	项目帧速率	影像传感器模式	录制格式 <sup>8)</sup>	SDI 1/2	SDI 3/4	显示屏	HDMI	显示器输出 <sup>5)</sup>	HDMI <sup>5)</sup>	
24	MPC-3628	X-OCN XT								
		8.6K 3:2 <sup>9)</sup> /	X-OCN ST	4096 × 2160P 6G	1920 × 1080P	<u>1920 × 1080P<sup>7)</sup></u>	4096 × 2160P	1920 × 1080P	4096 × 2160P	
		8.6K 17:9/	X-OCN LT				<u>1920 × 1080P</u>	1920 × 1080P	1920 × 1080P	
		8.2K 17:9/	ProRes 4444 XQ 4K					1920 × 1080P	1920 × 1080P	
		8.2K 2.39:1/	ProRes 4444 4K	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	<u>1920 × 1080P<sup>7)</sup></u>	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	
		5.8K 6:5 <sup>9)</sup> /	ProRes 422 HQ 4K					1920 × 1080P	4096 × 2160P	
	5.8K 4:3 <sup>9)</sup> /						<u>1920 × 1080P<sup>7)</sup></u>	1920 × 1080P		
	5.8K 17:9/						<u>1920 × 1080P</u>	1920 × 1080P		
	5.5K 2.39:1							1920 × 1080P	1920 × 1080P	
	MPC-3626	6K 3:2 <sup>9)</sup> /		2048 × 1080PsF	<u>1920 × 1080P</u>	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
		6K 1.85:1/						1920 × 1080P	1920 × 1080P	
		6K 17:9/								
		6K 2.39:1/								
		4K 6:5 <sup>9)</sup> /								
		4K 4:3 <sup>9)</sup> /		<u>1920 × 1080PsF</u>	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
	4K 17:9/									
	4K 2.39:1									
	MPC-3628	X-OCN XT								
		8.6K 3:2 <sup>9)</sup> /	X-OCN ST	3840 × 2160P 6G	1920 × 1080P	1920 × 1080P	3840 × 2160P	1920 × 1080P	3840 × 2160P	
		8.1K 16:9/	X-OCN LT				<u>1920 × 1080P</u>	1920 × 1080P	1920 × 1080P	
		7.6K 16:9/	ProRes 4444 XQ QFHD	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	
5.8K 6:5 <sup>9)</sup> /		ProRes 4444 QFHD					1920 × 1080P	3840 × 2160P		
5.8K 4:3 <sup>9)</sup> /		ProRes 422 QFHD	3840 × 2160P 2SI	1920 × 1080P	1920 × 1080P	3840 × 2160P	1920 × 1080P	3840 × 2160P		
5.4K 16:9						<u>1920 × 1080P</u>	1920 × 1080P	1920 × 1080P		
MPC-3626	6K 3:2 <sup>9)</sup> /		1920 × 1080P	<u>1920 × 1080P</u>	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P		
	5.7K 16:9/									
	4K 6:5 <sup>9)</sup> /									
	4K 4:3 <sup>9)</sup> /		<u>1920 × 1080PsF</u>	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P		
	3.8K 16:9									

项目	“监看”类别 > “输出格式”			输出格式							
	项目帧速率	影像传感器模式	录制格式 <sup>8)</sup>	SDI 1/2	SDI 3/4	显示屏	HDMI	显示器输出 <sup>5)</sup>	HDMI <sup>5)</sup>		
23.98	MPC-3628	X-OCN XT	4096 × 2160P 6G	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P	4096 × 2160P	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P	4096 × 2160P		
		X-OCN ST						YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P		
		X-OCN LT	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P		
		ProRes 4444 XQ 4K						YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P		
	ProRes 4444 4K	4096 × 2160P 2SI	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P	1920 × 1080P	4096 × 2160P	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P	4096 × 2160P		
	ProRes 422 HQ 4K							YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P		
	MPC-3626	5.8K 6:5 <sup>9)</sup> / 5.8K 4:3 <sup>9)</sup> / 5.8K 17:9/ 5.5K 2.39:1	2048 × 1080PsF	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	
		6K 3:2 <sup>9)</sup> / 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 4K 6:5 <sup>9)</sup> / 4K 4:3 <sup>9)</sup> / 4K 17:9/ 4K 2.39:1							1920 × 1080P	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P
		MPC-3628	X-OCN XT	3840 × 2160P 6G	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P	3840 × 2160P	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P	1920 × 1080P	3840 × 2160P
			X-OCN ST							YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P
			X-OCN LT	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
			ProRes 4444 XQ QFHD							YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P
		ProRes 4444 QFHD	3840 × 2160P 2SI	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	3840 × 2160P	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P	3840 × 2160P	
		ProRes 422 QFHD							YPbPr 1.5G <sup>7)</sup>	1920 × 1080P	
		MPC-3626	5.7K 16:9/ 4K 6:5 <sup>9)</sup> / 4K 4:3 <sup>9)</sup> / 3.8K 16:9	1920 × 1080P	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
			4K 6:5 <sup>9)</sup> / 4K 4:3 <sup>9)</sup> / 3.8K 16:9							1920 × 1080P	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>

1) 即使全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 3G SDI 1/2/3/4 Output” (第90页) 设为“Level B”, 仍输出Level A信号。

2) 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 3G SDI 1/2/3/4 Output”设为“Level A”时, 菜单设置更改为“Level A”并输出Level A信号。

3) 当全部菜单中的“技术 > 特殊配置 > SD HDMI” (第106页) 设为“开”时进行设置。

4) 当“影像传感器模式”或“缩放全屏”设为16:9且“录制格式”设为X-OCN ST时, 可进行配置。当项目帧速率设为50时, HDMI输出为720 × 576P。

5) 未从MONITOR OUT和HDMI OUT输出时间码。未从MONITOR OUT输出SDI远程录制触发器 (第102页) 信号。

6) 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源” (第90页) 设为“寻像器”时, 输出格式更改为1920 × 1080P YPbPr 3G Level A。

7) 当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源” (第90页) 设为“寻像器”时, 输出格式更改为1920 × 1080P YPbPr 3G Level A, 且信号频率是项目帧速率的两倍。

8) 有关影像传感器模式和录制格式组合的详情, 请参见“录制格式设置” (第64页)。

9) 当“缩放全屏”未设为“16:9”时, 支持4K(4096 × 2160)和2K(2048 × 1080)输出设置。当“缩放全屏”设为“16:9”时, 支持QFHD(3840 × 2160)输出设置。有关“缩放全屏”的详情, 请参见“缩放全屏” (第122页)。

# AXS片段录制/播放时间

下表显示使用AXS-A1TS66时的录制/播放时间（单位：分钟）。

## [注意]

录制和播放时间指的是作为单个片段的连续录制。实际时间可能更短，具体视录制的片段数量而定。因为使用条件和存储器特性，录制/播放时间可能会不同。

## X-OCN录制/播放时间

### MPC-3628

录制格式	项目帧速率	8.6K 3:2	8.6K 17:9/8.1K 16:9	8.2K 17:9/7.6K 16:9	8.2K 2.39:1	5.8K 6:5	5.8K 4:3	5.8K 17:9/5.4K 16:9	5.5K 2.39:1
X-OCN XT	23.98/24	23	29	32	40	41	46	65	86
	25	22	28	31	39	39	44	62	82
	29.97	18	23	25	32	33	37	52	69
	47.95	-	-	-	20	20	23	32*	43
	50	-	-	-	19	-	22	31	41
	59.94	-	-	-	16	-	18	26	34
X-OCN ST	23.98/24	34	43	47	59	60	68	95	126
	25	32	41	45	57	57	65	91	121
	29.97	27	34	37	47	48	54	76	100
	47.95	-	21*	23*	29	30	34	47*	63
	50	-	-	22	28	-	32	45	60
	59.94	-	-	18	23	-	27	38	50
X-OCN LT	23.98/24	58	73	80	100	102	115	160	212
	25	55	70	77	96	98	111	154	204
	29.97	46	58	64	80	81	92	128	170
	47.95	-	36*	40*	50	51	57	80*	106
	50	-	-	38	48	-	55	77	102
	59.94	-	-	32	40	-	46	64	85

\* 仅针对17:9支持录制

## MPC-3626

录制格式	项目帧速率	6K 3:2	6K 1.85:1	6K 17:9	6K 2.39:1	5.7K 16:9	4K 6:5	4K 4:3	4K 17:9	4K 2.39:1	3.8K 16:9
X-OCN XT	23.98/24	47	58	59	75	59	81	93	129	161	129
	25	45	56	57	72	57	78	89	124	155	124
	29.97	38	46	47	60	47	65	74	103	129	103
	47.95	23	29	29	37	-	41	46	64	81	-
	50	22	28	28	36	28	39	44	62	77	62
	59.94	19	23	23	30	23	32	37	51	64	51
X-OCN ST	23.98/24	69	85	87	109	87	119	135	188	235	188
	25	66	81	83	105	83	114	130	180	225	180
	29.97	55	68	69	87	69	95	108	150	188	150
	47.95	34	42	43	54	-	59	68	94	118	-
	50	33	40	42	52	42	57	65	90	113	90
	59.94	27	34	35	43	35	47	54	75	94	75
X-OCN LT	23.98/24	117	144	147	185	147	201	229	316	395	316
	25	112	138	141	177	141	193	220	304	380	304
	29.97	94	115	118	148	118	161	183	254	317	254
	47.95	58	72	74	92	-	101	115	159	199	-
	50	56	69	71	89	71	97	110	153	191	153
	59.94	47	57	59	74	59	81	92	127	159	127

## ProRes录制/播放时间

项目帧速率	4K 4444 XQ	4K 4444	4K 422 HQ	QFHD 4444 XQ	QFHD 4444	QFHD 422 HQ
23.98/24	65	98	146	69	104	156
25	62	94	140	67	100	150
29.97	52	78	117	55	83	125
50	31	47	70	33	50	75
59.94	26	39	58	27	41	62

# 错误/警告指示

如果本机上出现需要确认的警告、小心或操作条件，副显示屏中会显示一条消息，REC指示灯灯会开始闪烁并发出警告声。

蜂鸣声输出到内置扬声器或通过耳机接口连接的耳机。

本机电源打开时，如果一段时间未执行影像传感器的自动调整（自动像素修复），副显示屏画面上将出现提示执行自动像素修复的消息。在这种情况下，请按照屏幕指示执行自动像素修复（第102页）。

## 错误显示

出现下列显示时，本机将停止运行。

错误显示指示	蜂鸣声	REC指示灯	原因和解决方案
E + 错误代码	间歇	快速闪烁	本机可能出现故障。即使寻像器/显示器画面上显示●REC，录制也会停止。 关闭电源，并检查连接的设备、电缆和媒体。 如果再次打开本机电源后错误仍然存在，请联系Sony服务代表。（如果无法通过将电源开关设为OFF来关闭电源，请取出电池或断开DC IN电源。）

## 警告显示

当出现下列消息之一时，使用下表可解决问题。

警告显示指示	蜂鸣声	REC指示灯	原因和解决方案
媒体容量已满 <sup>1)</sup>	连续	快速闪烁	无法录制、复制或拆分片段，因为AXS存储卡上没有剩余容量。 立即更换。
电池电量耗尽 <sup>1)</sup>	连续	快速闪烁	电池没电。无法录制。 停止操作并为电池充电。
温度过高 <sup>1)</sup>	间歇	闪烁	内部温度过高。 关闭设备让其冷却，然后再使用录制器。
电压不足 <sup>1)</sup>	连续	快速闪烁	DC IN电压太低。无法录制。 连接另外的电源。

1) 显示器画面中未显示消息。

## 关于温度警告

当在本机的允许操作温度范围内操作时，视操作模式和使用环境而定，可能会显示“温度过高”警告。当显示这些消息时，录制并不会立刻停止，但应立即实施表格中“原因和解决方案”一列中给出的建议。

## 小心和操作确认显示

显示器画面或副显示屏上可能会显示下列小心和操作确认消息，且可能会显示警告图标，并在菜单的“信息”类别 > “Camera Condition”中显示消息。按照提供的指示操作以解决问题。

显示指示	原因和解决方案
备用电池电量耗尽 请更换电池	备份电池剩余电量不足。 请更换备用电池。
无法使用AXS(A)* 请更换电池	插入了已分区的存储卡或包含可由本机处理的更多片段的存储卡。 本机无法使用此卡，必须更换。
无法使用AXS(A)* 无法支持文件系统	插入了使用其他文件系统的卡或未格式化的卡。 本机无法使用此卡，必须更换并使用本机进行格式化。
媒体异常 AXS(A)*需要修复	存储卡发生错误。存储卡需要修复。 恢复卡。
AXS(A)*异常 录制中止 播放中止	由于存储卡发生错误，录制或播放停止。 如果问题仍然存在，请更换存储卡。
输入AES/EBU为无效的Emphasis	输入了带不支持的Emphasis的AES/EBU信号。 本机仅支持带50 μs + 15 μs Emphasis的信号。
输入AES/EBU非Pro Use	非专业使用信号输入到AES/EBU输入。 本机仅支持专业使用。
风扇停止	本机中的风扇已停止。 避免在高温条件下使用。关闭本机并联系Sony服务代表。
XXXX License Y days Remaining (XXXX: 许可证类型, Y: 剩余天数)	在软件选件的许可证到期之前还有2天时间。
镜头接口异常	当安装E卡口镜头时，在镜头接口通信中检测到故障。 请检查E卡口镜头的连接情况。

显示指示	原因和解决方案
设置“验证”的“密码”。	“技术 > 身份验证 > 密码” (第103页) 尚未配置。配置设置。
无法记录LUT元数据。	出于以下任何原因, 可能不会录制User 3D LUT文件及其元数据。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 配置的用户 3D LUT文件大小不小于10MB。</li> <li>• 当前User 3D LUT文件在本机更新到V2.0之前加载。</li> <li>• 在加载User 3D LUT文件后, 本机完成配置并立即开始录制。</li> </ul>
可以在摄像机菜单的监看 > 寻像器功能 > 寻像器/显示器峰值等级中控制峰值。	当全部菜单中的“监看 > 输出格式 > 显示器输出源” (第90页) 设为“寻像器”时, 无法使用寻像器菜单来调整峰值等级。 在全部菜单中, 使用“监看 > 寻像器功能 > 寻像器/显示器峰值等级” (第92页) 调整等级。
文件影像传感器模式不匹配 X.XK YY:Y (X.XK YY:Y: 保存在画框线文件中的影像传感器模式设置)	画框线文件中保存的影像传感器模式设置与本机的影像传感器模式设置不匹配。因此, 创建画框线文件时, 可能无法按预期显示画框线设置。 加载并选择使用与本机影像传感器模式设置相同的影像传感器模式而创建的画框线文件。
将本装置连接至网络时, 必须确认网络有安全保护。	当全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线 > 网络模式” (第103页) 设为“站点”时, 网络连接存在安全风险。使用前, 请确认已连接到安全的网络。

\* 为插槽A中的AXS存储卡显示“AXS(A)”, 为插槽B中的AXS存储卡显示“AXS(B)”。

# 文件中保存的项目

## 表格图例

是：已保存

否：未保存

-：未保存（临时设置）

## 拍摄菜单

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
FPS	固定/可变选择	是	否
	FPS选择	是	否
快门 <sup>1)</sup>	快门选择	是	是
	步幅/连续选择	是	是
	添加/更改步幅	-	-
	删除步幅	-	-
	减少闪烁	是	否
ND	模式	是	否
	频率	是	否
ND	ND位置	是	是
曝光指数	EI选择	是	是
亮度增益	亮度增益选择	是	是
白平衡 <sup>1)</sup>	色温选择	是	是
	添加/更改步幅	-	-
	删除步幅	-	-
	自动白平衡	-	-
	LED墙色温	是	否
	灯光混合	是	否
	Look	种类	是
Look	预设Look选择	是	否
	用户3D LUT选择	是	否
	ART选择	是	否
	ART信息	-	-
	ASC CDL处理	是	否
	ASC CDL选择	是	否
	ASC CDL信息	-	-

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
Look文件	加载用户3D LUT	-	-
	重置用户3D LUT	-	-
	重置所有用户3D LUT	-	-
	加载ART文件	-	-
	重置ART文件	-	-
	重置所有ART文件	-	-
	加载ASC CDL	-	-
	重置ASC CDL	-	-
	重置所有ASC CDL	-	-
LUT选择	SDI 1/2	是	-
	SDI 3/4	是	否
	显示屏	是	否
	HDMI	-	-
	寻像器LUT或寻像器/显示屏LUT	是	否
	ProRes	是	否
	SDR亮度增益	是	否

1) 用户添加或编辑的选择选项也会被保存。

## 项目菜单

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
基本设置	影像传感器模式	是	否
	项目帧速率	是	否
	输入色彩空间	是	是
	录制格式	是	否
	基础ISO	是	是
	变宽反挤压	是	否
	缩放全屏	是	否
可指定按钮	<1>	是	否
	<2>	是	否
	<3>	是	否
	<4>	是	否
	<5>	是	否
	<6>	是	否
	<7>	是	否
	<VF A>	是	否
	<VF B>	是	否
	<VF C>	是	否
	<User 1>	是	否
	<User 2>	是	否
	<User 3>	是	否
	<User 4>	是	否
<User 5>	是	否	
特殊录制	缓存录制选择	是	否
	最长缓存录制持续时间	是	否
全文件(摄像机设置)	加载SD卡	-	-
	保存到SD卡	-	-
	文件ID	是	否
	格式化SD卡	-	-

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
场景文件	恢复内部存储器	-	-
	存至内部存储器	-	-
	加载SD卡	-	-
	保存到SD卡	-	-
	文件ID	否	是
用户伽马	当前设置	-	-
	加载SD卡	-	-
	重设	-	-

## TC/媒体菜单

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
时间码	模式	是	否
	手动设置	-	-
	重设	-	-
	TC格式	是	否
	TC来源	-	-
	时间数据显示	是	否
强制同步	输入源	是	否
	基准强制同步类型	-	-
	同步位移	是	否
片段名称格式	摄像机ID <sup>1)</sup>	是	否
	卷盘编号 <sup>1)</sup>	是	否
	摄像机位置 <sup>1)</sup>	是	否
	两位数摄像机ID	是	否
格式化媒体	AXS插槽A	-	-
	AXS插槽B	-	-
	SD卡	-	-

1) 加载全部文件时, 内部存储器中保存的数据不会被覆盖。

## 监看菜单

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
输出格式	SDI 1/2	是	否
	SDI 3/4	是	否
	显示屏	是	否
	HDMI	是	否
	3G SDI 1/2/3/4 Output	是	否
	显示器输出源	是	否
输出显示	翻转影像	是	否
	音频/视频延迟	是	否
	显示屏对焦放大模式	是	否
	显示屏对焦放大率	是	否
寻像器显示	寻像器LUT或寻像器/显示屏LUT	是	否
	叠加	是	否
	画框线	是	否
	寻像器对焦放大模式	是	否
	寻像器对焦放大率	是	否
	色彩	是	否
	SDR亮度增益	是	否
	双倍速扫描	是	否
	峰值	是	否
	寻像器/显示器峰值等级	是	否
寻像器功能	峰值频率	是	否
	指定<寻像器A>	是	否
	指定<寻像器B>	是	否
	指定<寻像器C>	是	否
	斑马线	是	否
	斑马线选择	是	否
	斑马线1等级	是	否
	斑马线1光圈等级	是	否
	斑马线2等级	是	否

项目	子项目	文件类型		
		全部	场景	
叠加/画框线	寻像器或VF/显示	是	否	
	SDI 1/2	是	否	
	SDI 3/4	是	否	
	显示屏	是	否	
	HDMI	-	-	
	叠加A/B设置	是	否	
	画框线A/B设置	是	否	
	色彩	是	否	
画框线设置	亮度等级	是	否	
	透明度等级	是	否	
	中央标记	是	否	
	宽高比	是	否	
	宽高比类型	是	否	
	边缘视野类型	是	否	
	覆盖等级	是	否	
	安全区	是	否	
	式样安全区	是	否	
	播放时的画框线	是	否	
	用户画框线1	选择	是	否
		选择用户文件	否	否
		预设宽高比	是	否
缩放		是	否	
预设宽高比类型		是	否	
宽高比(像素)		-	-	
宽度 <sup>1)</sup>		是	否	
高度 <sup>1)</sup>		是	否	
水平位置 <sup>1)</sup>		是	否	
垂直位置 <sup>1)</sup>		是	否	
可变宽高比类型		-	-	

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
用户画框线2	选择	是	否
	选择用户文件	否	否
	预设宽高比	是	否
	缩放	是	否
	预设宽高比类型	-	-
	宽高比(像素)	-	-
	宽度 <sup>1)</sup>	是	否
	高度 <sup>1)</sup>	是	否
	水平位置 <sup>1)</sup>	是	否
	垂直位置 <sup>1)</sup>	是	否
	可变宽高比类型	-	-
加载用户画框线文件	查看文件列表	-	-
	加载SD卡	-	-
	重设	-	-

1) 未保存“选择 > 用户文件 > 宽度、高度、水平位置和垂直位置”设置。

## 音频菜单

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
音频输入	内部麦克风选择	是	否
	XLR输入音频左通道选择	是	否
	XLR输入音频右通道选择	是	否
	XLR输入音频左通道等级	是	否
	XLR输入音频右通道等级	是	否
	XLR接口麦克风参考	是	否
	音频监视	监视CH	是
	监视音量	是	否
音频配置	警告音量	是	否
	输入限制器模式	是	否
	AGC等级	是	否
	AGC单声道/立体声	是	否
	麦克输入单声/立体	是	否
	幻象电源+48V	是	否
	监听输出双通道	是	否
	耳机单声道/立体声	是	否

## 绘图菜单

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
黑	主黑色等级	是	是
	R黑色	是	是
	B黑色	是	是
眩光	设置	是	是
	主眩光	是	是
	R眩光	是	是
	G眩光	是	是
	B眩光	是	是
伽马	设置	是	是
	伽马种类	-	-
	伽马选择	是	是
黑色伽马	设置	是	是
	范围	是	是
	主黑色伽马	是	是
饱和度	设置	是	是
	等级	是	是
膝点	设置	是	是
	点	是	是
	斜率	是	是
白片段	设置	是	是
	等级	是	是

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
细节	设置	是	是
	等级	是	是
	H/V比	是	是
	清晰	是	是
	暗色颗粒	是	是
	最大暗色颗粒	是	是
	频率	是	是
	膝点光圈	是	是
	膝点光圈等级	是	是
	限幅	是	是
	白色限幅	是	是
	黑色限幅	是	是
	肤色细节	设置	是
皮肤门		否	否
自然皮肤细节		是	是
缩放关联		是	是
通道切换		是	是
CH1细节设置		是	是
CH2细节设置		是	是
CH3细节设置		是	是
矩阵	设置	是	是
	用户矩阵	是	是
	用户矩阵R-G	是	是
	用户矩阵R-B	是	是
	用户矩阵G-R	是	是
	用户矩阵G-B	是	是
	用户矩阵B-R	是	是
	用户矩阵B-G	是	是
	多种矩阵	是	是
多种矩阵	设置	是	是
	区域指示	否	否
	重设	-	-
	轴	否	否
	色调	是	是
	饱和度	是	是

## 技术菜单

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
系统配置	风扇控制	是	否
	快门模式	是	是
	SDI远程录制触发器	是	否
	水平仪调节	-	-
	水平仪重置	-	-
	CBK-3620XS水平仪调节	-	-
	CBK-3620XS水平仪重置	-	-
	镜头配置	PL-Mt接口位置	是
PL-Mt镜头接口电压		是	否
对焦距离格式		是	否
镜头12针		是	否
E-卡口阴影补偿		是	否
E-卡口色差补偿		是	否
自动像素修复	自动像素修复	-	-
	重设	-	-
身份验证	用户名	否	否
	密码	否	否
网络	设置	是	否
	有线LAN	是	否
	无线	是 <sup>1)</sup>	否
提示与指示灯	录制灯	是	否
	录制开始/停止哔音	是	否
	媒体容量将满警报	是	否

项目	子项目	文件类型		
		全部	场景	
电池/电压警报	将尽: 电池信息	是	否	
	耗尽: 电池信息	是	否	
	将尽: Sony电池	是	否	
	耗尽: Sony电池	是	否	
	将尽: 其他电池	是	否	
	耗尽: 其他电池	是	否	
	检测到的电池	-	-	
	DC电压不足1	是	否	
	DC电压不足2	是	否	
	DC(24V)电压不足1	是	否	
	DC(24V)电压不足2	是	否	
	面板控制	亮度等级	是	否
		锁定操作者侧	是	否
锁定助理侧		是	否	

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
假色	等级	是	否
	红色	是	否
	红色上限	是	否
	红色下限	是	否
	黄色	是	否
	黄色上限	是	否
	黄色下限	是	否
	橙色	是	否
	橙色上限	是	否
	橙色下限	是	否
	粉色	是	否
	粉色上限	是	否
	粉色下限	是	否
	浅粉色	是	否
	浅粉色上限	是	否
	浅粉色下限	是	否
	蓝绿色	是	否
	蓝绿色上限	是	否
	蓝绿色下限	是	否
	绿色	是	否
	绿色上限	是	否
	绿色下限	是	否
	浅蓝色	是	否
	浅蓝色上限	是	否
	浅蓝色下限	是	否
	蓝色	是	否
	蓝色上限	是	否
	蓝色下限	是	否
	紫色	是	否
	紫色上限	是	否
紫色下限	是	否	
重设	-	-	

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
测试信号	彩条	是	否
	彩条类型	是	否
	彩条上1kHz音调	是	否
	测试Saw	是	否
	测试锯齿类型	是	否
特殊配置	RM/RCP绘图控制	是	否
	RM/RCP快门控制	是	否
	RM/RCP WB控制	是	否
	机内视效模式	是	否
	NR(4K 17:9/16:9)	是	是
	SD HDMI	是	否
	360° 快门设置	是	否

1) 以下项目未保存。

- 扫描网络
- SSID
- 密码
- WPS
- MAC地址
- 重新生成密码

## 维护菜单

项目	子项目	文件类型	
		全部	场景
Language	选择	是	否
时钟设定	时区	是	否
	日期模式	是	否
	日期	-	-
	时间	-	-
时制	小时 (系统)	-	-
	小时(可重置)	-	-
	重设	-	-
重置为默认	重设	-	-
网络重设	重设	-	-
恢复出厂设置	重设	-	-
许可证选件	安装: xxx	-	-
	Anamorphic	-	-
	全画幅	-	-
	唯一设备ID	-	-
固件	版本	-	-
	固件更新	-	-

### [注意]

当在全部菜单中将“技术 > 特殊配置 > RM/RCP绘图控制”（第106页）设为“开”时，下列远程控制单元项目（第132页）也会保存在全部文件中。

- 黑
- 眩光
- 伽马<sup>1)</sup>
- 黑色伽马<sup>1)</sup>
- Gain

1) 当设为S-Log3时除外。

# 录制和输出元数据列表

## 表格图例

Opt: 信息可用时包含 (可选)

是: 已定义

-: 未定义

项目	RAW Viewer中的符号示例	RAW/X-OCN MXF	RAW/X-OCN XML	ProRes MXF	ProRes XML	HD-SDI
Creation Date	2021-10-29 11:04:05	是	是	是	是	-
Last Update	2021-10-30 11:04:05	-	是	是	是	-
UMID	060A2B340101010501010D4313000000070BF4 1D2F494EB7A16DD045A68CDF2E	是	是	是	是	Opt
Start	03:36:29:20	是	是	是	是	-
End	03:36:32:19	是	是	是	是	-
Duration	00:00:03:00	是	是	是	是	-
Poster Frame		-	-	-	-	-
Recording Mode		-	是	-	是	-
Drop Frame	NDF	是	是	是	是	-
Camera	CineAltaV	是	是	是	是	-
Video Codec	X-OCN XT	是	是	是	是	-
Resolution	6048 × 4032	是	是	是	是	-
Aspect Ratio	3:2	是	是	是	是	-
Format FPS	23.98p	是	是	是	是	-
Capture FPS	23.98p	是	是	是	是	-
Pixel Aspect	1:1	-	是	-	-	-
Flip	normal	-	是	-	-	-
Number of Audio Channels	4	是	是	是	是	-
Audio Codec	LPCM	是	是	是	是	-
Audio Bit Depth	24	是	是	是	是	-
Audio Sampling Rate	48000	是	是	是	是	-
Auto Exposure Mode	ManualExposureMode	是	-	是	-	是
Exposure Index	500	是	是	是	是	是
Auto Focus Sensing Area Setting	ManualFocusMode	Opt	-	Opt	-	Opt
ND Filter Wheel	1/4	是	是	是	是	是
Image Sensor Dimension Effective Width	35925um	是	-	是	-	是
Image Sensor Dimension Effective Height	23950um	是	-	是	-	是
Image Sensor Readout Mode	ProgressiveFrame	是	是	是	是	是
Shutter Speed Angle	172.50deg	是	是	是	是	是
Shutter Speed Time	1/50sec	是	-	是	-	是
Camera Master Gain Adjustment	0.00dB	是	-	是	-	是

项目	RAW Viewer中的符号示例	RAW/X-OCN MXF	RAW/X-OCN XML	ProRes MXF	ProRes XML	HD-SDI
ISO Sensitivity	500	是	是	是	是	是
Electrical Extender Magnification	100%	是	-	是	-	是
Auto White Balance Mode	PresetWhiteBalanceSetup	是	-	是	-	是
White Balance	5500	是	是	是	是	是
Tint Correction	0.00000	是	-	是	是	是
Camera Master Black Level	3.0%	-	-	是	-	是
Capture Gamma Equation	scene-linear	是	是	是	是	是
Gamma for CDL	rec709	是	是	是	是	是
Color Primaries (Capture Color Primaries)		-	-	是	是	是
Camera Attributes	MPC-3628999999Version5.00	是	是	是	是	是
Effective Marker Aspect Ratio	6048:3202	是	是	是	是	是
User Frame Line 1	1920 × 1080+0+0	是	-	是	-	是
User Frame Line 2	1920 × 1080+0+0	是	-	是	-	是
Active Area Aspect Ratio	6048:4032	是	是	是	是	是
Pixel Aspect Ratio	1:1	是	是	是	是	是
Image Orientation	normal	是	-	是	是	是
Raw Black Code	512	是	是	-	-	-
Raw Gray Code	1504	是	是	-	-	-
Raw White Code	5472	是	是	-	-	-
Gamma for Look	s-log3-cine	是	是	是	是	是
Color for Look	s-gamut3-cine	是	是	是	是	是
Pre-CDL Transform	LUT:SL3SG3Ctos709.cube	是	是	是	是	是
Post-CDL Transform	none	是	是	是	是	是
Look Process Baked	false	是	是	是	是	是
Monitoring Characteristics	rec709	是	是	是	是	是
Monitoring Base Curve	rec709	是	是	是	是	是
Monitoring Color Primaries	rec709	是	是	是	是	是
Monitoring Coding Equations	rec709	是	是	是	是	是
Monitoring Descriptions	LUT:SL3SG3Ctos709.cube	是	是	是	是	是
LED Wall Color Temperature	6500	是	是	是	是	是
Light Blend Ratio with LED Wall	100%	是	是	是	是	是
Camera Tilt Angle	2.70000	是	-	是	-	是
Camera Roll Angle	1.30000	是	-	是	-	是
Focus Distance	2296mm	Opt	-	Opt	-	Opt
Aperture Value	3.14	Opt	-	Opt	-	Opt

项目	RAW Viewer中的符号示例	RAW/X-OCN MXF	RAW/X-OCN XML	ProRes MXF	ProRes XML	HD-SDI
Aperture Ring T Stop Position	2.8 + 3/10	Opt	-	Opt	-	Opt
Current Focal Length	0mm	Opt	-	Opt	-	Opt
Hyperfocal Distance	219224mm	Opt	-	Opt	-	Opt
Near Focus Distance	2273mm	Opt	-	Opt	-	Opt
Far Focus Distance	2319mm	Opt	-	Opt	-	Opt
Horizontal Field of View	27.9deg	Opt	-	Opt	-	Opt
Entrance Pupil Position	+51mm	Opt	-	Opt	-	Opt
Normalised Zoom Value	0.000	Opt	-	Opt	-	Opt
Lens Serial Number	xxxxxxxx	Opt	-	Opt	-	Opt
Iris F-Number	2.87	Opt	-	Opt	-	Opt
Iris T-Number	3.1	Opt	-	Opt	-	Opt
Iris Ring Position		Opt	-	Opt	-	Opt
Focus Position from Image Plane	2.296m	Opt	-	Opt	-	Opt
Focus Ring Position		Opt	-	Opt	-	Opt
Macro Setting	OFF	Opt	-	Opt	-	Opt
Lens Zoom 35mm Still Camera Equivalent	85mm	Opt	-	Opt	-	Opt
Lens Zoom Actual Focal Length	85mm	Opt	-	Opt	-	Opt
Zoom Ring Position		Opt	-	Opt	-	Opt
Anamorphic Lens Squeeze Ratio		Opt	-	Opt	-	Opt
Optical Extender Magnification	100%	Opt	-	Opt	-	Opt
Lens Attributes	xxxxxxxx	Opt	Opt	Opt	Opt	Opt
Cooke /i technology		Opt	-	Opt	-	Opt
Cooke /i2 technology		Opt	-	Opt	-	Opt
Cooke /i3 technology		Opt	-	Opt	-	Opt
Zeiss eXtended metadata		Opt	-	Opt	-	Opt
Description		-	-	-	-	-
Circle		-	-	-	-	-
Project		-	-	-	-	-
Director Name		-	-	-	-	-
Director of Photography Name		-	-	-	-	-
Production		-	-	-	-	-
Camera Index		-	是	-	是	-
Reel		-	是	-	是	-
Scene		-	-	-	-	-
Cut		-	-	-	-	-

项目	RAW Viewer中的符号示例	RAW/X-OCN MXF	RAW/X-OCN XML	ProRes MXF	ProRes XML	HD-SDI
Take		-	-	-	-	-
Shot		-	是	-	是	-
Mark In		-	-	-	-	-
Mark Out		-	-	-	-	-

# 许可证

## 关于访问应用了GPL/LGPL的软件

本产品使用应用了GPL/LGPL的软件。也就是说您拥有在GPL/LGPL许可条件下访问、修改和再分配这些软件程序源代码的权利。

源代码在互联网上提供。请使用下列URL并按照下载指示进行操作。

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

请勿询问关于源代码内容的问题。

有关这些许可证的内容，请将本机连接到网络，并在Web远程控制画面中查看“OSS Information”画面（第118页）。

## 开放源代码软件许可证

本产品基于Sony与软件版权持有者之间的许可证合同使用开放式软件。

为满足软件版权持有者的要求，Sony有义务告知您这些许可证的内容。

有关这些许可证的内容，请将本机连接到网络，并在Web远程控制画面中查看“OSS Information”画面（第118页）。

## 最终用户许可协议

Last Updated: 2022-9

### IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT (“EULA”) CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE AGREEING TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT AGREE TO THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between (i) you and any entity you represent (collectively “you”) and (ii) Sony Corporation (“SONY”). This EULA governs your rights and obligations regarding the product software of SONY and/or its third party licensors (including SONY’s affiliates) and their respective affiliates (collectively, the “THIRD-PARTY SUPPLIERS”), together with any updates/upgrades, any printed, on-line or other electronic documentation for such software and any data files, each provided by SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS, or created by operation of such software (collectively, the “SOFTWARE”).

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public License and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement (“EXCLUDED SOFTWARE”).

### SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

### COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and “applets” and other content incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

### GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited, non-exclusive, personal, non-transferable license to use the SOFTWARE solely in connection with your compatible device (including, but not limited to, SONY’s products which the SOFTWARE is embedded in or bundled with) (“DEVICE”) solely in accordance with this EULA and the usage instructions as may be made available to you by SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

### REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one DEVICE unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks

or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. You may not use the SOFTWARE in connection with violation of laws, regulations, court decisions or other legally binding dispositions by a public authority or public policy, or infringement of the rights or legally protected interests (including, but not limited to, intellectual and other property rights, rights to trade secrets, honors, privacy and publicity) of SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS or any third parties. The software, network services or other products other than the SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be modified, interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification. You shall not, nor shall you instruct or permit, procure, enable or request any third party (including your users, third party personnel or other personnel, staff or contractors) to, take any action designed or intended to: (i) use the SOFTWARE (or any part thereof) in any manner or for any purpose that is inconsistent with this EULA; (ii) introduce to the SOFTWARE any "back door," "drop dead device," "time bomb," "Trojan horse," "virus," or "worm" (as such terms are commonly understood in the software industry) or any other equivalent code, files, scripts, agents, programs, software routine or instructions designed or intended to disrupt, disable, harm or otherwise impede in any manner the operation of the SOFTWARE or any device or system owned or controlled by you or any third party, or which otherwise may damage or destroy any data or file ("Malicious Code"); (iii) interfere with the proper working of the SOFTWARE; (iv) circumvent, disable, or interfere with security-related features of the

SOFTWARE or features that prevent or restrict use, access to, or copying the SOFTWARE, or that enforce limitations on use of the SOFTWARE; or (v) impose (or which may impose, in your sole discretion) an unreasonable or disproportionately large load on the SOFTWARE.

### EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit [oss.sony.net/Products/Linux](http://oss.sony.net/Products/Linux) or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

### USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, refusal to accept your request to enable backup and restoration of content through certain SOFTWARE features, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

### CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. WHERE CONTENT SERVICE IS NOT UNDER SONY'S CONTROL, SONY SHALL NOT BE LIABLE IN RESPECT OF ANY DAMAGES (OR OTHER LIABILITY) RELATED TO SUCH CONTENT SERVICE. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE MODIFIED OR DISCONTINUED AT ANY TIME.

### INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are your responsibility or that of the third party providing such service. You are solely responsible in the event any Malicious Code introduced in the SOFTWARE because of or through, your internet connections.

### EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside or use the SOFTWARE, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

### HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or

implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

### EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided “AS IS,” without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as “SONY”) EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, QUALITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ACCURACY, TITLE AND NONINFRINGEMENT. WITHOUT LIMITING THE GENERALITY OF THE FOREGOING, SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE’S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED, TIMELY, SECURE OR UNMODIFIED, (E) THAT THE SOFTWARE OR ANY EQUIPMENT, SYSTEM OR NETWORK ON WHICH THE SOFTWARE IS USED (INCLUDING THE DEVICE) WILL BE FREE OF VULNERABILITY TO INTRUSION OR ATTACK AND (F)

REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU TO THE EXTENT THEY ARE CONTRARY TO APPLICABLE LAW OF YOUR JURISDICTION.

### LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as “SONY”) SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL, INDIRECT, SPECIAL, EXEMPLARY OR CONSEQUENTIAL LOSS OR DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER’S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH LOSSES OR DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE GREATER OF (i) THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE SOFTWARE, SONY’S

PRODUCT WHICH THE SOFTWARE IS EMBEDDED IN OR BUNDLED WITH AND/OR SONY’S SERVICE TO WHICH THE SOFTWARE IS DEDICATED OR (ii) THE FIXED AMOUNT AGREED IN WRITING BETWEEN SONY AND YOU. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW SUCH EXCLUSIONS OR LIMITATIONS OF LIABILITY, SO THE ABOVE EXCLUSIONS OR LIMITATIONS MAY NOT APPLY TO YOU TO THE EXTENT THEY ARE CONTRARY TO APPLICABLE LAW OF YOUR JURISDICTION.

### INDEMNITY

Except as prohibited by applicable law, you agree to indemnify and hold harmless SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS and their respective affiliates, officers and employees, from any loss, claim or demand, including reasonable attorneys’ fees, made by any third party due to or arising out of your use of the SOFTWARE and/or the DEVICE (including, without limitation, any software vulnerability caused by such use), your violation of this EULA or your failure to fulfill your responsibility under this EULA.

### AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY’S or third parties’ servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY’S sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall

constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

### FORCE MAJEURE

SONY shall not be liable for any delay or failure to perform resulting from causes outside its reasonable control, including, but not limited to, fire, floods, storms, earthquakes, epidemics, acts of God, war, terrorism, riots, insurrection, embargos, acts of civil, military or governmental authorities, nuclear or other accidents, explosions, strikes or shortages of transportation facilities, fuel, energy, labor or materials.

### ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA (and SONY’S applicable privacy policy separately presented to you, if any), as amended and modified from time to time, constitute the entire agreement(s) between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

### GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts. The foregoing does not apply to you to the extent applicable law of your jurisdiction restricts or prohibits such

agreements.

### EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or non-compliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

### TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may suspend your access or use of the SOFTWARE and/or terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled “Your Account Responsibilities”.

### AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the

effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

### THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended third-party beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the software of such party.

### YOUR ACCOUNT RESPONSIBILITIES

Should you return your DEVICE to its place of purchase, sell or otherwise transfer your DEVICE, or if this EULA is terminated, you are responsible for and must, if reasonably possible, uninstall the SOFTWARE from the DEVICE and delete any and all accounts you may have established on DEVICE or are accessible through the SOFTWARE. You are solely responsible for maintaining the confidentiality of any accounts you have with SONY or third parties and any usernames and passwords associated with your use of the DEVICE.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at the applicable contact address for each area or country.

# 规格

## 一般规格

质量	MPC-3628: 约4.3 kg MPC-3626: 约4.2 kg (不包括手柄、寻像器附件)
尺寸	请参阅第174页。
电源要求	直流12 V (11 V到17 V) 直流24 V (22 V到32 V)
功耗	MPC-3628: 本机额定功耗: 约76 W (8.6K 3:2、24 FPS、X-OCN XT录制, 寻像器和外围设备除外) 本机最大功耗: 约100 W (8.2K 17:9、60 FPS、X-OCN ST录制、环境温度40°C、32 V直流输入, 寻像器和外围设备除外) 总计最大功耗: 约220 W (22 V到32 V直流输入, 包括寻像器和外围设备) MPC-3626: 本机额定功耗: 约73 W (6K 3:2、24 FPS、X-OCN XT录制, 寻像器和外围设备除外) 本机最大功耗: 约94 W (6K 3:2、60 FPS、X-OCN ST录制、环境温度40°C、32 V直流输入, 寻像器和外围设备除外) 总计最大功耗: 约220 W (22 V到32 V直流输入, 包括寻像器和外围设备)
工作温度	0°C 至40°C
存放温度	-20°C 至+60°C
连续工作时间	约35分钟 (当使用BP-GL95B时)
录制格式 (视频)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT ProRes 4444 XQ 4K ProRes 4444 XQ QFHD

ProRes 4444 4K	59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
ProRes 4444 QFHD	59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
ProRes 422 HQ 4K	59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
ProRes 422 HQ QFHD	59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
录制格式 (音频)	LPCM 8CH (2CH录制/播放)、24位、48-kHz
录制项目帧速率	X-OCN XT/ST/LT (MPC-3628): 8.6K 3:2/8.1K 16:9 29.97P/25P/24P/23.98P 8.2K 17:9/8.2K 2.39:1/5.8K 17:9/ 8.1K 16:9/5.8K 4:3/5.5K 2.39:1 59.94P/50P/47.95P/29.97P/25P/24P/23.98P 7.6K 16:9/5.4K 16:9 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P 8.6K 17:9/5.8K 6:5 47.95P/29.97P/25P/24P/23.98P X-OCN XT/ST/LT (MPC-3626): 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/6K 2.39:1/ 4K 6:5/4K 4:3/4K 17:9/4K 2.39:1 59.94P/50P/47.95P/29.97P/25P/24P/23.98P 5.7K 16:9/3.8K 16:9 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P 4K 4:3边缘视野/4K 17:9边缘视野/3.8K 16:9边缘视野 29.97P/25P/24P/23.98P
ProRes 4444 XQ	4K: 4096 × 2160 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
ProRes 4444 QFHD	QFHD: 3840 × 2160 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
ProRes 4444	4K: 4096 × 2160 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P

QFHD: 3840 × 2160	59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
ProRes 422 HQ	4K: 4096 × 2160 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
QFHD: 3840 × 2160	59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
录制/播放时间	请参阅第152页。

## 摄像机

成像设备	35 mm全尺寸, 单芯片CMOS影像传感器
像素数	MPC-3628: 50.0 M (总计) MPC-3626: 24.8 M (总计)
内置滤镜	

		ND滤镜A		
		Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
ND滤镜B	Clear	Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
	0.9 (1/8)	0.9 (1/8)	1.2 (1/16)	1.5 (1/32)
	1.8 (1/64)	1.8 (1/64)	2.1 (1/128)	2.4 (1/256)

ISO感光度	MPC-3628: ISO 800 ISO 3200 MPC-3626: ISO 500 ISO 2500
--------	--

镜头卡口	PL卡口 (带镜头卡口适配器) E卡口 (不带镜头卡口适配器)
法兰焦距	PL卡口: 52 mm E卡口: 18 mm
纬度	MPC-3628: 16档 MPC-3626: 15档以上

## 输入/输出

音频输入	CH-1/CH-2: XLR型5针 (母头) (1), LINE/ AES/EBU / MIC / MIC+48V可选
直流输入	XLR型4针 (公头) (1), 11 V至17 V或22 V至32 V直流
直流输出(12 V)	LEMO 2针(1), 11 V到17 V直流 (输出电压: 与输入电压相同, 最大输出电流: 1.0 A), 22 V到32 V直流 (输出电压: 16.8 V, 最大输出电流: 1.0 A), 使用电池适配器

### [注意]

仅连接到使用12V OUT接口且电流消耗为1.0 A或更低的设备。

直流输出(24 V)	Fischer 3针(2), 11 V到17 V直流 (输出电压: 24 V, 最大输出电流: 1.0 A), 22 V到32 V直流 (输出电压: 与输入电压相同, 最大输出电流: 2.0 A)
------------	--

### [注意]

当输入电压为11 V到17 V时, 仅将电流消耗为1.0 A或更低的设备连接至24V OUT接口, 当输入电压为22 V到32 V时, 仅将电流消耗为2.0 A或更低的设备连接至24V OUT接口。

SDI输出	BNC型(4) 12G-SDI: SMPTE ST-2082 6G-SDI: SMPTE ST-2081 3G-SDI: SMPTE ST424/425 Level B-DL/DS HD SDI: 符合SMPTE ST292
AUX	BNC型(1)
寻像器输出	LEMO 26针(1)
网络	RJ45型(1)
远程控制	8针(1)
MONITOR输出	BNC型(1) 3G-SDI: SMPTE ST424/425 Level A HD SDI: 符合SMPTE ST292
时间码输入	TC IN: BNC型(1)
GENLOCK输入	BNC型(1)
HDMI输出	A型(1)
外部设备接口	USB主机: A型(1)
耳机输出	立体声微型插孔(1)
扬声器输出	单声道

## 媒体插槽

类型	AXS-A卡(2) SD卡(1)
----	---------------------

## 随附附件

寻像器附件(1)
手柄(1)
寻像器电缆(1) (A-2203-745-A)
垫片 (圆形) (1) (4-730-328-11)
垫片 (1/3弧形) (15) (4-730-328-21)
E卡口镜头盖(1)
PL卡口镜头盖(1)
6K影像传感器模块盖子(1)(A-5040-737-A) (仅限MPC-3628)
使用本设备之前(1)

## 相关附件

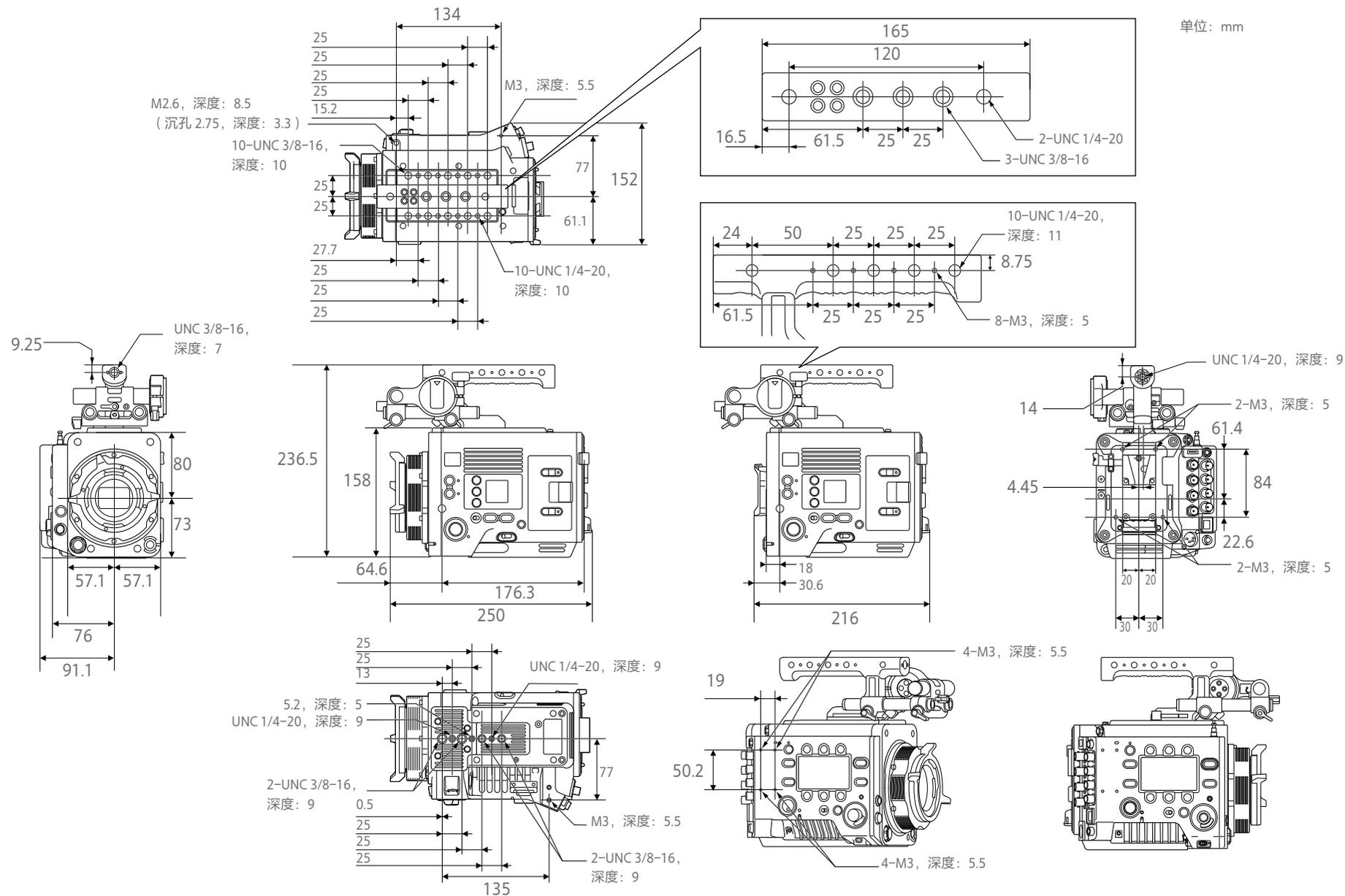
0.7英寸型寻像器	DVF-EL200
摄像机扩展系统	CBK-3610XS、CBK-3620XS
无线LAN适配器	CBK-WA02
远程控制单元	RM-B170/B750 RCP-1000/1500/1530/3500 RCP-1001/1501/3100/3501
读卡器	AXS-AR3
肩部适配器 (使用V型热靴安装到VCT-14)	VCT-FSA5
E卡口镜头	SELP28135G、SEL1224GM、 SEL1635GM、SEL1635GM2、 SEL2470GM、SEL2470GM2、 SEL70200GM、SEL70200GM2、 SEL100400GM、SEL14F18GM、 SEL24F14GM、SEL35F14GM、 SEL50F12GM、SEL50F14GM、 SEL85F14GM、SEL100F28GM、 SEL135F18GM

电池	BP-GL95B
麦克风	ECM-680S、ECM-678*、ECM-674* * 需要EC-0.5X3F5M 3针XLR到5针 XLR适配器电缆
双电池适配器	BKW-L200 (通过电池连接适配器 连接)
SDI/HDMI显示器	BVM系列、PVM系列、LMD系列

设计和规格若有变更，恕不另行通知。

# 尺寸

单位: mm



---

## 商标

---

- HDMI、HDMI高清晰度多媒体接口以及HDMI标志是HDMI Licensing Administrator, Inc.在美国和其他国家的商标或注册商标。
- 所有系统名称和产品名均是其各自所有者的注册商标或商标。本文档未使用 或 符号表示商标项目。